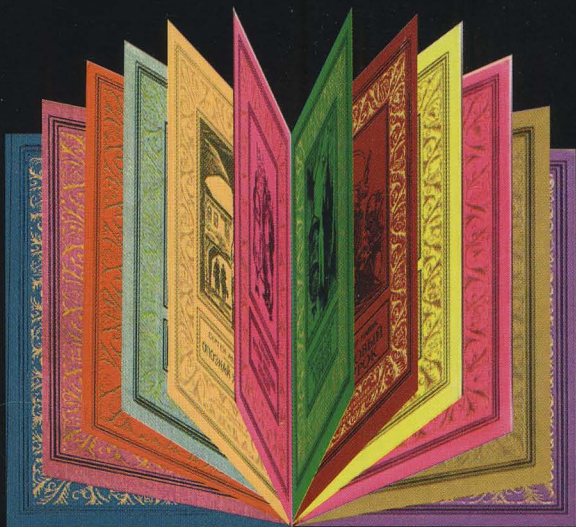


**Библиотека  
приключений  
и научной  
фантастики  
1953 - 1993**



**Каталог**



**КАТАЛОГ**

***БИБЛИОТЕКА ПРИКЛЮЧЕНИЙ***  
***и***  
***НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ***

**1953-1993**

**Иваново**  
**“Фаворит”**  
**2009**

УДК 821-31/32  
ББК 84(0)44  
К 29

**КАТАЛОГ  
БИБЛИОТЕКА ПРИКЛЮЧЕНИЙ И  
НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ  
1953-1993**

Ответственный редактор-составитель Емелина Е.Н.

Каталог. Библиотека приключений и научной фантастики. – Иваново: Фаворит, 2010. – 344 с.: ил.

Каталог содержит перечень всех книг, выпущенных в серии «Библиотека приключений и научной фантастики» в период с 1953 по 1993 год. В издании приводятся краткая биография автора и библиография его основных произведений.

ISBN 5-88390-001-1  
(978-6-88390-001-2)

©Издательство “Фаворит”, 2010



*Каталог подразумевает под собой сугубо технический библиографический материал, с указанием всяческих технических параметров и тонкостей. Для этого он и существует. Краткое же вступительное слово все же хотелось сказать по-другому.*

*... «Рамка», «Виньетка», «Золотая рамочка» – эти и подобные названия знакомы всякому любителю книг, кто хоть чуть-чуть застал советское время. Хоть самый краешек. Чем-то цепляли эти разноцветные переплеты с золотым тиснением, обрамляющим обложку и корешок. Глаз сам собой останавливался на этих драгоценностях, увидеть которые в советское время можно было только в отделах книгообмена, букинистических магазинах и у спекулянтов на толкучке. Ну, и в библиотеке... Пожалуй, каждый собиратель или просто человек, купивший несколько таких книг, начинал свое знакомство с этой серией со взятой в библиотеке книги. А там было что почитать! Все, что только пожелаешь – пираты и шпионы, звездолеты и динозавры, индейцы и чекисты. Дух захватывало, когда заветная книжица оказывалась у тебя в руках. Никто и ничто не могли помешать, когда находишься в состоянии предвкушения самого лучшего чтения. И эти ожидания никогда не были напрасными. Ваш покорный слуга сам знакомился с львиной долей авторов, которые входят в жизнь каждого человека в детском и подростковом возрасте, именно с книг в золотой рамке. Так сложилось, что составители серии, начиная с общего руко-*

водителя проекта 1936 года А.Н.Тихонова, практически никогда не ошибались. Очень редко можно назвать слабое или неинтересное произведение, угодившее в обиход серийных переплетов. Само попадание писателя в «Библиотеку приключений и научной фантастики» было сродни знаку качества. Ни одна из фантастических или приключенческих серий советского периода не была такой насыщенной, яркой и беспримесной, как эта.

Начало серии имеет свои корни с легендарного издательства «Academia», практически закончившего свое существование в 1937 году. Первые романы Жюль Верна, вышедшие в 1936 году, первично были подготовлены редакцией академиков. В серию они вошли практически без изменений, но в новом (ставшим теперь уже классическим) оформлении. За годы своего существования с 1936 года серия претерпела несколько изменений, как в названии, так и в оформлении. С 1953 года обложка и корешок книги предстали в виде, который дошел до современного читателя практически без изменений. Это же касается и формата.

Недостаточное количество книг этой серии, попадавших в руки простого читателя, выразилось в многочисленных попытках народных умельцев делать самодельные переплеты «под рамку». Я уже много лет собираю самиздатовские ветхие тетради, переплетенные в тканевый, ледериновый, бумвиниловый и самый разный материал, на котором с разной степенью умения делалось заветное тиснение. Вид переплета попадался и попадает самый разнообразный, как по материалу, так и по способам переплета, тиснения и прочих тонкостей. Сам текст, порой столь неудобоваримый из-за пятой, шестой, седьмой смазанной машинописной копии, был уже не столь важен, как сам корешок. Важно было совершенно другое – сам факт обладания эксклюзивом, а в то время настоящей книжной редкостью. Году в 1987-м будучи провинциальным пареньком случайно оказался я в выходной день ранним утром в Москве в Измайловском парке, где при свете фонариков книжные спекулянты продавали все, что захочешь. На многое тогда глаза разбегались, но самое запомнившееся – это «Звездные войны» в самодельном рамочном переплете. Это было что-то невероятное. Цены, правда, кусались как бультерьер, но это того стоило. Буквально через один-два года все это было сметено валом прорвавшейся книжной плотины, чем дальше, тем больше. Но то впечатление от посверкивающего в тусклом

*свете фонарика золотого тиснения осталось навсегда в памяти.*

*В последние годы интерес к собиранию книг, вышедших в серии «Библиотека приключений и научной фантастики» невероятно вырос. Одной же из сложностей для коллекционера было отсутствие каталога. Информация, которую можно было найти в сети, при всей кажущейся наполненности, на разных сайтах имела разную достоверность, попадались приличные пробелы в библиографии либо полное отсутствие информации о книге.*

*Настоящее издание имело своей целью наиболее полно и достоверно обобщить библиографический материал серии с 1953 по 1993 годы. При подготовке издания были использованы материалы, размещенные на различных Интернет-ресурсах и сведения, представленные коллекционерами серии.*

*Мамонов В.В.,  
г. Ярославль, 2009 год.*

**Ефремов И.А.** Звездные корабли: [Повести и рассказы] / И. Ефремов. — М.; Л.: Детгиз, 1953. — Твердый переплет, 240 с.: ил. — (Библиотека приключений) — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 1)

В сборник вошли повести и рассказы: «Звездные корабли», «Тень минувшего», «Обсерватория Нур-и-Дешт», «Озеро Горных Духов», «Голец Подлунный», «Олгой-хорхой», «Белый Рог».

Ефремов, Иван Антонович (1907-1972) – русский писатель-фантаст, ученый, палеонтолог. С 1925 как палеонтолог-любитель участвовал в научных экспедициях в Закавказье, Средней Азии, Якутии, Восточной Сибири, на Дальнем Востоке. Закончил экстерном геологоразведочный факультет Ленинградского горного института. Доктор биологических наук (1940). В годы Великой Отечественной Войны начал писать рассказы, в которых соединились научная фантастика и приключения. Сюжеты его произведений в дальнейшем подтолкнули к открытию месторождения алмазов в Якутии и изобретению голографии. Основатель тафономии – науки о закономерностях залегания ископаемых остатков. Получил Сталинскую премию (1952) за труд «Тафономия и геологическая летопись» (1950).

Автор произведений: «Встреча над Тускаророй» (1944), «Голец Подлунный» (1944), «Катти Сарк» (1944), «Белый Рог» (1945), «Семь румбов» (1945), «Алмазная Труба» (1946), «Звездные Корабли» (1947), «На краю Ойкумены» (1949), «Путешествие Баурджеда» (1953), «Озеро Горных Духов» (1954), «Дорога Ветров» (1956), «Туманность Андромеды» (1957), «Бухта Радужных Струй» (1959), «Сердце Змеи» (1959), «Афанеор, дочь Ахархеллена» (1960), «Юрта Ворона» (1960), «Лезвие бритвы» (1963), «Час Быка» (1968), «Таис Афинская» (1972) и др.

**Брянцев Г. М.** Тайные тропы: [Роман] / Г. Брянцев; Рис. С. Бродского. — М.; Л.: Детгиз, 1953. — Твердый переплет, 416 с.: ил. — (Библиотека приключений). — Тираж: 30000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 2)

Запутаны, извилисты и опасны тайные тропы войны, невидимой для непосвященных. Они идут через моря и границы, леса и бескрайние степи. И сколько надо зоркости и упорства, умения и мужества, чтобы обнаружить их и найти

на них едва приметные следы...

Брянцев, Георгий Михайлович (1904-1960) – советский писатель. Родился на Северном Кавказе в станице Александровская. Окончил горный техникум, школу военно-морских летчиков. Член ВКП(б) с 1924 года. С 1925 по 1950 год – кадровый офицер в рядах Советской Армии. В годы Великой Отечественной войны работал в военной разведке, занимался подготовкой партизан, сам выполнял задания в тылу врага. Награжден орденом Ленина, орденом Красной звезды, двумя орденами Красного Знамени, знаком «Заслуженный чекист». Первая книга «От нас никуда не уйдешь» вышла в 1948 году. Известность пришла к автору после издания сборника рассказов «Их было четверо» и повести «По ту сторону фронта». Героями большинства произведений Брянцева являются советские разведчики.

Автор произведений: «От нас никуда не уйдешь» (сб-к, 1948), «Голубой пакет», «Их было четверо» (сб-к), «Клинок эмира», «Конец «осинового гнезда»», «По тонкому льду», «По ту сторону фронта», «Следы на снегу», «Тайные тропы», «Это было в Праге» и др.

**Тушкан Г. П.** Джуга: [Роман] / Г.Тушкан; Рис. И. Незнайкина. — Изд. перераб. и доп.— М.; Л.: Детгиз, 1953. — Твердый переплет, 598 с.: ил. — (Библиотека приключений). — Тираж 75000 экз. Формат: 84х108/32. (Рис. 3)

Приключенческий роман о становлении характера молодого киргизского охотника Джугы, оказавшегося в стремительном водовороте революционных событий, охвативших Памир. Для детей среднего и старшего школьного возраста.

Тушкан, Георгий Павлович (1905-1965) – советский писатель, прозаик, ученый-натуралист и путешественник. Дальний родственник Н.В.Гоголя по материнской линии. Отец писателя позировал Репину при создании известной картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» в образе казачьего писаря. Окончил Харьковский институт зерновых культур, работал в Украинском НИИ экономики и организации сельского хозяйства, участвовал в экспедициях по Средней Азии. Во время Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт, занимался поисками немецкого секретного оружия. Был тяжело ранен. Первая книга «Голубой берег» была написана вместе с М.П.Лоскутовым в 1937 году. Извест-

ность пришла после публикации романа «Джура», одного из лучших произведений Тушкана. Последний роман писателя «Первый выстрел» был издан уже после его смерти, в 1967 году.

Автор произведений: «Голубой берег» (в соавторстве с М. П. Лоскутовым, 1937), «Джура» (1940), «Разведчики Зеленой страны» (1950), «Черный смерч» (1954), «Охотники за “Фау”» (1961), «Птицы летят на север: приключения на охоте и рыбалке» (1961), «Друзья и враги Анатолия Русакова» (1963), «Первый выстрел» (1967) и др.

## 1954

**Дюма А.** Три мушкетера: [Роман]: Пер. с фр. / Александр Дюма; Рис. М. Лелуара. — М.: Детгиз, 1954. — Твердый переплет, 744 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 4)

Роман эпохи Людовика XIII посвящен подвигам четырех друзей-мушкетеров — Атоса, Портоса, Арамиса и д'Артаньяна. Наряду с вымышленными героями в романе действуют подлинные исторические лица.

Александр Дюма-отец (1802-1870) — французский писатель, драматург, журналист. Участник революции 1830 года. После переворота 1830 года попал в опалу, вследствие чего бежал в Брюссель. Литературную деятельность начал в 1825 году, успех пришел через четыре года, после постановки пьесы «Генрих III и его двор». В 30-х годах у Дюма появилась идея описать историю Франции в цикле романов, для чего он посетил места действия своих будущих произведений. В 1847 году стал директором театра. Основатель журнала «Мушкетер», позднее переименованного в «Граф Монте-Кристо». В 1858-1859 годах путешествовал по России. Последние годы провел в бедности, поддерживаемый только своими детьми.

Автор произведений: «Учитель фехтования» (1840), «Три мушкетера» (1844), «Асканио» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845), «Королева Марго» (1845), «Граф Монте-Кристо» (1845-1846), «Две Дианы» (1846), «Графиня де Монсоро» (1846), «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1847), «Джузеппе Бальзамо, или Записки врача» (1846-1848), «Сорок

пять» (1848), «Черный тюльпан» (1850), «Парижские могикане» (1854-1858), «Из Парижа в Астрахань» (1858), «Гарибальдийцы» (1862) и др.

**Купер Ф. Д.** Последний из могикан: [Роман] / Д. Фенимор Купер; [пер. с англ. Е.М. Чистяковой-Вэр и А.П. Репиной] / Рис. Андриолли. — М.: Детгиз, 1954. — Твердый переплет, 351 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 5)

Роман времен ранней истории Нового Света. История противостояния французов и англичан, белых и индейцев. История высокой, романтической любви и опасных приключений.

Купер, Джеймс Фенимор (1789-1851) – американский писатель, автор социально-политической сатиры, исторических и приключенческих романов о морских путешествиях и войне за независимость Северной Америки. Учился в Йельском университете, откуда был исключен за несоблюдение дисциплины. Служил на флоте в период с 1806 по 1811 год. Первый роман «Предосторожность» (1820) Купер написал на спор со своей женой. Он не принес ему известности. Успех пришел в 1821 году, когда был издан роман «Шпион», который получил международное признание. Еще большая известность пришла к писателю через два года, когда Купер опубликовал роман «Пионеры, или Истоки Сасквианны» (1823), положивший начало циклу об индейцах Америки.

Автор произведений: «Предосторожность» (1820), «Пионеры, или Истоки Сасквианны» (1823), «Последний из могикан» (1826), «Прерия» (1827), «Красный корсар» (1828), «Морская волшебница» (1830), «Браво» (1831), «Гейденмауэр» (1832), «Палач, или Аббатство виноградарей» (1833), «Следопыт, или Озеро-море» (1840), «Зверобой, или Первая тропа войны» (1841), «Два адмирала» (1842), «На суше и на море» (1844), «Чертов палец» (1845), «Землемер» (1845), «Краснокожие» (1846), «Дубовая роща» («Проголины в дубровах, или Охотник за пчелами», 1848), «Морские львы» (1849), «Новые веяния» (1850) и др.

**Ефремов И. А.** Алмазная труба: [Рассказы] / И. Ефремов; Рис. М. Рудакова. — М.: Дет. лит., 1954. — Твердый переплет, 207 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 6)

В сборник вошли рассказы «Алмазная труба», «Путями старых горняков», «Встреча над Тускаророй», «Бухта Радужных Струй», «Последний марсель», «Адское пламя».

Ефремов, Иван Антонович (1907-1972) – русский писатель-фантаст, ученый, палеонтолог. С 1925 года как палеонтолог-любитель участвовал в научных экспедициях в Закавказье, Средней Азии, Якутии, Восточной Сибири, на Дальнем Востоке. Закончил экстерном геологоразведочный факультет Ленинградского горного института. Доктор биологических наук (1940). В годы Великой Отечественной Войны начал писать рассказы, в которых соединились научная фантастика и приключения. Сюжеты его произведений в дальнейшем подтолкнули к открытию месторождения алмазов в Якутии и изобретению голографии. Основатель тафономии – науки о закономерностях залегания ископаемых остатков. Получил Сталинскую премию (1952) за труд «Тафономия и геологическая летопись» (1950).

Автор произведений: «Встреча над Тускаророй» (1944), «Голец Подлунный» (1944), «Катти Сарк» (1944), «Белый Рог» (1945), «Семь румбов» (1945), «Алмазная Труба» (1946), «Звездные Корабли» (1947), «На краю Ойкумены» (1949), «Путешествие Баурджеда» (1953), «Озеро Горных Духов» (1954), «Дорога Ветров» (1956), «Туманность Андромеды» (1957), «Бухта Радужных Струй» (1959), «Сердце Змеи» (1959), «Афанеор, дочь Ахархеллена» (1960), «Юрта Ворона» (1960), «Лезвие бритвы» (1963), «Час Быка» (1968), «Таис Афинская» (1972) и др.

**Немцов В. И.** Тень под землей: [Повести] / Вл. Немцов; рис. Б. Игнатьева. — М.: Детгиз, 1954. — Твердый переплет, 238 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 7)

В сборник вошли рассказы: «Тень под землей» и «Аппарат СЛ-1».

Немцов, Владимир Иванович (1907-1993) – русский советский писатель-фантаст, публицист, изобретатель, популяризатор науки. Учился на литературном отделении этнологического факультета МГУ, ушел с последнего курса. Начал писать с 1920-х годов, входил в творческую литературную группу «Рабочая ватага». Работал в Военном НИИ связи конструктором малогабаритных радиостанций. Получил более двадцати авторских свидетельств на изобретения, за что был



награжден орденом Красной Звезды. Участник Великой Отечественной войны. Житель блокадного Ленинграда. Начал печататься с 1939 года. Член Союза писателей (1946). В своих произведениях особое внимание уделял технике, приводя в каждой книге описание какого-либо изобретения. В начале 1970-х, будучи ярким противником новых веяний в советской фантастике, выступал в печати против нового поколения писателей-фантастов во главе с братьями Стругацкими (1966).

Автор произведений: «Сто градусов» (1945), «Шестое чувство» (1945), «Снегиревский эффект» (1946), «Новая кожа» (1946), «Дети и ночь» (1946), «Огненный шар» (1946), «Аппарат СЛ-1» (1947), «Золотое дно» (1948), «Тень под землей» (1948), «Рекорд высоты» (1949), «Семь цветов радуги» (1950), «Осколок Солнца» (1955), «Счастливая звезда» (1955), «Последний полустанок» (1959), «Когда приближаются дали» (1975) и др.

**Полевой Б. Н.** Золото: [Роман] / Б. Полевой; Рис. Р. Гершаника. — М.: Детгиз, 1954. — Твердый переплет, 496 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 8)

Роман рассказывает о советских людях-тружениках, которые в сложнейших условиях и обстоятельствах жизни проявляют черты настоящих людей. Им веришь, потому что они не выдуманы, а взяты из реальной жизни, с них хочется брать пример.

Полевой, Борис Николаевич (1908-1981) – русский советский писатель, общественный деятель, Герой Социалистического Труда (1974). Настоящая фамилия Кампов. В 1928 году стал профессиональным журналистом. В годы Великой Отечественной Войны работал корреспондентом газеты «Правда». В 1946 году вышла «Повесть о настоящем человеке», написанная за 19 дней, удостоенная Государственной премии СССР. Она была переведена на 49 языков мира. Многие произведения Полевого переведены на иностранные языки, некоторые экранизированы. 16 марта 1978 года Б.Н. Полевому было присвоено звание «Почетный гражданин города Калинина (Тверь)». В 1983 году его именем названа улица в Твери, в 2006 году на доме, где жил писатель, была установлена мемориальная доска.

Автор произведений: «Мемуары вшивого человека» (1927), «Горячий цех» (1939), «От Белгорода до Карпат» (1945), «Повесть о настоящем человеке» (1946), «Мы – совет-

ские люди» (1948), «Золото» (1949-1950), «Современники» (1954), «Американские дневники» (1956), «За тридевять земель» (1956), «Тридцать тысяч ли по Китаю» (1957), «Глубокий тыл» (1958), «На диком берегу...» (1962), «Доктор Вера» (1966), «Сокрушение "Тайфуна"» (1971), «До Берлина – 896 километров» (1971), «Полководец» (1974), «Анюта» (1976) и др.

**Рид Т. М.** Всадник без головы: [Роман] / М. Рид; Сокр. пер. с англ. А. Макаровой; Рис. А. Ермолаева. — М.; Л.: Детгиз, 1954. — Твердый переплет, 416 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 9)

Популярный приключенческий роман «Всадник без головы» построен на раскрытии загадочного преступления на фоне правдивой картины жизни Техаса 50-х годов XIX столетия.

Рид, Томас Майн (1818-1883) – английский прозаик. Родился в Ирландии в семье священника. Эмигрировал в Америку. Принимал участие в торговой экспедиции по рекам Плат и Миссури. Во время Мексиканской войны (1846-1848) работал корреспондентом газеты, был ранен, дослужился до чина капитана. В 1849 году уехал в Венгрию, чтобы сражаться в рядах повстанцев, но ко времени приезда туда восстание уже было подавлено и писатель осел в Лондоне. В литературе дебютировал с романом «Вольные стрелки» (1850). После женитьбы (1853) уехал с семьей в Америку, где основал журнал «Вперед». Перенеся тяжелую болезнь (1870) был вынужден вернуться в Англию. Последний роман «Жена-дитя», посвященный революции 1849 года, был опубликован посмертно. В последние годы жизни стал популяризатором научных достижений. Написал 22 повести для детей и юношества под псевдонимом «Капитан Майн Рид» и 28 романов для взрослых.

Автор произведений: «Вольные стрелки» (1850), «Белый вождь» (1855), «Квартеронка» (1856), «В дебрях Южной Африки, или Приключения бура и его семьи» (1856), «Юные охотники» (1857), «Охотники за растениями» (1857), «Оцеола, вождь семинолов» (1858), «Ползуны по скалам» (1864), «Всадник без головы» (1866), «Охотники за жирафами» (1867), «Жена-дитя» (1885) и др.

**Тушкан Г. П.** Черный смерч: [Роман] / Г. Тушкан;

Послесл. Н. Харламова; Рис. А. Кондратьева. — М.; Л.: Детгиз, 1954. — Твердый переплет, 648 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 30000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 10)

Роман разоблачает Америку, показывает разнужданных американских агрессоров, занятых подготовкой новой войны против всех миролюбивых народов и в первую очередь против Советского Союза.

Тушкан, Георгий Павлович (1905-1965) – советский писатель, прозаик, ученый-натуралист и путешественник. Дальний родственник Н.В.Гоголя по материнской линии. Отец писателя позировал Репину при создании известной картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» в образе казачьего писаря. Окончил Харьковский институт зерновых культур, работал в Украинском НИИ экономики и организации сельского хозяйства, участвовал в экспедициях по Средней Азии. Во время Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт, занимался поисками немецкого секретного оружия. Был тяжело ранен. Первая книга «Голубой берег» была написана вместе с М.П.Лоскутовым в 1937 году. Известность пришла после публикации романа «Джура», одного из лучших произведений Тушкана. Последний роман писателя «Первый выстрел» был издан уже после его смерти, в 1967 году.

Автор произведений: «Голубой берег» (в соавторстве с М. П. Лоскутовым, 1937), «Джура» (1940), «Разведчики Зеленой страны» (1950), «Черный смерч» (1954), «Охотники за “Фау”» (1961), «Птицы летят на север: приключения на охоте и рыбалке» (1961), «Друзья и враги Анатолия Русакова» (1963), «Первый выстрел» (посмертно, 1967) и др.

**Верн Ж.** Путешествия и приключения капитана Гаттераса: [Роман] / Ж. Верн; Пер. с фр. под. ред. Г. Еременко; Рис. Н. Кочергина. — М.: Детлит, 1954. — Твердый переплет, 416 с.: ил.— (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 11)

Увлекательный роман о плавании брига «Форвард», которым руководит Джон Гаттерас, поставивший себе задачу стать первым человеком, достигшим Северного полюса.

Жюль Верн (1828-1905) – французский писатель, один из основоположников жанра научной фантастики. Занимался изучением естественных наук, физики, астрономии, новейших открытий и изобретений. Литературную деятельность

начал в 21 год как писатель-драматург, автор пьес. Первое произведение «Сломанные соломинки» было написано при участии Дюма-сына и поставлено в театре Дюма-отца. Много путешествовал, дважды обошел Средиземное море, был в Дании, Голландии, Скандинавии, других странах. Автор трудов по географии и истории географических исследований, написал более 70 романов, повестей и рассказов. В своих произведениях предугадал изобретения, которые были сделаны уже после его смерти, а так же открытие стран, которые в его время еще не были открыты. Именем Жюль Верна назван кратер на обратной стороне Луны.

Автор произведений: «Путешествие к центру Земли» (1864), «Путешествия и приключения капитана Гаттераса» (1865), «С Земли на Луну» (1865), «Дети капитана Гранта» (1867), «Вокруг Луны» (1869), «20 000 лье под водой» (1870), «Вокруг света за 80 дней» (1872), «Таинственный остров» (1874), «Михаил Строгов» (1876), «Пятнадцатилетний капитан» (1878), «500 миллионов Бегумы» (1879), «Робур-Завоеватель» (1886), «Плавучий остров» (1895), «Равнение на знамя» (1896), «Властелин мира» (1904) и др.

**Адамов Г. Б.** Тайна двух океанов: [Роман] / Гр. Адамов; Рис. А. Васина, Б. Маркевича. — М.: Детгиз, 1954. — Твердый переплет, 479 с.: ил.: карты. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 12)

Роман посвящен плаванию через два океана подводной лодки «Пионер», которую Советское правительство направило из Ленинграда во Владивосток для укрепления обороны границ от нападения японских империалистов.

Адамов, Григорий Борисович (1886-1945) – советский писатель-фантаст. Настоящая фамилия Гибс. Родился в Херсоне. На последнем году обучения был исключен из гимназии из-за невозможности вносить плату за обучение. Сам давал уроки грамматики и арифметики в богатых домах. Став профессиональным революционером, неоднократно арестовывался, получил три года ссылки. По возвращении занимался журналистской деятельностью, был редактором газеты «Юг». Работал в Госиздате. В качестве корреспондента газеты «За индустриализацию» много ездил по стране, интересовался достижениями в области науки и техники. Известность принесла книга «Победители недр» (1937), а роман «Тайна двух океанов» был экранизирован (1955-1956). В 1940 году совер-

шил путешествие в Арктику для подготовки романа «Изгнание владыки», но его изданию помешала Великая Отечественная война. Роман был опубликован только в 1946 году, уже после смерти Адамова. Член Союза писателей.

Автор произведений: «Рассказ Диего» (1934), «Авария» (1935), «Оазис Солнца» (1936), «Победители недр» (1937), «Тайна двух океанов» (1938), «Атака магнитных торпед» (1938), «В ледяном плену» (1938), «В стратосфере» (1938), «В Арктике будущего» (1941), «Изгнание владыки» (посмертно, 1946) и др.

**Брянцев Г. М.** Следы на снегу: [Повесть] / Г. Брянцев; Рис. М. Рудакова. — М.: Детгиз, 1954. — Твердый переплет, 256 с.: ил. и карт. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 30000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 13)

На руднике в якутской тайге происходит необычное убийство. И чекисты устремляются в погоню за агентами иностранных спецслужб — опытными, не останавливающимися ни перед чем...

Брянцев, Георгий Михайлович (1904-1960) — советский писатель. Родился на Северном Кавказе в станице Александровская. Окончил горный техникум, школу военно-морских летчиков. Член ВКП(б) с 1924 года. С 1925 по 1950 год — кадровый офицер в рядах Советской Армии. В годы Великой Отечественной войны работал в военной разведке, занимался подготовкой партизан, сам выполнял задания в тылу врага. Награжден орденом Ленина, орденом Красной звезды, двумя орденами Красного Знамени, знаком «Заслуженный чекист». Первая книга «От нас никуда не уйдешь» вышла в 1948 году. Известность пришла к автору после издания сборника рассказов «Их было четверо» и повести «По ту сторону фронта». Героями большинства произведений Брянцева являются советские разведчики.

Автор произведений: «От нас никуда не уйдешь» (сб-к, 1948), «Голубой пакет», «Их было четверо» (сб-к), «Клинок эмира», «Конец «осинового гнезда»», «По тонкому льду», «По ту сторону фронта», «Следы на снегу», «Тайные тропы», «Это было в Праге» и др.

**Дюма А.** Черный тюльпан: [Роман] / А. Дюма; Пер. с фр. Е. Овсянниковой; Предисл. и примеч. Е. Брандиса; Ил. Н. Петровой. — Л.: Детгиз, 1955. — Твердый переплет, 239 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 14)

Роман «Черный тюльпан» переносит читателей в Голландию, где вокруг прекрасного, как южная ночь, цветка разгораются нешуточные страсти и интриги.

Александр Дюма-отец (1802-1870) — французский писатель, драматург, журналист. Участник революции 1830 года. После переворота 1951 года попал в опалу, вследствие чего бежал в Брюссель. Литературную деятельность начал в 1825 году, успех пришел через четыре года, после постановки пьесы «Генрих III и его двор». В 30-х годах у Дюма появилась идея описать историю Франции в цикле романов, для чего он посетил места действия своих будущих произведений. В 1847 году стал директором театра. Основатель журнала «Мушкетер», позднее переименованного в «Граф Монте-Кристо». В 1858-1859 годах путешествовал по России. Последние годы провел в бедности, поддерживаемый только своими детьми.

Автор произведений: «Учитель фехтования» (1840), «Три мушкетера» (1844), «Асканио» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845), «Королева Марго» (1845), «Граф Монте-Кристо» (1845-1846), «Две Дианы» (1846), «Графиня де Монсоро» (1846), «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1847), «Джузеппе Бальзамо, или Записки врача» (1846-1848), «Сорок пять» (1848), «Черный тюльпан» (1850), «Парижские могилы» (1854-1858), «Из Парижа в Астрахань» (1858), «Гарибальдийцы» (1862) и др.

**Верн Ж.** Путешествия и приключения капитана Гаттераса: [Роман] / Жюль Верн; Пер. с фр. под. ред. Г. Еременко; Рис. Н. Кочергина. — М.: Дет. лит., 1955. — Твердый переплет, 416 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 15)

Увлекательный роман о плавании брига «Форвард», которым руководит Джон Гаттерас, поставивший себе задачу стать первым человеком, достигшим Северного полюса.

Жюль Верн (1828-1905) — французский писатель,

один из основоположников жанра научной фантастики. Занимался изучением естественных наук, физики, астрономии, новейших открытий и изобретений. Литературную деятельность начал в 21 год как писатель-драматург, автор пьес. Первое произведение «Сломанные соломинки» было написано при участии Дюма-сына и поставлено в театре Дюма-отца. Много путешествовал, дважды обошел Средиземное море, был в Дании, Голландии, Скандинавии, других странах. Автор трудов по географии и истории географических исследований, написал более 70 романов, повестей и рассказов. В своих произведениях предугадал изобретения, которые были сделаны уже после его смерти, а так же открытие стран, которые в его время еще не были открыты. Именем Жюль Верна назван кратер на обратной стороне Луны.

Автор произведений: «Путешествие к центру Земли» (1864), «Путешествия и приключения капитана Гаттераса» (1865), «С Земли на Луну» (1865), «Дети капитана Гранта» (1867), «Вокруг Луны» (1869), «20 000 лье под водой» (1870), «Вокруг света за 80 дней» (1872), «Таинственный остров» (1874), «Михаил Строгов» (1876), «Пятнадцатилетний капитан» (1878), «500 миллионов Бегумы» (1879), «Робур-Завоеватель» (1886), «Плавучий остров» (1895), «Равнение на знамя» (1896), «Властелин мира» (1904) и др.

**Буссенар Л. А.** Капитан Сорви-голова: [Повесть] / Луи Буссенар; Пер. с фр. и послесл. К. Полевого; Ред. Г. Еременко; Рис. А. Кокорина. — М.: Детгиз, 1955. — Твердый переплет, 296 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 16)

Историко-приключенческая повесть о борьбе европейских поселенцев в Южной Африке против английского колониального господства в 1899-1902 гг.

Буссенар, Луи Анри (1847-1910) – французский писатель, автор научно-фантастических и историко-приключенческих романов. Окончил медицинский факультет в Париже. Во время франко-прусской войны служил полковым врачом. После войны много путешествовал, посетил Америку, Африку, Австралию. В результате этих поездок свет увидели романы «Из Парижа в Бразилию» (1885), «Приключения в стране тигров» (1887). Первые романы были напечатаны в 1877 году и сразу же принесли известность. Героями этих произведений в основном были находчивые молодые люди, которые с помо-

щью смекалки и храбрости выходили из самых сложных ситуаций. Последний роман «Охотники за каучуком» был опубликован после смерти автора, в 1911 году.

Автор произведений: «За десятью миллионами к Рыжему опоссуму» («Через Австралию») (1879), «Похитители бриллиантов» (1884), «Из Парижа в Бразилию» (1885), «Приключения в стране льдов» (1886), «Приключения в стране тигров» (1887), «Приключения в стране бизонов» (1887), «Голубой человек» (1888), «Тайна доктора Синтеза» (1888), «Десять тысяч лет среди льдов» (1889), «Ледяной ад» (1890), «Французы на северном полюсе» (1892), «Капитан Сорви-голова» (1901), «Горбунок» (1901), «Герои Малахова кургана» (1903), «Архипелаг чудовищ» (1909) и др.

**Верн Ж.** Дети капитана Гранта: [Роман] / Верн Ж.; [Пер. с фр. А. Бекетовой; Послесл. Г. Ленобля]; Рис. Риу. — М.: Детгиз, 1955. — Твердый переплет, 672с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис 17)

После крушения корабля капитана Гранта никто не хочет послать экспедицию на его поиски. Тогда это делает Гленарван, соотечественник Гранта, и берет с собой его детей.

Жюль Верн (1828-1905) – французский писатель, один из основоположников жанра научной фантастики. Занимался изучением естественных наук, физики, астрономии, новейших открытий и изобретений. Литературную деятельность начал в 21 год как писатель-драматург, автор пьес. Первое произведение «Сломанные соломинки» было написано при участии Дюма-сына и поставлено в театре Дюма-отца. Много путешествовал, дважды обошел Средиземное море, был в Дании, Голландии, Скандинавии, других странах. Автор трудов по географии и истории географических исследований, написал более 70 романов, повестей и рассказов. В своих произведениях предугадал изобретения, которые были сделаны уже после его смерти, а так же открытие стран, которые в его время еще не были открыты. Именем Жюль Верна назван кратер на обратной стороне Луны.

Автор произведений: «Путешествие к центру Земли» (1864), «Путешествия и приключения капитана Гаттераса» (1865), «С Земли на Луну» (1865), «Дети капитана Гранта» (1867), «Вокруг Луны» (1869), «20 000 лье под водой» (1870), «Вокруг света за 80 дней» (1872), «Таинственный остров» (1874), «Михаил Строгов» (1876), «Пятнадцатилетний капи-



тан» (1878), «500 миллионов Бегумы» (1879), «Робур-Завоеватель» (1886), «Плавучий остров» (1895), «Равнение на знамя» (1896), «Властелин мира» (1904) и др.

**Бражнин И. Я.** Страна желанная: [Повесть] / И. Бражнин; Ил. Н. Кустова. — Л.: Детгиз, 1955. — Твердый переплет, 288 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32.

Повесть о подвигах мальчика Глебки в годы Великой отечественной войны.

Бражнин, Иван Яковлевич (1898-1982) – советский писатель. Настоящая фамилия Пейсин. Окончил реальное училище (1917). Работал в редакции газеты «Известия Архангельского Совета рабочих и крестьянских депутатов». На страницах этой газеты печатались многие его фельетоны и статьи. После демобилизации из Красной Армии (1922) стал профессиональным журналистом. Печатался в газетах «Правда», «Ленинградская правда», журналах «Юный пролетарий», «Звезда», «Ленинград» и других.

Автор произведений: «Царьградские штучки» (1917), «Прыжок» (1928), «Недавние были», «Алые майки» (сб-к), «Военные рассказы» (сб-к), «Главный конструктор», «Голубые листки», «Даша Светлова», «Их пятеро», «Как мимолетное виденье», «Линия бега», «Мое поколение», «Он живет рядом», «Светлый мир», «Сирень на Марсовом поле», «Сумка волшебника» (сб-к) и др.

**Рид Т. М.** Всадник без головы: [Роман] / Рид М.; Сокр. пер. с англ. А. Макаровой; Рис. А. Ермолаева. — М.; Л.: Детгиз, 1955. — Твердый переплет, 416 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 19)

Популярный приключенческий роман М.Рида «Всадник без головы» построен на раскрытии загадочного преступления на фоне правдивой картины жизни Техаса 50-х годов XIX столетия.

Рид, Томас Майн (1818-1883) – английский прозаик. Родился в Ирландии в семье священника. Эмигрировал в Америку. Принимал участие в торговой экспедиции по рекам Плат и Миссури. Во время Мексиканской войны (1846-1848) работал корреспондентом газеты, был ранен, дослужился до чина капитана. В 1849 году уехал в Венгрию, чтобы сражаться в рядах повстанцев, но ко времени приезда туда восстание уже

было подавлено и писатель осел в Лондоне. В литературе дебютировал с романом «Вольные стрелки» (1850). После женитьбы (1853) уехал с семьей в Америку, где основал журнал «Вперед». Перенеся тяжелую болезнь (1870) был вынужден вернуться в Англию. Последний роман «Жена-дитя», посвященный революции 1849 года, был опубликован посмертно. В последние годы жизни стал популяризатором научных достижений. Написал 22 повести для детей и юношества под псевдонимом «Капитан Майн Рид» и 28 романов для взрослых.

Автор произведений: «Вольные стрелки» (1850), «Белый вождь» (1855), «Квартеронка» (1856), «В дебрях Южной Африки, или Приключения бура и его семьи» (1856), «Юные охотники» (1857), «Охотники за растениями» (1857), «Оцеола, вождь семинолов» (1858), «Ползуны по скалам» (1864), «Всадник без головы» (1866), «Охотники за жирафами» (1867), «Жена-дитя» (1885) и др.

**Караев Г. Н.** 60-я параллель: [Роман] / Г. Караев, Л. Успенский; Рис. А. Карасика. — Л.: Детгиз, 1955. — Твердый переплет, 728 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 30000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 20)

Роман о событиях Великой Отечественной войны и об обороне Ленинграда в период от начала войны до весны 1942 года.

Караев, Георгий Николаевич (1891-1984) – советский писатель, генерал-майор. Родился в старом Петергофе в семье военнослужащего. Окончил Павловское военное училище. Участник Первой Мировой войны. Стронник революции 1917 года. В 1918 году добровольно вступил в Красную Армию. Участник Великой Отечественной войны. Руководил подготовкой офицерских кадров Советской Армии. Кандидат военных наук. Награжден орденами и медалями. Первые публикации появились в военной печати в конце 1920-х годов. Автор произведений: «Пулковский меридиан» (в соавторстве с Л.В.Успенским), «60-я параллель» (в соавторстве с Л.В.Успенским).

Успенский, Лев Васильевич (1900-1978) – советский писатель, поэт, переводчик. Автор военно-исторических, приключенческих, языковедческих книг. Участник Гражданской войны. Окончил Государственный институт истории искусств (1925-1929). В литературе дебютировал с романом «Запах ли-

мона» (в соавторстве с Л.Рубиным, 1928). Увлекался лингвистикой и языкознанием. Работал с крупнейшими советскими лингвистами: В.В.Виноградовым, М.Г.Долобко и другими. Написал несколько книг для детей.

Автор произведений: «Слово о словах» (1954), «На 101 острове» (1957), «Ты и твое имя» (1960), «Кот в самолете», «Золотое руно» и др.

**Дюма А.** Три мушкетера: [Роман] / А. Дюма; Пер. с фр. В. Вальдман, Д. Лившиц и К. Ксаниной / Рис. М. Лелуара. — М.: Детгиз, 1955. — Твердый переплет, 744 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 21)

Александр Дюма-отец (1802-1870) – французский писатель, драматург, журналист. Участник революции 1830 года. После переворота 1830 года попал в опалу, вследствие чего бежал в Брюссель. Литературную деятельность начал в 1825 году, успех пришел через четыре года, после постановки пьесы «Генрих III и его двор». В 30-х годах у Дюма появилась идея описать историю Франции в цикле романов, для чего он посетил места действия своих будущих произведений. В 1847 году стал директором театра. Основатель журнала «Мушкетер», позднее переименованного в «Граф Монте-Кристо». В 1858-1859 годах путешествовал по России. Последние годы провел в бедности, поддерживаемый только своими детьми.

Автор произведений: «Учитель фехтования» (1840), «Три мушкетера» (1844), «Асканио» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845), «Королева Марго» (1845), «Граф Монте-Кристо» (1845-1846), «Две Дианы» (1846), «Графиня де Монсоро» (1846), «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1847), «Джузеппе Бальзамо, или Записки врача» (1846-1848), «Сорок пять» (1848), «Черный тюльпан» (1850), «Парижские могилы» (1854-1858), «Из Парижа в Астрахань» (1858), «Гарибальдийцы» (1862) и др. Роман эпохи Людовика XIII посвящен подвигам четырех друзей-мушкетеров – Атоса, Портоса, Арамиса и д'Артаньяна. Наряду с вымышленными героями в романе действуют подлинные исторические лица.

**Адамов Г. Б.** Тайна двух океанов: [Роман] / Гр. Адамов: Рис. А. Васина, Б. Маркевича. — М.: Детгиз, 1955. — Твердый переплет, 479 с.: ил.: карты. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. —

Формат: 84x108/32. (Рис. 22)

Роман посвящен плаванию через два океана подводной лодки «Пионер», которую Советское правительство направило из Ленинграда во Владивосток для укрепления обороны границ от нападения японских империалистов.

Адамов, Григорий Борисович (1886-1945) – советский писатель-фантаст. Настоящая фамилия Гибс. Был исключен из гимназии из-за невозможности вносить плату за обучение. Сам давал уроки грамматики и арифметики в богатых домах. Став профессиональным революционером, неоднократно арестовывался, получил три года ссылки. По возвращении занимался журналистской деятельностью, был редактором газеты «Юг». Работал в Госиздате. В качестве корреспондента газеты «За индустриализацию» много ездил по стране, интересовался успехами науки и техники. Известность принесла книга «Победители недр» (1937), а роман «Тайна двух океанов» был экранизирован (1955-1956). В 1940 году совершил путешествие в Арктику для подготовки романа «Изгнание владыки», но его изданию помешала Великая Отечественная война. Роман был опубликован только в 1946 году, уже после смерти Адамова.

Автор произведений: «Рассказ Диего» (1934), «Авария» (1935), «Оазис Солнца» (1936), «Победители недр» (1937), «Тайна двух океанов» (1938), «Атака магнитных торпед» (1938), «В ледяном плену» (1938), «В стратосфере» (1938) и др.

**Мартынов Г. С.** 220 дней на звездолете: [Повесть] / Г. Мартынов; Рис. В. Тамби, Н. Петровой. — Л.: Детгиз, 1955. — Твердый переплет, 216 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 30000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 23)

Научно-фантастическая повесть о первых полетах в космос и посадках на планеты солнечной системы, а так же о соперничестве советских и американских космонавтов.

Мартынов, Георгий Сергеевич (1906-1983) – русский писатель-фантаст. Родился в семье железнодорожника. Окончил Всесоюзный заочный Политехнический институт. Работал на Ленинградском заводе резиново-технических изделий. С 1927 по 1931 год учился в школе военных сообщений (ВОСО), но был отчислен из-за несчастного случая, после которого потерял 80% слуха. Во время Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт. Награжден орденом Красной звезды, медалями. Член КПСС с 1941 года. Начал пи-

сать в 1951 году. Дебютировал с романом «220 дней на звездолете» (1955). В 1956 году стал профессиональным писателем. Член Союза писателей СССР. Творчество ориентировано на детей и любителей приключений.

Автор произведений: «220 дней на звездолете» (1955), «Каллисто» (1957), «Невидимая схватка» (1959), «Сестра Земли» (1959), «Каллистяне» (1960), «Встреча через века» (1961), «Гость из бездны» (1962), «Гианэя» (1963), «Спираль времени» (1966), «Сто одиннадцатый» (1966), «Кто же он?» (1971), «Совсем рядом» (1973) и др.

## 1956

**Гуревич Г. И.** Подземная непогода: [Повесть] / Г. Гуревич; Рис. Е. Адамова. — М.: Детгиз, 1956. — Твердый переплет, 224 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 30000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 24)

На Земле расположено множество активных и «спящих» вулканов. Можно ли решить проблему предсказания извержений и овладеть сокрушительной энергией вулканов?

Гуревич, Георгий Иосифович (1917-1998) – советский прозаик, критик, исследователь научной фантастики. Родился в Москве. Во время Великой Отечественной войны служил кавалеристом, минометчиком, сапером. Дебютировал с повестью «Человек-ракета» (1946). Автор «Бесед о научной фантастике» (1983), которые написаны как пособие для учащихся. С момента написания и до настоящего времени эта книга является единственным учебником по научной фантастике. В ранний период творчества Гуревича основу его сюжетов составляли изобретения и открытия: нетающий лед, электричество без проводов и др. Во второй половине 1960-х основной упор он стал делать не столько на «фантастичность», сколько на психологию и взаимоотношения героев. В течение многих лет разрабатывал тему бессмертия человека. Произведения Гуревича переведены на многие языки мира.

Автор произведений: «Иней на пальмах» (1951), «Полет на Луну» (1955), «Во втором сердце» (1955), «Подземная непогода» (1956), «Прохождение Немезиды» (1957), «Инфра Дракона» (1958), «Пленники астероида» (1962), «Карта Страны Фантазии» (1967), «Опрятности ума» (1970), «Месторождение времени» (1972), «Неведомое на вашу

долю» (1975), «Птица будущего» (1979), «Темпоград» (1980), «Чудак-человек» (1985) и др.

**Шагинян М. С.** Месс-Менд, или Янки в Петрограде: [Роман] / М. Шагинян; Вступ. ст. и послесл. авт.; Рис. на пер. и форзац А. Лурье. — М.: Детгиз, 1956. — Твердый переплет, 350 с. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 90000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 25)

Увлекательный роман-сказка о борьбе фашизма с пролетариатом Советской России, который поддерживают американские рабочие.

Шагинян, Мариэтта Сергеевна (1888-1982) – русская писательница-прозаик. Интересовалась философскими концепциями символистов. Работала профессиональным журналистом, освещая события литературной и художественной жизни страны («Приазовский край», «Кавказское слово»). Многие годы работала в жанре очерка. Приняла идею Октябрьской революции, которая дала много тем для будущих произведений. Особое место в творчестве занимали книги о В.И.Ленине. На протяжении многих лет писала литературные портреты людей, близко знакомых ей (Н.Тихонов, Ходасевич, Рахманинов). Лауреат Государственной премии СССР (1951), лауреат Ленинской премии СССР (1972), Герой Социалистического Труда (1976).

Автор произведений: «Первые встречи» (1909), «Orientalia» (1913), «Узкие врата» (1914), «Две морали» (1914), «Семь разговоров» (1915), «О блаженстве имущего. Поэзия З. Н. Гиппиус» (1912), «Перемена» (1922-1923), «Месс-Менд, или Янки в Петрограде» (1924), «Зангезурская медь» (1927), «Кик» (1928), «Гидроцентральный» (1930-1931), «Советское Закавказье» (1931), «Семья Ульяновых» (1938), «Путешествие по Советской Армении» (1950), «Зарубежные письма» (1964), «Первая Всероссийская» (1965) и др

**Капица П. И.** В открытом море: [Повесть] / П. Капица; Рис. Н. Кочергина. — Изд. 2-е, перераб. — Л.: Детгиз, 1956. — Твердый переплет, 199 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 26)

Повесть о неожиданной встрече в море баркаса Черноморской эскадры и фашистской подводной лодки.

Капица, Петр Иосифович (1909-1998) – советский русский писатель. Окончил Ленинградский инженерно-экономи-

ческий институт (1934). Начал печататься с 1931 года. Автор романов о спортсменах, военных и морских повестей и рассказов и произведений других жанров. Участник Великой Отечественной войны. Редактор журналов «Юный пролетарий» (1934-1935), «Вокруг света» (1935-1936), «Костер» (1937-1938), заместитель редактора журнала «Звезда» (1946-1964).

Автор произведений: «Боксеры» (1938), «В открытом море» (1946), «В дни разлуки» (1955), «Когда исчезает страх» (1962), «Ревущие сороковые» (1964), «В море погасли огни» (1974), «Завтра будет поздно», «Комиссар Таня», «Морские традиции», «Лесочка», «Рыбачки и водолазы», «Черноморский юнга», «Под скалами Севастополя», «Мальчики-ежики», «Неслышный зов», «Товарищ Иванов», «Черноморцы», «Преддипломная практика» и др.

**Линдсей Д.** Беглецы. Восстание на золотых приисках: [Повести] / Д. Линдсей; Пер. с англ. Н. Рыковой, А. Кулишер; Послесл. В. Голант; Рис. Т. Ксенофонтова, Б. Калаушина. — Л.: Детгиз, 1956. — Твердый переплет, 328 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 30000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 27)

В сборник вошли произведения «Беглецы» и «Восстание на золотых приисках». Книга предназначена для детей старшего возраста.

Линдсей, Джек (1990-1990) – английский писатель, историк, критик, переводчик. Ранние романы посвящены античности и периоду Возрождения («Адам нового мира», 1936; «Ганнибал», 1941). Занимался переводами на английский язык произведений Гомера и Феокрита. После Второй мировой войны начал писать о современной Англии, ее социальных, политических проблемах («Весна, которую предали», 1953; «Час выбора», 1955). В 1970-е годы сосредоточился на написании эссе-исследований художественно-критического характера. Особое влияние на творчество и взгляды оказали идеи Фридриха Ницше, Уильяма Блейка и Карла Маркса. Интересовался коммунистическими идеями, но отрицательно относился к советской модели коммунизма. Опубликовал свыше 170 книг. В Советском Союзе печатался под псевдонимом Ричард Престон.

Автор произведений: «Цезарь мертв» (1934), «Мы вернемся» (1942), «Превыше страха. Роман о битве за Крит» (1943), «Люди сорок восьмого года» (1948), «Весна, которую

предали» (1953), «После тридцатых годов» (1956), «Твой дом» (1957), «Жизнь редко говорит» (1958), «Бурные 20-е годы» (1960), «Восстание сыновей» (1960), «Фанфрوليку и после» (1962), «Маски и лица» (1963), «Уильям Блейк. Его жизнь и творчество» (1979) и др.

**Аланов В. Я.** Петька Деров: [Повесть] / В. Аланов; Ил. А. Карасина. — Л.: Детгиз, 1956. — Твердый переплет, 279 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 30000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 28)

Дети, оставшиеся сиротами, скитаются по дорогам войны, пытаясь не пропасть, не погибнуть от голода и холода, от болезней и переутомления. Но несмотря на свои беды, маленькие граждане пытаются вести борьбу с врагом

Аланов, Виктор Яковлевич (род. 1915) – советский писатель. Настоящая фамилия Иванов. Данные биографии и полной библиографии неизвестны.

Автор произведений: «Петька Деров».

**Выгодская Э. И.** Опасный беглец; Пламя гнева: [Повести] / Э. Выгодская; Послесл. Р. Итса; Рис. Н. Кочергина. — Л.: Детгиз, 1956. — Твердый переплет, 454 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 29)

В книгу вошли повести «Опасный беглец» и «Пламя гнева», которые представляют собой яркие страницы из истории народного освободительного движения против колониального рабства.

Выгодская, Эмма Иосифовна (1899-1949) – советская писательница, переводчик. Свободно владела английским, немецким, французским языками. Занималась изучением биографий писателей (М.Твена, Сервантеса и др.) и на основе этого создавала художественные произведения. Жена Давида Исааковича Выгодского, «врага народа», арестованного в 1938 году за «подготовку террористических актов».

Автор произведений: «Приключения Марка Твена» (1930), «История Эдварда Деккера» (1936), «Опасный беглец» (1948), «Необыкновенные приключения испанского солдата Сервантеса, автора «Дон Кихота»» (1962) и др.

**Буссенар Л. А.** Капитан Сорви-голова: [Повесть] / Л. Буссенар; Пер. с фр. и послесл. К. Полевого; Ред. Г. Еременко; Рис. А. Кокорина. — М.: Детгиз, 1956. — Твердый переплет,



296 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 30)

Историко-приключенческая повесть о борьбе европейских поселенцев в Южной Африке против английского колониального господства в 1899-1902 гг.

Буссенар, Луи Анри (1847-1910) — французский писатель, автор научно-фантастических и историко-приключенческих романов. Окончил медицинский факультет в Париже. Во время франко-прусской войны служил полковым врачом. После войны много путешествовал, посетил Америку, Африку, Австралию. В результате этих поездок свет увидели романы «Из Парижа в Бразилию» (1885), «Приключения в стране тигров» (1887). Первые романы были напечатаны в 1877 году и сразу же принесли известность. Героями этих произведений в основном были находчивые молодые люди, которые с помощью смекалки и храбрости выходили из самых сложных ситуаций. Последний роман «Охотники за каучуком» был опубликован после смерти автора, в 1911 году.

Автор произведений: «За десятью миллионами к Рыжему опоссуму» («Через Австралию») (1879), «Похитители бриллиантов» (1884), «Из Парижа в Бразилию» (1885), «Приключения в стране льдов» (1886), «Приключения в стране тигров» (1887), «Приключения в стране бизонов» (1887), «Голубой человек» (1888), «Тайна доктора Синтеза» (1888), «Десять тысяч лет среди льдов» (1889), «Ледяной ад» (1890), «Французы на северном полюсе» (1892), «Капитан Сорви-голова» (1901), «Горбунок» (1901), «Герои Малахова кургана» (1903), «Архипелаг чудовищ» (1909) и др.

**Ананян В. С.** Пленники Барсова ущелья: [Повесть] / В. Ананян; Пер. с арм. А. Гюль-Назарянца; Рис. А. Лурье. — М.: Детгиз, 1956. — Твердый переплет, 486 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 30000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 31)

Увлекательная повесть рассказывает о приключениях колхозных ребят и об их любви к Родине.

Ананян, Вахтанг Степанович (1905-1980) — армянский писатель-прозаик. Родился в горном селе Погос-Килиса (ныне Шамахян) Дилижанского района Армении в бедной крестьянской семье. С самого раннего детства работал пастухом, после пятого класса был вынужден бросить школу. В гимназию не был принят по причине «незнания русского языка». Был пастухом. После революции стал комсомольцем, поступил в

партийную школу. Член КПСС с 1928 года. Сотрудник, а затем и редактор «Крестьянской газеты». Автор романтических, темпераментных произведений, многие из которых переведены на разные языки мира. Автор труда «Животный мир Армении». Заслуженный деятель культуры Армянской ССР. Повести «На берегу Севана» и «Пленники Барсова ущелья» были экранизированы. Умер 4 марта 1980 года в Ереване.

Автор произведений: «В огненном кольце» (1930), «На берегу Севана» (1946), «На поле битвы» (1946), «После войны» (1947), «Пленники Барсова ущелья» (1956), «Маленький житель старого шатра», «Олененок», «Рассказы охотника», «Очерки с колхозных полей», «Дали-даг», «На фиолетовых вершинах», «Обитатели пещеры» и др.

## 1957

**Мартынов Г. С.** Каллисто: [Роман] / Г. Мартынов; [рис. Л. Я. Рубинштейна]. — Л.: Детгиз, 1957. — Твердый переплет, 255, с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 90000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 32)

Научно-фантастический роман «Каллисто» посвящен вопросу о возможности разумной жизни в других мирах вселенной.

Мартынов, Георгий Сергеевич (1906-1983) – русский писатель-фантаст. Родился в семье железнодорожника. Окончил Всесоюзный заочный Политехнический институт. Работал на Ленинградском заводе резиново-технических изделий. С 1927 по 1931 год учился в школе военных сообщений (ВОСО), но был отчислен из-за несчастного случая, после которого потерял 80% слуха. Во время Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт. Награжден орденом Красной звезды, медалями. Член КПСС с 1941 года. Начал писать в 1951 году. Дебютировал с романом «220 дней на звездолете» (1955). В 1956 году стал профессиональным писателем. Член Союза писателей СССР. Творчество ориентировано на детей и любителей приключений.

Автор произведений: «220 дней на звездолете» (1955), «Каллисто» (1957), «Невидимая схватка» (1959), «Сестра Земли» (1959), «Каллистяне» (1960), «Встреча через века» (1961), «Гость из бездны» (1962), «Гианэя» (1963), «Спираль времени» (1966), «Сто одиннадцатый» (1966), «Кто же он?»

(1971), «Совсем рядом» (1973) и др.

**Грин А. С.** Золотая цепь; Дорога никуда: [Романы] / А. Грин; Послесл. В. Дмитриевского; Рис. В. Власова. — Л.: Детгиз, 1957. — Твердый переплет, 390 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 33)

В книгу вошли романы «Золотая цепь» и «Дорога никуда», ранее не издававшиеся в Детгизе. Данные романы являются одними из лучших произведений А.Грина.

Грин, Александр Степанович (1880-1932) — советский писатель, прозаик. Настоящая фамилия Гриневский. Неоднократно арестовывался за пропагандистскую работу. Тираж первого рассказа «Заслуга рядового Пантелеева» был конфискован и сожжен. Из-за конфликта с властями с конца 1916 года был вынужден скрываться в Финляндии, но, узнав о Февральской революции, вернулся в Петроград. В 1924 году, будучи больным, переезжает в Феодосию, а еще через пять лет — в Старый Крым, где и умирает. Роман «Недотрога», начатый им в это время, так и не был закончен. В 1950 году Грин посмертно обвинялся в «буржуазном космополитизме», и только усилиями Паустовского, Олеси и других писателей в 1956 году был возвращен в литературу. Произведения Грина переведены на многие языки мира.

Автор произведений: «Слон и Моська» (1906), «Мат в три хода» (1908), «Позорный столб» (1911), «Зимняя сказка» (1912), «Проходной двор» (1912), «Капитан Дюк» (1915), «Черный алмаз» (1916), «Сто верст по реке» (1916), «Алые паруса» (1916, опубл.1923), «Враги» (1917), «Вперед и назад» (1918), «Приказ по армии» (1923), «Убийство в Кунст-Фише» (1923), «Блистающий мир» (1924), «Золотая цепь» (1925), «Четырнадцать футов» (1925), «Бегущая по волнам» (1928), «Гнев отца» (1928), Зеленая лампа (1930) и др.

**Сабатини Р.** Одиссея капитана Блада: [Повесть] / Р. Сабатини; Пер. с англ. Л. Василевского, А. Горского; Общ. ред. и послесл. И. Сергеева; Рис. В. Высоцкого. — М.: Детгиз, 1957. — Твердый переплет, 360 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 300000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 34)

Один из самых захватывающих романов приключенческой литературы. Прототипом Блада послужил Генри Морган — некогда раб и пират, ставший вице-губернатором

Ямайки.

Сабатини, Рафаэль (1875-1950) – итальянский писатель. Свободно владел итальянским, английским, французским, немецким и португальским языками. При работе над романами большое внимание уделял книгам по истории, историческим документам, художественным произведениям описываемой эпохи. Начав писать в середине 1890-х годов, широкую известность получил четверть века спустя, после выхода романа «Скарамуш» (1921), повествующем о периоде Великой Французской революции. В 1935 году самый известный роман Сабатини «Одиссея капитана Блада» был экранизирован.

Автор произведений: «Рыцарь таверны» (1904), «Любовь и оружие» (1907), «Лето Святого Мартина» (1909), «Суд герцога» (1912), «Жизнь Чезаре Борджиа» (1912), «Заблудший святой» (1913), «Врата судьбы» (1914), «Знамя быка» (1915), «Морской ястреб» (1915), «Шантажист» (1916), «Западня» (1917), «Скарамуш» (1921), «Одиссея капитана Блада» (1922), «Каролинец» (1924), «Хроника капитана Блада» (1931), «Возвращение Скарамуша» (1931), «Венецианская маска» (1934), «Удачи капитана Блада» (1936), «Меч ислама» (1939), «Маркиз де Карабас» (1940), «Колумб» (1941), «Игрок» (1949) и др.

**Казанцев А. П.** *Пылающий остров: [Роман] / А. Казанцев; Рис. Г. Макарова. — М.: Детгиз, 1957. — Твердый переплет, 525 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 35)*

Научно-фантастический роман, рассказывающий о том, какую грозную опасность могут представлять научные открытия, попавшие в руки фашиствующих маньяков, зачинщиков войны.

Казанцев, Александр Петрович (1906-2002) – русский советский писатель-фантаст. Основоположник «антиимпериалистической» фантастики. Занимался изобретательством. В годы Великой Отечественной войны сделал важное оборонное изобретение. Испытывал новую технику в боевых условиях на Крымском фронте весной 1942 года. Организовал экспедицию к месту падения Тунгусского метеорита. При содействии А.Фадеева совершил два рейса на ледоколе «Георгий Седов», во время которых посетил несколько полярных станций. В фантастике дебютировал в 1936 году, заняв первое место на конкурсе со сценарием фантастического фильма «Аренида»

(совместно с И.Шапиро), который послужил основой романа «Пылающий остров». Роль Александра Казанцева в истории отечественной фантастики многократно подвергалась крайне резким оценкам, однако в 1981 году за вклад в развитие фантастики Казанцев был удостоен премии «Аэлита».

Автор произведений: «Арктический мост» (1946), «Против ветра» (1950), «Гость из космоса» (1958), «Внуки Марса» (1963), «Сильнее времени» (1973), «Фазты» (1974), «Купол Надежды» (1980), «Пунктир воспоминаний» (1981), «Острие шпаги» (1984), «Клокочущая пустота» (1986), «Иномыры» (1997), «Звезда Нострадамуса» (2000) и др.

**Пилкингтон Р.** Сокровища старого Яна: [Повесть] / Р. Пилкингтон; Пер. с англ. А. Горского; Рис. Г. Фитингофа. — М.: Детгиз, 1957. — Твердый переплет, 240 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 30000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис 36)

Повесть рассказывает о том, как в руки четырех английских школьников попадает нить тайны о местонахождении исчезнувших национальных сокровищ Голландии.

Пилкингтон, Роджер — данные о годах жизни, биографии и полной библиографии отсутствуют.

Автор произведений: «Сокровища старого Яна».

**Матвеев Г. И.** Тарантул: [Повесть] / Г. Матвеев; Рис. Н. Кочергина. — Л.: Детгиз, 1957. — Твердый переплет, 532 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 90000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис 37)

Повесть о ленинградских подростках, Мише Алексееве и его друзьях, которые помогли советским контрразведчикам выловить группу фашистских агентов, действовавших в Ленинграде во время войны.

Матвеев, Герман Иванович (1904-1961) — русский писатель. В 1923-1925 годах учился в ГИТИСЕ. В 1926 году переехал жить в Ленинград. Писательскую деятельность начинал как драматург. С 1939 года стал писать произведения для детей. Многие пьесы были с успехом поставлены в детских театрах и по популярности соперничали с «Каштанкой» Чехова. Издательство «Искусство» выпустило несколько сборников пьес Матвеева. Автор повестей о приключениях подростков, участников героической обороны Ленинграда во время Великой Отечественной войны.

Автор произведений: «Одна ночь» (1939), «Зеленые

цепочки» (1945), «Тайная схватка» (1948), «Новый сорт» (1948), «Первая весна» (1952), «Семнадцатилетние» (1954), «Тарангул» (1957) и др.

**Шагинян М. С.** Месс-Менд, или Янки в Петрограде: [Роман-сказка] / М. Шагинян; Вступ. ст. и послесл. авт.; Предисл. к 1-у изд. Н. Мещерякова; Рис. на пер. и форзац А. Лурье. — М.: Детгиз, 1957. — Твердый переплет, 350 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 90000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис 38)

Увлекательный роман-сказка о борьбе фашизма с пролетариатом Советской России, который поддерживают американские рабочие.

Шагинян, Мариэтта Сергеевна (1888-1982) – русская писательница-прозаик. Интересовалась философскими концепциями символистов. Работала профессиональным журналистом, освещая события литературной и художественной жизни страны («Приазовский край», «Кавказское слово»). Многие годы работала в жанре очерка. Приняла идею Октябрьской революции, которая дала много тем для будущих произведений. Особое место в творчестве занимали книги о В.И.Ленине. На протяжении многих лет писала литературные портреты людей, близко знакомых ей (Н.Тихонов, Ходасевич, Рахманинов). Лауреат Государственной премии СССР (1951), лауреат Ленинской премии СССР (1972), Герой Социалистического Труда (1976).

Автор произведений: «Первые встречи» (1909), «Orientalia» (1913), «Узкие врата» (1914), «Две морали» (1914), «Семь разговоров» (1915), «О блаженстве имущего. Поэзия З. Н. Гиппиус» (1912), «Перемена» (1922-1923), «Месс-Менд, или Янки в Петрограде» (1924), «Зангезурская медь» (1927), «Кик» (1928), «Гидроцентральный» (1930-1931), «Советское Закавказье» (1931), «Семья Ульяновых» (1938), «Путешествие по Советской Армении» (1950), «Зарубежные письма» (1964), «Первая Всероссийская» (1965) и др

## 1958

**Беляев А. Р.** Остров Погибших Кораблей: [Повести и рассказы] / А. Беляев; Сост. и авт. вступ. ст. Б. Ляпунов; Худож. В. Власов, В. Куприянов, Л. Рубинштейн, В. Стародубцев. — Л.: Детгиз, 1958. — Твердый переплет, 672 с.: ил.

— (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис 39)

В сборник вошли произведения: «Остров Погибших Кораблей», «Человек, потерявший лицо», «Подводные земледельцы», «Продавец воздуха» и др.

Беляев, Александр Романович (1884-1942) – советский писатель-фантаст, один из основоположников советской научно-фантастической литературы. Окончил духовную семинарию (1901), но вышел оттуда убежденным атеистом. Окончил Ярославский юридический лицей (1906). Во время тяжелой болезни изучал иностранные языки, медицину, историю, технику. После выздоровления служил инспектором по делам несовершеннолетних. Серьезную литературную деятельность начал в 1923 году. Писал очерки о великих русских ученых – Ломоносове, Менделееве, Павлове, Циолковском. Интересовался проблемами освоения космоса и океанских глубин. Последние годы жизни провел в г. Пушкине. 6 января 1942 Беляев умер от голода в оккупированном Пушкине.

Автор произведений: «Голова профессора Доуэля» (1925), «Последний человек из Атлантиды» (1926), «Властелин мира» (1926), «Остров погибших кораблей» (1926), «Гость из книжного шкафа» (1926), «Человек-амфибия» (1928), «Золотая гора» (1929), «Продавец воздуха» (1929), «Подводные земледельцы» (1930), «Шторм» (1931), «Прыжок в ничто» (1933), «Воздушный корабль» (1934), «Лаборатория Дубльвэ» (1938), «Замок ведьм» (1939), «Человек, нашедший свое лицо» (1940), «Ариэль» (1941) и др.

**Штильмарк Р. А.** Наследник из Калькутты: [Роман] / Р. Штильмарк, В. Василевский; Предисл. авт.; Рис. А. Лурье. — М.: Детгиз, 1958. — Твердый переплет, 839 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 90000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис 40)

Пираты захватывают пассажирский корабль и по подложным документам прибывают в Англию, а пассажиров корабля бросают на необитаемом острове.

Штильмарк Роберт Александрович (1909-1985) – советский писатель, прозаик. Окончил Высший литературно-художественный институт им. В.Я.Брюсова (1929). Редактор журналов «Иностранная литература», «Молодая гвардия». Дебютировал в середине 1920-х годов со сборником стихов «Кинжал». В 1941 году ушел добровольцем на фронт. Был ранен. В 1945 году арестован «за клеветнические высказыва-

ния о советской действительности» и приговорен к десяти годам лагерей. В это время по просьбе уголовного авторитета Василия Павловича, который создал Штильмарку вполне сносные условия в лагере, написал роман «Наследник из Калькутты». Василевский, зная любовь Сталина к историческим романам, надеялся послать ему роман со своей фамилией, чтобы получить амнистию. Штильмарк зашифровал в тексте романа фразу «Лжеписатель, вор, плагиатор», имея в виду Василевского. Роман был издан в 1958 году, а в 1959 Штильмарк через суд доказал, что является единственным автором.

Автор произведений: «Осушение моря» (1932), «Наследник из Калькутты» (1950-1951), «Повесть о страннике российском» (1962), «Образы России» (1967), «Пассажир последнего рейса» (1974), «Звонкий колокол России» (1976), «За Москвой-рекой» (1983) и др.

**Пальман В. И.** Кратер Эршота: [Роман] / В. Пальман; Рис. Б. Коржевского. — М.: Детгиз, 1958. — Твердый переплет, 262 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 90000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 41)

Роман об удивительных приключениях геологической поисковой партии 14-бис, таинственно пропавшей без вести в нехоженных горных дебрях Якутского севера.

Пальман, Вячеслав Иванович (1914-1998) – советский писатель, автор приключенческих и фантастических произведений для детей и юношества. Окончил Боровский сельскохозяйственный техникум (1933), работал агрономом. Корреспондент газеты «За коллективизацию». Учился в Ленинградском коммунистическом университете на заочном отделении. Осужден на три года лишения свободы и отправлен на Дальний Восток (1937). Во время отбывания срока наряду с сельским хозяйством занимался журналистикой. Отказался от предложения перейти на постоянную работу в газету «Советская Колыма». В 1950 году переехал вместе с семьей в станицу Динская Краснодарского края. Первая книга вышла в 1955 году. С тех пор начал регулярно издаваться. В 1960-е начал писать для издательства «Детская литература». Написал около 30 книг. Лауреат премии «Союза Писателей СССР» 1979 года. Скончался в Москве.

Автор произведений: «В нашей станице» (1955), «Раздоры на хуторе Вишняки» (1956), «События на хуторе Вишняки» (1958), «Судьба моих друзей» (1958), «Кратер Эршота»



(1958), «Река выходит из берегов» (1959), «На берегу Кубани» (1964) и др.

**Грин А. С.** Блестающий мир; Бегущая по волнам: [Романы] / А. Грин; Рис. В. Власова. — Л.: Детгиз, 1958. — Твердый переплет, 360 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 42)

В книгу включены романы «Блестающий мир» и «Бегущая по волнам».

Грин, Александр Степанович (1880-1932) – советский писатель, прозаик. Настоящая фамилия Гриневский. Неоднократно арестовывался за пропагандистскую работу. Тираж первого рассказа «Заслуга рядового Пантелеева» был конфискован и сожжен. Из-за конфликта с властями с конца 1916 года был вынужден скрываться в Финляндии, но, узнав о Февральской революции, вернулся в Петроград. В 1924 году, будучи больным, переезжает в Феодосию, а еще через пять лет – в Старый Крым, где и умирает. Роман «Недотрога», начатый им в это время, так и не был закончен. В 1950 году Грин посмертно обвинялся в «буржуазном космополитизме», и только усилиями Паустовского, Олеши и других писателей в 1956 году был возвращен в литературу. Произведения Грина переведены на многие языки мира.

Автор произведений: «Слон и Моська» (1906), «Мат в три хода» (1908), «Позорный столб» (1911), «Зимняя сказка» (1912), «Проходной двор» (1912), «Капитан Дюк» (1915), «Чёрный алмаз» (1916), «Сто вёрст по реке» (1916), «Алые паруса» (1916, опубл. 1923), «Враги» (1917), «Вперёд и назад» (1918), «Приказ по армии» (1923), «Убийство в Кунст-Фише» (1923), «Блестающий мир» (1924), «Золотая цепь» (1925), «Четырнадцать футов» (1925), «Бегущая по волнам» (1928), «Гнев отца» (1928), Зелёная лампа (1930) и др.

**Лукин Н. В.** Судьба открытия: [Роман] / Н. Лукин; Рис. П. Алякринского. — Изд. перераб. — М.: Детгиз, 1958. — Твердый переплет, 532 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 43)

Роман о преемственности научных идей и традиций, о том, как необыкновенное открытие связывает ученых трех поколений и меняет их судьбы.

Лукин, Николай Васильевич (1907-1966) – русский со-

ветский писатель-прозаик. Родился в Казахстане в городе Алма-Ата. Окончил Восточно-Сибирский политехникум по специальности «Эксплуатация золоторудных месторождений». Работал горнотехническим инспектором в Сибири, Закавказье. Возглавил научно-исследовательскую лабораторию военизированных спасательных частей Донбасса. В предвоенные годы занимался глубоким изучением специальных разделов химии, получил несколько авторских свидетельств на изобретения. Во время Великой Отечественной Войны участвовал в крупных боевых операциях при обороне Москвы. Был ранен. Замысел единственного крупного произведения «Судьба открытия» появился, когда Лукин был на фронте. Он лежал в окопе и разглядывал травинку. Мысль пошла дальше, к искусственному фотосинтезу, созданию синтетических продуктов и решению проблемы с голодом. Второй роман «Океаны, которые впереди» не был закончен. Лукин тяжело заболел и не успел дописать этот роман.

Автор произведений: «Анализ рудничного газа» (1939), «Рудник Кызылдаг» (1947), «Обвал» (1947), «Первый подземный» (1948), «Люди и звезды» (1958), «Судьба открытия» (1951) и др.

**Тушкан Г. П.** Джуга: [Роман] / Г. Тушкан; Рис. И. Незнайкина. — Изд. перераб. и доп. — М.: Детгиз, 1958. — Твердый переплет, 598 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 44)

Приключенческий роман о становлении характера молодого киргизского охотника Джуги, оказавшегося в стремительном водовороте революционных событий, охвативших Памир.

Тушкан, Георгий Павлович (1905-1965) – советский писатель, прозаик, ученый-натуралист и путешественник. Дальний родственник Н.В.Гоголя по материнской линии. Отец писателя позировал Репину при создании известной картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» в образе казацкого писаря. Окончил Харьковский институт зерновых культур, работал в Украинском НИИ экономики и организации сельского хозяйства, участвовал в экспедициях по Средней Азии. Во время Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт, занимался поисками немецкого секретного оружия. Был тяжело ранен. Первая книга «Голубой берег» была написана вместе с М.П.Лоскутовым в 1937 году. Извест-

ность пришла после публикации романа «Джура», одного из лучших произведений Тушкана. Последний роман писателя «Первый выстрел» был издан уже после его смерти, в 1967 году.

Автор произведений: «Голубой берег» (в соавторстве с М. П. Лоскутовым, 1937), «Джура» (1940), «Разведчики Зеленой страны» (1950), «Черный смерч» (1954), «Охотники за “Фау”» (1961), «Птицы летят на север: приключения на охоте и рыбалке» (1961), «Друзья и враги Анатолия Русакова» (1963), «Первый выстрел» (посмертно, 1967) и др.

**Томан Н. В.** Что происходит в тишине: [Повести и рассказы] / Н. Томан; Оформл. А. Тамбовкина. — М.: Детгиз, 1958. — Твердый переплет, 331 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 150000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 45)

В сборник вошли произведения «Что происходит в тишине», «Взрыв произойдет сегодня», «По светлomu следу», «Когда утихла буря», «Загадка чертежей инженера Гурова», «В погоне за Призраком».

Томан, Николай Владимирович (1911-1974) – советский писатель. Настоящая фамилия Анисимов. Псевдоним Томан взял от латышского коммуниста, в семье которого воспитывался. Окончил Орловское железнодорожное техническое училище (1929). Писал военно-приключенческие и детективные произведения. Начал печататься с 1929 года. Первая книга вышла в 1933 году. После службы в армии (1933-1935) работал в редакции журнала «Гудок» и одновременно учился в Литературном институте им. А. М. Горького на заочном факультете (1937-1938). Участник советско-финской и Великой Отечественной войн. Участвовал во вводе Красной Армии в Западную Белоруссию. Член Союза писателей. Член редколлегии альманаха «Мир приключений». Автор военных, приключенческих, фантастических произведений.

Автор произведений: «Машинист Громов» (1933), «Ветер» (1938), «Дождь» (1938), «Мимикрин доктора Ильичева» (1939), «Чудесный гибрид» (1939), «Взрыв произойдет сегодня» (1948), «Исчезновение Дмитрия Астрова» (1949), «Просчёт мистера Бергоффа» (1950), «В погоне за Призраком» (1955), «Накануне катастрофы» (1957), «История одной сенсации» (1960), «Девушка с планеты Эффа» (1960), «Говорит Космос!..» (1961), «Именем закона» (1962), «Неизвестная земля» (1966), «Преступление магистра Травицкого» (1968),

«В созвездии Трапеции» (1964) и др.

## 1959

**Верн Ж.** Найденыш с погибшей «Цинтии»: [Роман] / Ж. Верн, А. Лори; Пер. с фр. Е. Брандиса и Э. Шрайбер; Предисл. и примеч. Е. Брандиса; Рис. Г. Фитингофа. — Л.: Детгиз, 1959. — Твердый переплет, 239 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 90000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис 46)

Роман о мальчике, случайно уцелевшем после кораблекрушения, о становлении его характера и поисках его семьи.

Верн, Жюль (1828-1905) — французский писатель. Первое произведение «Сломанные соломинки» было написано при участии Дюма-сына и поставлено в театре Дюма-отца. Много путешествовал. Автор трудов по географии и истории географических исследований. В своих произведениях предугадал некоторые изобретения и открытие стран.

Автор произведений: «Путешествие к центру Земли» (1864), «С Земли на Луну» (1865), «Дети капитана Гранта» (1867), «Вокруг Луны» (1869), «20 000 лье под водой» (1870), «Вокруг света за 80 дней» (1872), «Таинственный остров» (1874), «Михаил Строгов» (1876), «Пятнадцатилетний капитан» (1878), «500 миллионов Бегумы» (1879), «Робур-Завоеватель» (1886), «Плавучий остров» (1895), «Властелин мира» (1904) и др.

Лори, Андре (1845-1909) — французский писатель-фантаст, публицист. Последователь Ж.Верна. Участник Парижской Коммуны 1871 года. Подвергался преследованиям, был в ссылке в Новой Каледонии, откуда бежал. Занимался литературной и публицистической деятельностью.

Автор произведений: «Атлантида», «Дунайский лоцман», «Искатели золота», «Через океан», «Рубин Великого Ламы» и др.

**Брагин В. Г.** В Стране Дремучих Трав: [Роман-сказка] / В. Брагин; Предисл. А. Опарина; Рис. В. Милашевского. — Изд. 2-е, доп. и перераб. — М.: Детгиз, 1959. — Твердый переплет, 334 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 150000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис 47)

Роман о том, как человек размером с муравья попадает

в мир насекомых. В этой стране на каждом шагу его подстерегают опасности, кругом находятся загадки и секреты.

Брагин, Владимир Григорьевич (1896-1972) – советский писатель, драматург, автор сценариев, либретто, рассказов и повестей для детей. Первые публикации появились в журналах в 1918 году, когда он переехал из Краснополя (Белоруссия) в Москву, где поступил на литературные курсы. Редактор журнала «Гудок». Член Союза писателей (1937). Член Союза драматургов. Участник Великой Отечественной войны. Содействовал организации снабжения продовольствием детей писателей. Награжден медалью «За трудовую доблесть». Известность Брагину принес роман-сказка «В Стране Дремучих Трав» (1948). Другое фантастическое произведение – повесть «Искатель утраченного тысячелетия», опубликованная уже после смерти автора, не имела успеха. В последние годы жизни по заданию Союза писателей работал с молодыми литераторами.

Автор произведений: «В Стране Дремучих Трав» (1948), «Искатель утраченного тысячелетия» (посмертно, 1974) и др.

**Верн Ж.** Удивительные приключения дядюшки Антифера: [Роман] / Ж. Верн; Пер. с фр. Э. Леонидовой; Ред. и послесл. Е. Брандиса; Рис. П. Луганского. — М.: Детгиз, 1959. — Твердый переплет, 382 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 165000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис 48)

Увлекательный роман о поисках сокровищ, о полных опасностей путешествиях по далеким морям и неведомым странам, о смелых и упорных людях-романтиках.

Жюль Верн (1828-1905) – французский писатель, один из основоположников жанра научной фантастики. Занимался изучением естественных наук, физики, астрономии, новейших открытий и изобретений. Литературную деятельность начал в 21 год как писатель-драматург, автор пьес. Первое произведение «Сломанные соломинки» было написано при участии Дюма-сына и поставлено в театре Дюма-отца. Много путешествовал, дважды обошел Средиземное море, был в Дании, Голландии, Скандинавии, других странах. Автор трудов по географии и истории географических исследований, написал более 70 романов, повестей и рассказов. В своих произведениях предугадал изобретения, которые были сделаны уже после его смерти, а так же открытие стран, которые в его

время еще не были открыты. Именем Жюль Верна назван кратер на обратной стороне Луны.

Автор произведений: «Путешествие к центру Земли» (1864), «Путешествия и приключения капитана Гаттераса» (1865), «С Земли на Луну» (1865), «Дети капитана Гранта» (1867), «Вокруг Луны» (1869), «20 000 лье под водой» (1870), «Вокруг света за 80 дней» (1872), «Таинственный остров» (1874), «Михаил Строгов» (1876), «Пятнадцатилетний капитан» (1878), «500 миллионов Бегумы» (1879), «Робур-Завоеватель» (1886), «Плавучий остров» (1895), «Равнение на знамя» (1896), «Властелин мира» (1904) и др.

**Гуревич Г. И.** Купол на Кельме: [Повесть] / Г. Гуревич, П. Оффман; Рис. А. Лурье. — М.: Детгиз, 1959. — Твердый переплет, 268 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 90. 000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 49)

Книга рассказывает о суровой жизни научного похода Оффман, Петр Евгеньевич – доктор геологических наук, сотрудник научно-исследовательского института, участник и руководитель многих геологических экспедиций в Поволжье, на Урал, на Север и в Сибирь. Эти экспедиции и дали материал для книги «Купол на Кельме».

Гуревич, Георгий Иосифович (1917-1998) – советский прозаик, критик, исследователь научной фантастики. Участник Великой Отечественной Войны. Дебютировал с повестью «Человек-ракета» (1946). Автор «Бесед о научной фантастике» (1983). В ранних повестях основу сюжета составляли изобретения и открытия: летающий лед, электричество без проводов и др. Во второй половине 1960-х упор делал уже на психологию и социологию. В течение многих лет разрабатывал тему бессмертия человека.

Автор произведений: «Иней на пальмах» (1951), «Полет на Луну» (1955), «Во втором сердце» (1955), «Подземная непогода» (1956), «Прохождение Немезиды» (1957), «Инфра Дракона» (1958), «Пленники астероида» (1962), «Карта Страны Фантазии» (1967), «Опрятности ума» (1970), «Месторождение времени» (1972), «Неведомое на вашу долю» (1975), «Птица будущего» (1979), «Темпоград» (1980), «Чудак-человек» (1985) и др.

**Хаггард Г. Р.** Хозяйка Блосхолма: [Роман] / Г. Р. Хаггард; Пер. с англ. Г. Рубцовой, Н. Рыковой; Предисл. и примеч.

Д. Прецкера; Рис. Г. Фитингофа. — Л.: Детгиз, 1959. — Твердый переплет, 296 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 30000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 50)

Историко-приключенческий роман об Англии первой половины XVI столетия. В романе ярко характеризуется реакционная роль католической церкви.

Хаггард, Генри Райдер (1856-1925) – английский писатель, прозаик, публицист, автор исторических, фантастических, психологических произведений. В 20 лет был отправлен отцом в Южную Африку, которая стала для Хаггарда неисчерпаемым источником тем и сюжетов. Выучил зулусский язык. В последние два десятилетия жизни вел активную политическую жизнь. Баллотировался в парламент на выборах 1895 года, но проиграл. Заслуги Хаггарда были оценены властью: в награду за труды во благо Британской империи он был возведен в рыцарское достоинство (1912) и получил орден Британской империи (1919).

Автор произведений: «Копи царя Соломона» (1885), «Аллан Квотермейн» (1887), «Клеопатра» (1889), «Мечта Мира» (1890), «Дочь Монтесумы» (1893), «Люди тумана» (1894), «Сердце мира» (1895), «Ласточка» (1898), «Лейденская красавица» (1901), «Жемчужина Востока» (1903), «Братья» (1904), «Аэша» (1905), «Прекрасная Маргарет» (1907), «Перстень царицы Савской» (1910), «Дитя Бури» (1913), «Ожерелье Странника» (1914), «Дитя из слоновой кости» (1916), «Луна Израиля» (1918), «Дева Солнца» (1920), «Хоу-Хоу, или Чудовище» (1924), «Ледяные боги» (1927) и др.

**Ананян В. С.** На берегу Севана: Повесть из жизни юных натуралистов / В. Ананян; Авториз. пер. с арм. А. Гюль-Назарянца; Ил. В. Ермолова. — Изд. 7-е., испр. — М.: Детгиз, 1959. — Твердый переплет, 343 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 51)

В книге рассказывается о счастливой жизни советских детей, их любви к Родине и стремлении стать её полезными гражданами.

Ананян, Вахтанг Степанович (1905-1980) – армянский писатель-прозаик. Родился в горном селе Погос-Килиса (ныне Шамахян) Дилижанского района Армении в бедной крестьянской семье. С самого раннего детства работал пастухом, после пятого класса был вынужден бросить школу. В гимназию не

был принят по причине «незнания русского языка». Был па-  
стухом. После революции стал комсомольцем, поступил в  
партийную школу. Член КПСС с 1928 года. Сотрудник, а затем  
и редактор «Крестьянской газеты». Автор романтических,  
темпераментных произведений, многие из которых переве-  
дены на разные языки мира. Автор труда «Животный мир Ар-  
мении». Заслуженный деятель культуры Армянской ССР.  
Повести «На берегу Севана» и «Пленники Барсова ущелья»  
были экранизированы. Умер 4 марта 1980 года в Ереване.

Автор произведений: «В огненном кольце» (1930), «На  
берегу Севана» (1946), «На поле битвы» (1946), «После  
войны» (1947), «Пленники Барсова ущелья» (1956), «Малень-  
кий житель старого шатра», «Олененок», «Рассказы охот-  
ника», «Очерки с колхозных полей», «Дали-даг», «На  
фиолетовых вершинах», «Обитатели пещеры» и др.

**Соболев Л. С.** Зеленый луч: [Повесть] / Л. Соболев;  
Рис. В. Щеглова. — М.: Детгиз, 1959. — Твердый переплет,  
195 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фанта-  
стики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 52)

Написанная на документальном материале Великой  
Отечественной Войны повесть о подвигах моряков-черномор-  
цев, сражавшихся с фашистами на сторожевых катерах.

Соболев, Леонид Сергеевич (1898-1971) – русский со-  
ветский писатель. Учился в Петроградском кадетском корпусе  
(1910-1918). В 1918-1931 годах служил на Красном флоте.  
Участвовал в советско-финской войне 1939-1940 гг. Во время  
Великой Отечественной войны работал корреспондентом га-  
зеты «Правда» и Совинформбюро. В печати дебютировал с  
очерком «Ленин в Ревеле» (1929) в журнале «Красный флот».  
В своем творчестве большое внимание уделял морской тема-  
тике. Написал ряд очерков о Сибири, несколько небольших  
пьес сатирического характера и сборник символистских сти-  
хов. Широкую известность получил после опубликования  
части романа «Капитальный ремонт» в журнале «Локаф»  
(1932). В 1935 году совершил поездку в Среднюю Азию и Ка-  
захстан. Написал работу «Эпос и фольклор казахского на-  
рода», за что получил Сталинскую премию в 1943 году. Автор  
статей о казахских писателях (Абае, Джамбуле и других).

Автор произведений: «Ленин в Ревеле» (1926), «Капи-  
тальный ремонт» (1932), «Абай» (1941), «Морская душа» (сб-  
к, 1942), «Зеленый луч» (1954), «На главном курсе» (1969),  
«Ветер времени» (1970) и др.



**Лавринайтис В. Б.** Падь Золотая: [Роман] / В. Лавринайтис; Рис. И. Сущенко. — М.: Детгиз, 1959. — Твердый переплет, 286 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 53)

Роман о приключениях удивительной экспедиции маленького отряда пионеров в дебрях глухой забайкальской тайги.

Лавринайтис, Виктор Брониславович (1915-2003) — русский советский писатель. Окончил Читинский горный техникум и Новосибирский институт военных инженеров. Работал телеграфистом на Забайкальской железной дороге, лесообъездчиком в Могзонском лесничестве (1947-1954). В литературе дебютировал в 1947 году в газете «Забайкальский рабочий». Известность пришла после написания повести «Лесники» (1950). Большинство романов, повестей и рассказов посвящено забайкальской тайге, простому трудовому народу.

Автор произведений: «Лесники» (1950), «Падь золотая» (1952), «Лесная быль» (1962), «Рабочая серенада» (1974), «Одно судебное заседание» (1982), «Охотничьи встречи», «В краю таежном», «Рабочий корреспондент» и др.

**Казанцев А. П.** Арктический мост: [Роман] / Александр Казанцев; рис. Г. Макарова. — М.: Детгиз, 1959. — Твердый переплет, 530 с.: ил.; — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 90000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 54)

Научно-фантастический роман о строительстве необыкновенного межконтинентального моста.

Казанцев, Александр Петрович (1906-2002) — русский советский писатель-фантаст. Основоположник «антиимпериалистической» фантастики. Занимался изобретательством. В годы Великой Отечественной войны сделал важное оборонное изобретение. Испытывал новую технику в боевых условиях на Крымском фронте весной 1942 года. Организовал экспедицию к месту падения Тунгусского метеорита. При содействии А.Фадеева совершил два рейса на ледоколе «Георгий Седов», во время которых посетил несколько полярных станций. В фантастике дебютировал в 1936 году, заняв первое место на конкурсе со сценарием фантастического фильма «Аренида» (совместно с И.Шапиро), который послужил основой романа «Пылающий остров». Роль Александра Казанцева в истории

отечественной фантастики многократно подвергалась крайне резким оценкам, однако в 1981 году за вклад в развитие фантастики Казанцев был удостоен премии «Аэлита».

Автор произведений: «Арктический мост» (1946), «Против ветра» (1950), «Гость из космоса» (1958), «Внуки Марса» (1963), «Сильнее времени» (1973), «Фазты» (1974), «Купол Надежды» (1980), «Пунктир воспоминаний» (1981), «Острие шпаги» (1984), «Клокочущая пустота» (1986), «Иномыры» (1997), «Звезда Нострадамуса» (2000) и др.

**Купер Ф. Д.** Лоцман: [Роман] / Ф. Купер; Пер. с англ. Н. Емельяниковой; Послесл. А. Наркевича; Рис. И. Кускова. — М.: Детгиз, 1959. — Твердый переплет, 446 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 150000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 55)

Роман о приключениях моряка Поля Джонса и драматических морских событиях из истории освободительного движения в американских колониях в Англии.

Купер, Джеймс Фенимор (1789-1851) – американский писатель, автор социально-политической сатиры, исторических и приключенческих романов о морских путешествиях и войне за независимость Северной Америки. Учился в Йельском университете, откуда был исключен за несоблюдение дисциплины. Служил на флоте в период с 1806 по 1811 год. Первый роман «Предосторожность» (1820) Купер написал на спор со своей женой. Он не принес ему известности. Успех пришел в 1821 году, когда был издан роман «Шпион», который получил международное признание. Еще большая известность пришла к писателю через два года, когда Купер опубликовал роман «Пионеры, или Истоки Сасквианны» (1823), положивший начало циклу об индейцах Америки.

Автор произведений: «Предосторожность» (1820), «Пионеры, или Истоки Сасквианны» (1823), «Последний из могикан» (1826), «Прерия» (1827), «Красный корсар» (1828), «Морская волшебница» (1830), «Браво» (1831), «Гейденмауэр» (1832), «Палач, или Аббатство виноградарей» (1833), «Следопыт, или Озеро-море» (1840), «Зверобой, или Первая тропа войны» (1841), «Два адмирала» (1842), «На суше и на море» (1844), «Чертов палец» (1845), «Землемер» (1845), «Краснокожие» (1846), «Дубовая роща» («Прогалины в дубровах, или Охотник за пчелами», 1848), «Морские львы» (1849), «Новые веяния» (1850) и др.

**Ефремов И. А.** На краю Ойкумены; Звездные корабли: [Повести] / И. Ефремов; Послесл. М. Лазарева; Рис. Т. Шишмаревой, И. Архипова, В. Таубера. — М.: Детгиз, 1959. — Твердый переплет, 448 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 150000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 56)

В сборник включены произведения И. Ефремова: «Звездные корабли», «На краю Ойкумены».

Ефремов, Иван Антонович (1907-1972) – русский писатель-фантаст, ученый, палеонтолог. С 1925 как палеонтолог-любитель участвовал в научных экспедициях в Закавказье, Средней Азии, Якутии, Восточной Сибири, на Дальнем Востоке. Закончил экстерном геологоразведочный факультет Ленинградского горного института. Доктор биологических наук (1940). В годы Великой Отечественной Войны начал писать рассказы, в которых соединились научная фантастика и приключения. Сюжеты его произведений в дальнейшем подтолкнули к открытию месторождения алмазов в Якутии и изобретению голографии. Основатель тафономии – науки о закономерностях залегания ископаемых остатков. Получил Сталинскую премию (1952) за труд «Тафономия и геологическая летопись» (1950).

Автор произведений: «Встреча над Тускаророй» (1944), «Голец Подлунный» (1944), «Катти Сарк» (1944), «Белый Рог» (1945), «Семь румбов» (1945), «Алмазная Труба» (1946), «Звездные Корабли» (1947), «На краю Ойкумены» (1949), «Путешествие Баурджеда» (1953), «Озеро Горных Духов» (1954), «Дорога Ветров» (1956), «Туманность Андромеды» (1957), «Бухта Радужных Струй» (1959), «Сердце Змеи» (1959), «Афанеор, дочь Ахархеллена» (1960), «Юрта Ворона» (1960), «Лезвие бритвы» (1963), «Час Быка» (1968), «Таис Афинская» (1972) и др.

**Стругацкий А. Н.** Страна багровых туч: [Повесть] / А. Стругацкий, Б. Стругацкий; Рис. И. Ильинского. — М.: Детгиз, 1959. — Твердый переплет, 295 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 90000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 57)

Научно-фантастическая повесть рассказывает о тяжелой и опасной, полной драматических событий экспедиции на Венеру, одну из самых малодоступных планет солнечной системы.

Стругацкий, Аркадий Натанович (1925-1991) – рус-

ский советский писатель, сценарист, переводчик. Во время Великой Отечественной войны был эвакуирован из блокадного Ленинграда. Учился в Актюбинском артучилище. Окончил Военный институт иностранных языков (1949) по специальности «переводчик с английского и японского языков». Служил на Дальнем Востоке переводчиком. После демобилизации работал редактором в Гослитиздате, Детгизе. Пробовал писать фантастику еще до войны, но все рукописи погибли в блокаду. Первое законченное произведение – «Как погиб Канг» (1946, опубликовано в 2001). Первая художественная публикация – «Пепел Бикини» (1956) – была написана еще во время службы в армии. Написал еще несколько самостоятельных произведений под псевдонимом С. Ярославцев: «Экспедиция в преисподнюю» (1974), «Подробности жизни Никиты Воронцова» (1984) и «Дьявол среди людей» (1990-91). Перевел с японского несколько рассказов Акутагавы Рюноске, романы Абэ Кобо, Нацумэ Сосэки, Нома Хироси, Саньютэя Энтё, средневековый роман «Сказание о Ёсицунэ». Работал в соавторстве с младшим братом Борисом Стругацким.

Стругацкий, Борис Натанович (род. 1933) – русский советский писатель, сценарист, переводчик. Родился в Ленинграде. В 1943 году во время блокады был вывезен старшим братом Аркадием Стругацким в Оренбургскую область. Вернулся в Ленинград в 1945 году. Окончил Ленинградский государственный университет (1955) по специальности «звездный астроном». Работал в Пулковской обсерватории. С 1960 года – профессиональный писатель. Работал в соавторстве с братом Аркадием Стругацким. Принял участие в экспедиции на Кавказ в рамках программы поиска места для установки Большого телескопа АН СССР (1960). После смерти старшего брата Аркадия Стругацкого издал несколько произведений под псевдонимом С. Витицкий: «Поиск предназначения, или Двадцать седьмая теорема этики» (1994-1995) и «Бессильные мира сего» (2003).

Именем Стругацких названа малая планета № 3054, открытая 11 сентября 1977 года в Крымской астрофизической обсерватории. Братья Стругацкие – лауреаты медали «Символ Науки».

Авторы произведений: «Извне» (1958), «Шесть спичек» (1958), «Страна багровых туч» (1959), «Десантники» («Странные люди») (1959), «Скатерть-самобранка» (1959), «Забытый эксперимент» (1959), «Частные предположения» (1959), «Глубокий поиск» (1960), «Путь на Амальтею» (1960),

«Почти такие же» (1960), «Благоустроенная планета» (1960), «Свечи перед пультом» (1961), «Перестарок» (1961), «Самодвижущиеся дороги» (1961), «Хроника» (1961), «Какими вы будете» (1961), «Злоумышленники» (1962), «Полдень, XXII век» (1962), «Стажеры» (1962), «Человек из Пасифиды» (1962), «Попытка к бегству» (1962), «Естествознание в мире духов» (1962), «Гигантская флюктуация» (1962), «Далекая Радуга» (1963), «Трудно быть богом» (1964), «Понедельник начинается в субботу» (1965), «Хищные вещи века» (1965), «Улитка на склоне» (1965), «Гадкие лебеди» (1967), «Второе нашествие марсиан» (1968), «Сказка о Тройке» (1968), «Обитаемый остров» (1969), «Отель «У Погибшего Альпиниста»» (1970), «Малыш» (1971), «Пикник на обочине» (1972), «Парень из преисподней» (1974), «Град обреченный» (1975), «За миллиард лет до конца света» (1976-1977), «Повесть о дружбе и недружбе» (1980), «Жук в муравейнике» (1979-80), «Хромая судьба» (1982), «Отягощенные злом, или Сорок лет спустя» (1988), «Жиды города Питера, или Невеселые беседы при свечах» (1990) и др.

**Толстой А. Н.** Гиперболоид инженера Гарина; Аэлита: [Романы] / А. Н. Толстой; [рис. В. Богаткина, И. Архипова; оформл. С. Пожарского]. — М.: Детгиз, 1959. — Твердый переплет, 447 с.: ил.; — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 58)

«Гиперболоид инженера Гарина» — история ученого, мечтающего обрести власть над миром при помощи теплового чудо-луча. «Аэлита» — роман о приключениях путешественников на Марсе.

Толстой, Алексей Николаевич (1883-1945) — русский советский писатель. Автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений. Дальний родственник по отцу Л.Н.Толстого. Окончил Санкт-Петербургский машиностроительный институт. В литературе дебютировал в 1907 году с поэтическим сборником «Лирика». В годы первой мировой войны работал военным корреспондентом. После Октябрьской революции уехал во Францию. Опубликовал автобиографический роман «Детство Никиты» (1921). Творчество Толстого отмечено множеством наград, в том числе тремя Сталинскими премиями за произведения — «Хождение по мукам», «Петр Первый» и «Иван Грозный».

Автор произведений: «Архип» (1909), «Сватовство» (1910), «Харитоновское золото» (1911), «Обыкновенный человек» (1917), «Простая душа» (1919), «Четыре века» (1920), «Граф Калиостро» (1921), «Повесть Смутного времени» (1922), «Похождения Невзорова, или Ибикус» (1924), «Гиперболоид инженера Гарина» (1927), «Гадюка» (1928), «Эмигранты» (1931), трилогия «Хождение по мукам: кн.1 «Сестры» (1922), Кн.2 «Восемнадцатый год» (1928), Кн.3 «Хмурое утро» (1941), «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1936), «Хлеб» (1937), «Русский характер» (1944), «Петр I» (1945) и др.

## 1960

**Шагинян М. С.** Месс-Менд, или Янки в Петрограде: [Роман-сказка] / М. Шагинян; Вступ. ст. и послесл. авт.; Предисл. к 1-у изд. Н. Мещерякова; Рис. на пер. и форзац А. Лурье. — М.: Детгиз, 1960. — Твердый переплет, 350 с. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 300000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 59)

Увлекательный роман-сказка о борьбе фашизма с пролетариатом Советской России, который поддерживают американские рабочие.

Шагинян, Мариэтта Сергеевна (1888-1982) – русская писательница-прозаик. Интересовалась философскими концепциями символистов. Работала профессиональным журналистом, освещая события литературной и художественной жизни страны («Приазовский край», «Кавказское слово»). Многие годы работала в жанре очерка. Приняла идею Октябрьской революции, которая дала много тем для будущих произведений. Особое место в творчестве занимали книги о В.И. Ленине. На протяжении многих лет писала литературные портреты людей, близко знакомых ей (Н.Тихонов, Ходасевич, Рахманинов). Лауреат Государственной премии СССР (1951), лауреат Ленинской премии СССР (1972), Герой Социалистического Труда (1976).

Автор произведений: «Первые встречи» (1909), «Orientalia» (1913), «Узкие врата» (1914), «Две морали» (1914), «Семь разговоров» (1915), «О блаженстве имущего. Поэзия З. Н. Гиппиус» (1912), «Перемена» (1922-1923), «Месс-Менд, или Янки в Петрограде» (1924), «Зангезурская медь» (1927), «Кик» (1928), «Гидроцентральный» (1930-1931), «Советское Закавказье»

(1931), «Семья Ульяновых» (1938), «Путешествие по Советской Армении» (1950), «Зарубежные письма» (1964), «Первая Всероссийская» (1965) и др

**Верн Ж.** Удивительные приключения дядюшки Антифера: [Роман] / Ж. Верн; Пер. с фр. Э. Леонидовой; Послесл. Е. Брандиса; Рис. П. Луганского. — М.: Детгиз, 1960. — Твердый переплет, 382 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 60)

Увлекательный роман о поисках сокровищ, о полных опасностей путешествиях по далеким морям и неведомым странам, о смелых и упорных людях-романтиках.

Жюль Верн (1828-1905) – французский писатель, один из основоположников жанра научной фантастики. Занимался изучением естественных наук, физики, астрономии, новейших открытий и изобретений. Литературную деятельность начал в 21 год как писатель-драматург, автор пьес. Первое произведение «Сломанные соломинки» было написано при участии Дюма-сына и поставлено в театре Дюма-отца. Много путешествовал, дважды обошел Средиземное море, был в Дании, Голландии, Скандинавии, других странах. Автор трудов по географии и истории географических исследований, написал более 70 романов, повестей и рассказов. В своих произведениях предугадал изобретения, которые были сделаны уже после его смерти, а так же открытие стран, которые в его время еще не были открыты. Именем Жюль Верна назван кратер на обратной стороне Луны.

Автор произведений: «Путешествие к центру Земли» (1864), «Путешествия и приключения капитана Гаттераса» (1865), «С Земли на Луну» (1865), «Дети капитана Гранта» (1867), «Вокруг Луны» (1869), «20 000 лье под водой» (1870), «Вокруг света за 80 дней» (1872), «Таинственный остров» (1874), «Михаил Строгов» (1876), «Пятнадцатилетний капитан» (1878), «500 миллионов Бегумы» (1879), «Робур-Завоеватель» (1886), «Плавающий остров» (1895), «Равнение на знамя» (1896), «Властелин мира» (1904) и др.

**Брянцев Г. М.** Конец осинога гнезда: [Повесть] / Г. Брянцев; Рис. В. Трубковича. — Изд. перераб. и доп. — М.: Детгиз, 1960. — Твердый переплет, 324 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 300000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 61)

Повесть о том, как небольшая группа советских патриотов проникает в тыл противника и в ходе сложной и опасной операции ликвидирует шпионско-диверсантское гнездо гитлеровцев.

Брянцев, Георгий Михайлович (1904-1960) – советский писатель. Родился на Северном Кавказе в станице Александровская. Окончил горный техникум, школу военно-морских летчиков. Член ВКП(б) с 1924 года. С 1925 по 1950 год – кадровый офицер в рядах Советской Армии. В годы Великой Отечественной войны работал в военной разведке, занимался подготовкой партизан, сам выполнял задания в тылу врага. Награжден орденом Ленина, орденом Красной звезды, двумя орденами Красного Знамени, знаком «Заслуженный чекист». Первая книга «От нас никуда не уйдешь» вышла в 1948 году. Известность пришла к автору после издания сборника рассказов «Их было четверо» и повести «По ту сторону фронта». Героями большинства произведений Брянцева являются советские разведчики.

Автор произведений: «От нас никуда не уйдешь» (сб-к, 1948), «Голубой пакет», «Их было четверо» (сб-к), «Клинок эмира», «Конец «осинового гнезда»», «По тонкому льду», «По ту сторону фронта», «Следы на снегу», «Тайные тропы», «Это было в Праге» и др.

**Стивенсон Р. Л.** Остров сокровищ; Черная стрела: [Романы] / Р. Л. Стивенсон; [пер. с англ. Н. К. Чуковского; послесл. И. Кашкина]; Рис. С. Пожарского, Н. Кривова. — М.: Детгиз, 1960. — Твердый переплет, 431 с.: ил.; — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 300000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 62)

Роман «Остров сокровищ» рассказывает о поисках сокровищ пиратов. Роман «Черная стрела» описывает времена войны Белой и Алой розы в Англии.

Роберт Льюис Стивенсон (1850-1894) – шотландский писатель и поэт, крупнейший представитель английского неоромантизма. Окончил Эдинбургский Университет (1875). В 1873-1879 жил преимущественно во Франции. Совершил путешествие на байдарке по рекам Франции. Первая книга, «Пентландское восстание», вышла в 1866 году. Всемирную известность принес роман «Остров сокровищ» (1883), который является классическим образцом приключенческой лите-



ратуры. С детства болел туберкулезом, из-за чего в поисках подходящего климата был вынужден много переезжать. В конце концов в 1890 году он с семьей поселился на Самоа, где написал лучшие свои произведения.

Автор произведений: «Клуб самоубийц» (1878), «Окаянная Дженет» (1881), «Веселые молодцы» (1882), «Новые арабские ночи» (1882), «Остров сокровищ» (1883), «Принц Отто» (1885), «Похищенный» (1886), «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (1886), «Несусветный багаж» (1889), «Сатанинская бутылка» (1891), «Потерпевшие кораблекрушение» (1892), «Вечерние беседы на острове» (1893), «Остров голосов» (1893), «Катриона» (1893), «Отлив» (1894), «Владелец Баллантре» (1899) и др.

**Трублаини Н. П.** «Лахтак»; Глубинный путь: [Романы] / Н. Трублаини; Сокр. пер. с укр.; Рис. А. Лурье. — М.: Детгиз, 1960. — Твердый переплет, 504 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 165000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 63)

Романы рассказывают о путешествиях на Дальний Север, его исследованиях, о быте его жителей, а так же о социалистических стройках и об исканиях ученых.

Трублаини, Николай Петрович (1907-1941) – советский украинский писатель-прозаик, журналист, автор приключенческих и фантастических произведений для детей и юношества. Настоящая фамилия Трублаевский. Работал корреспондентом в нескольких газетах. Один из организаторов пионерского движения на Украине. Был участником нескольких экспедиций в Арктику. Впечатления от этих экспедиций нашли отражение в его произведениях. Организовал при Харьковском Дворце пионеров «Клуб юных исследователей Арктики» и в 1935 году устроил для членов клуба первое в СССР путешествие пионеров за Полярный круг. Во время Великой Отечественной Войны ушел на фронт военным корреспондентом. Был смертельно ранен. Именем Трублаини названы улицы в Киеве и Виннице, районная библиотека в Киеве, школа в городе Ровеньки.

Автор произведений: «Берег неведомого острова» (1933), «Волки идут за оленями» (1933), «Володька-рыболов» (1933), «Лохматый» (1933), «Ловля белого медведя» (1933), «Маленький посланец» (1933), «Погонщик голубого кита» (1933), «С Севера мчался ураган» (1934), «Крылья розовой чайки» (1934), «Лахтак» (1935), «Путешественники» (1938),

«Шхуна «Колумб»» (1940), «Орлиные гнезда» (1941, неоконч.), «Глубинные пути» (1948) и др.

**Рид Т. М.** Отважная охотница: [Роман] / Т. Майн Рид; Пер. с англ. Н. Маркович; Ред. И. Гурова; Послесл. А. Наркевича; Рис. И. Кускова. — М.: Детгиз, 1960. — Твердый переплет, 319 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 315000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 64)

Роман об увлекательных приключениях капитана Уорфилда, его друга Френка Уингроува и смелой охотницы Мэриен Холт среди дикой природы.

Рид, Томас Майн (1818-1883) – английский прозаик. Родился в Ирландии в семье священника. Эмигрировал в Америку. Принимал участие в торговой экспедиции по рекам Плат и Миссури. Во время Мексиканской войны (1846-1848) работал корреспондентом газеты, был ранен, дослужился до чина капитана. В 1849 году уехал в Венгрию, чтобы сражаться в рядах повстанцев, но ко времени приезда туда восстание уже было подавлено и писатель осел в Лондоне. В литературе дебютировал с романом «Вольные стрелки» (1850). После женитьбы (1853) уехал с семьей в Америку, где основал журнал «Вперед». Перенес тяжелую болезнь (1870) был вынужден вернуться в Англию. Последний роман «Жена-дитя», посвященный революции 1849 года, был опубликован посмертно. В последние годы жизни стал популяризатором научных достижений. Написал 22 повести для детей и юношества под псевдонимом «Капитан Майн Рид» и 28 романов для взрослых.

Автор произведений: «Вольные стрелки» (1850), «Белый вождь» (1855), «Квартеронка» (1856), «В дебрях Южной Африки, или Приключения бура и его семьи» (1856), «Юные охотники» (1857), «Охотники за растениями» (1857), «Оцеола, вождь семинолов» (1858), «Ползуны по скалам» (1864), «Всадник без головы» (1866), «Охотники за жирафами» (1867), «Жена-дитя» (1885) и др.

**Мартынов Г. С.** Каллистяне: [Роман]: [2 кн. романа «Каллисто»] / Г. Мартынов; Рис. Л. Рубинштейна. — Л.: Детгиз, 1960. — Твердый переплет, 284 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 90000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 65)

Роман «Каллистяне» является продолжением научно-

фантастического романа «Каллисто».

Мартынов, Георгий Сергеевич (1906-1983) – русский писатель-фантаст. Родился в семье железнодорожника. Окончил Всесоюзный заочный Политехнический институт. Работал на Ленинградском заводе резиново-технических изделий. С 1927 по 1931 год учился в школе военных сообщений (ВОСО), но был отчислен из-за несчастного случая, после которого потерял 80% слуха. Во время Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт. Награжден орденом Красной звезды, медалями. Член КПСС с 1941 года. Начал писать в 1951 году. Дебютировал с романом «220 дней на звездолете» (1955). В 1956 году стал профессиональным писателем. Член Союза писателей СССР. Творчество ориентировано на детей и любителей приключений.

Автор произведений: «220 дней на звездолете» (1955), «Каллисто» (1957), «Невидимая схватка» (1959), «Сестра Земли» (1959), «Каллистяне» (1960), «Встреча через века» (1961), «Гость из бездны» (1962), «Гианзя» (1963), «Спираль времени» (1966), «Сто одиннадцатый» (1966), «Кто же он?» (1971), «Совсем рядом» (1973) и др.

**Цирулис Г.** Товарищ маузер: [Повесть] / Г. Цирулис, А. Имерманис; Авториз. пер. с латыш. Ю. Каппе; Послесл. Э. Эвайгзните; Рис. А. Иткина. — М.: Детгиз, 1960. — Твердый переплет, 230 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 165000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 66)

Повесть о предреволюционной смуте в Риге незадолго до революции в России, о подготовке восстания и судьбах людей, в нем участвующих.

Имерманис, Анато́л Адольфович (1914-1998) – советский латышский поэт, прозаик, кинодраматург. В 1930 году дебютировал в литературе как поэт. В 1934 году получил пятилетний срок за революционную деятельность. После выхода из тюрьмы работал корреспондентом нескольких газет, был лидером профсоюза. Участник Великой Отечественной войны. Был ранен. После окончания войны работал на радио и в газете. Член Союза писателей. Автор приключенческих и детективных романов с элементами фантастики. Написал более 100 книг, многие из них переведены на разные языки мира.

Автор произведений: «Спутник бросает тень» (1962), «Самолеты падают в океан» (1967), «Призраки отеля «Голли-

вуд»» (1971), «Гамбургский оракул» (1975), «Пирамида Мортон» (1976), «Смерть на стадионе» (1986), «Смерть под зонтом» (1987) и др.

Цирулис, Гунар (1923-2002) – советский латышский писатель, драматург, сценарист. Настоящее имя Габриэль Цивьян. Узник Рижского гетто. Автор приключенческих и детективных романов, а также книг о революционном движении. Секретарь Союза писателей Латвийской ССР (1967-1986).

Автор произведений (в соавторстве с А.Имерманисом): «Товарищ Маузер», «Квартира без номера» и др.

**Сабатини Р.** Одиссея капитана Блада: [Роман] / Р. Сабатини; Пер. с англ. Л. Василевского, А. Горского; Общ. ред. и послесл. И. Сергеева; Рис. В. Высоцкого. — М.: Детгиз, 1960. — Твердый переплет, 360 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 300000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 67)

Один из самых захватывающих приключенческих романов. Прототипом капитана Блада послужил Генри Морган – некогда раб и пират, ставший вице-губернатором Ямайки.

Сабатини, Рафаэль (1875-1950) – итальянский писатель. Свободно владел итальянским, английским, французским, немецким и португальским языками. При работе над романами большое внимание уделял книгам по истории, историческим документам, художественным произведениям описываемой эпохи. Начав писать в середине 1890-х годов, широкую известность получил четверть века спустя, после выхода романа «Скарамуш» (1921), повествующем о периоде Великой Французской революции. В 1935 году самый известный роман Сабатини «Одиссея капитана Блада» был экранизирован.

Автор произведений: «Рыцарь таверны» (1904), «Любовь и оружие» (1907), «Лето Святого Мартина» (1909), «Суд герцога» (1912), «Жизнь Чезаре Борджиа» (1912), «Заблудший святой» (1913), «Врата судьбы» (1914), «Знамя быка» (1915), «Морской ястреб» (1915), «Шантажист» (1916), «Западня» (1917), «Скарамуш» (1921), «Одиссея капитана Блада» (1922), «Каролинец» (1924), «Хроника капитана Блада» (1931), «Возвращение Скарамуша» (1931), Венецианская маска» (1934), «Удачи капитана Блада» (1936), «Меч ислама» (1939), «Маркиз де Карабас» (1940), «Колумб» (1941), «Игрок» (1949) и др.

**Адамов Г. Б.** Тайна двух океанов: [Роман] / Гр. Адамов; Послесл. М. Поступальской; Рис. А. Васина, Б. Маркевича. — М.: Детгиз, 1960. — Твердый переплет, 495 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 150000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 68)

Роман о плавании подводной лодки «Пионер», которую Советское правительство направило из Ленинграда во Владивосток для укрепления обороны границ от нападения японских империалистов.

Адамов, Григорий Борисович (1886-1945) – советский писатель-фантаст. Настоящая фамилия Гибс. Был исключен из гимназии из-за невозможности вносить плату за обучение. Сам давал уроки грамматики и арифметики в богатых домах. Став профессиональным революционером, неоднократно арестовывался, получил три года ссылки. По возвращении занимался журналистской деятельностью, был редактором газеты «Юг». Работал в Госиздате. В качестве корреспондента газеты «За индустриализацию» много ездил по стране, интересовался успехами науки и техники. Известность принесла книга «Победители недр» (1937), а роман «Тайна двух океанов» был экранизирован (1955-1956). В 1940 году совершил путешествие в Арктику для подготовки романа «Изгнание владыки», но его изданию помешала Великая Отечественная война. Роман был опубликован только в 1946 году, уже после смерти Адамова.

Автор произведений: «Рассказ Диего» (1934), «Авария» (1935), «Оазис Солнца» (1936), «Победители недр» (1937), «Тайна двух океанов» (1938), «Атака магнитных торпед» (1938), «В ледяном плену» (1938), «В стратосфере» (1938) и др.

**Стругацкий А. Н.** Страна багровых туч: [Повесть] / А. Стругацкий, Б. Стругацкий; Рис. И. Ильинского. — М.: Детгиз, 1960. — Твердый переплет, 295 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 69)

Научно-фантастическая повесть рассказывает о тяжелой и опасной, полной драматических событий экспедиции на Венеру, одну из самых малодоступных планет солнечной системы.

Стругацкий, Аркадий Натанович (1925-1991) – русский советский писатель, сценарист, переводчик. Во время Великой Отечественной войны был эвакуирован из блокадного Ленинграда. Учился в Актюбинском артучилище. Окончил

Военный институт иностранных языков (1949) по специальности «переводчик с английского и японского языков». Служил на Дальнем Востоке переводчиком. После демобилизации работал редактором в Гослитиздате, Детгизе. Пробовал писать фантастику еще до войны, но все рукописи погибли в блокаду. Первое законченное произведение – «Как погиб Канг» (1946, опубликовано в 2001). Первая художественная публикация – «Пепел Бикини» (1956) – была написана еще во время службы в армии. Написал еще несколько самостоятельных произведений под псевдонимом С.Ярославцев: «Экспедиция в преисподнюю» (1974), «Подробности жизни Никиты Воронцова» (1984) и «Дьявол среди людей» (1990-91). Перевел с японского несколько рассказов Акутагавы Рюноске, романы Абэ Кобо, Нацумэ Сосэки, Нома Хироси, Саньютэя Энтё, средневековый роман «Сказание о Ёсицунэ». Работал в соавторстве с младшим братом Борисом Стругацким.

Стругацкий, Борис Натанович (род. 1933) – русский советский писатель, сценарист, переводчик. Родился в Ленинграде. В 1943 году во время блокады был вывезен старшим братом Аркадием Стругацким в Оренбургскую область. Вернулся в Ленинград в 1945 году. Окончил Ленинградский государственный университет (1955) по специальности «звездный астроном». Работал в Пулковской обсерватории. С 1960 года – профессиональный писатель. Работал в соавторстве с братом Аркадием Стругацким. Принял участие в экспедиции на Кавказ в рамках программы поиска места для установки Большого телескопа АН СССР (1960). После смерти старшего брата Аркадия Стругацкого издал несколько произведений под псевдонимом С. Витицкий: «Поиск предназначения, или Двадцать седьмая теорема этики» (1994-1995) и «Бессильные мира сего» (2003).

Именем Стругацких названа малая планета № 3054, открытая 11 сентября 1977 года в Крымской астрофизической обсерватории. Братья Стругацкие – лауреаты медали «Символ Науки».

Авторы произведений: «Извне» (1958), «Шесть спичек» (1958), «Страна багровых туч» (1959), «Десантники» («Странные люди») (1959), «Скатерть-самобранка» (1959), «Забытый эксперимент» (1959), «Частные предположения» (1959), «Глубокий поиск» (1960), «Путь на Амальтею» (1960), «Почти такие же» (1960), «Благоустроенная планета» (1960), «Свечи перед пультом» (1961), «Перестарок» (1961), «Самодвижущиеся дороги» (1961), «Хроника» (1961), «Какими вы

будете» (1961), «Злоумышленники» (1962), «Полдень, XXII век» (1962), «Стажеры» (1962), «Человек из Пасифиды» (1962), «Попытка к бегству» (1962), «Естествознание в мире духов» (1962), «Гигантская флюктуация» (1962), «Далекая Радуга» (1963), «Трудно быть богом» (1964), «Понедельник начинается в субботу» (1965), «Хищные вещи века» (1965), «Улитка на склоне» (1965), «Гадкие лебеди» (1967), «Второе нашествие марсиан» (1968), «Сказка о Тройке» (1968), «Обитаемый остров» (1969), «Отель «У Погибшего Альпиниста»» (1970), «Малыш» (1971), «Пикник на обочине» (1972), «Парень из преисподней» (1974), «Град обреченный» (1975), «За миллиард лет до конца света» (1976-1977), «Повесть о дружбе и недружбе» (1980), «Жук в муравейнике» (1979-80), «Хромая судьба» (1982), «Отягощенные злом, или Сорок лет спустя» (1988), «Жиды города Питера, или Невеселые беседы при свечах» (1990) и др.

**Беляев А. Р.** Остров Погибших Кораблей: [Повести и рассказы] / А. Беляев; Сост. и авт. вступ. ст. Б. Ляпунов; Худож. В. Власов, В. Куприянов, Л. Рубинштейн, В. Стародубцев. — Л.: Детгиз, 1960. — Твердый переплет, 672 с.: ил. — (Библиотека приключений и науч фантастики). — Тираж: 150000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 70)

Сборник повестей и рассказов: «Остров Погибших Кораблей», «Человек, потерявший лицо», «Подводные земледельцы», «Продавец воздуха» и др.

Беляев, Александр Романович (1884-1942) – советский писатель-фантаст, один из основоположников советской научно-фантастической литературы. Окончил духовную семинарию (1901), но вышел оттуда убежденным атеистом. Окончил Ярославский юридический лицей (1906). Во время тяжелой болезни изучал иностранные языки, медицину, историю, технику. После выздоровления служил инспектором по делам несовершеннолетних. Серьезную литературную деятельность начал в 1923 году. Писал очерки о великих русских ученых – Ломоносове, Менделееве, Павлове, Циолковском. Интересовался проблемами освоения космоса и океанских глубин. Последние годы жизни провел в г. Пушкине. 6 января 1942 Беляев умер от голода в оккупированном Пушкине.

Автор произведений: «Голова профессора Доуэля» (1925), «Последний человек из Атлантиды» (1926), «Властелин мира» (1926), «Остров погибших кораблей» (1926), «Гость из книжного шкафа» (1926), «Человек-амфибия» (1928), «Зо-

лотая гора» (1929), «Продавец воздуха» (1929), «Подводные земледельцы» (1930), «Шторм» (1931), «Прыжок в ничто» (1933), «Воздушный корабль» (1934), «Лаборатория Дубльвэ» (1938), «Замок ведьм» (1939), «Человек, нашедший свое лицо» (1940), «Ариэль» (1941) и др.

**Грин А. С.** Золотая цепь; Дорога никуда: [Романы] / А. Грин; Послесл. В. Дмитриевского; Рис. В. Власова. — Л.: Детгиз, 1960. — Твердый переплет, 398 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 150000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 71)

В книгу вошли романы «Золотая цепь» и «Дорога никуда», ранее не издававшиеся в Детгизе. Эти романы являются одними из лучших произведений А.Грина.

Грин, Александр Степанович (1880-1932) – советский писатель, прозаик. Настоящая фамилия Гриневский. Неоднократно арестовывался за пропагандистскую работу. Тираж первого рассказа «Заслуга рядового Пантелеева» был конфискован и сожжен. Из-за конфликта с властями с конца 1916 года был вынужден скрываться в Финляндии, но, узнав о Февральской революции, вернулся в Петроград. В 1924 году, будучи больным, переезжает в Феодосию, а еще через пять лет – в Старый Крым, где и умирает. Роман «Недотрога», начатый им в это время, так и не был закончен. В 1950 году Грин посмертно обвинялся в «буржуазном космополитизме», и только усилиями Паустовского, Олеси и других писателей в 1956 году был возвращен в литературу. Произведения Грина переведены на многие языки мира.

Автор произведений: «Слон и Моська» (1906), «Мат в три хода» (1908), «Позорный столб» (1911), «Зимняя сказка» (1912), «Проходной двор» (1912), «Капитан Дюк» (1915), «Чёрный алмаз» (1916), «Сто вёрст по реке» (1916), «Алые паруса» (1916, опубл.1923), «Враги» (1917), «Вперёд и назад» (1918), «Приказ по армии» (1923), «Убийство в Кунст-Фише» (1923), «Блестящий мир» (1924), «Золотая цепь» (1925), «Четырнадцать футов» (1925), «Бегущая по волнам» (1928), «Гнев отца» (1928), Зелёная лампа (1930) и др.

**Лем С.** Магелланово облако: [Роман] / Ст. Лем; Пер. с пол. Л. Яковлева; Ред. и вступ. ст. К. Андреева; Рис. Л. Дурасова. — М.: Детгиз, 1960. — Твердый переплет, 381 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 215000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 72)



Роман о полете первой звездной экспедиции человечества к созвездию Центавра на гигантском космическом корабле, символически названном «Гея».

Лем, Станислав (1921-2006) – польский писатель, сатирик, философ, фантаст, футуролог. Учился в Львовском медицинском институте, отказался сдавать экзамены во избежание карьеры военного врача. Много переезжал. Начал писать, чтобы обеспечить дополнительный заработок в послевоенное время. Печататься начал с 1946 года. Успех пришел после выхода в свет романа «Астронавты» (1951). В 1973 году был принят в Американское Общество Научных Фантастов, откуда был вскоре исключен за нелестные высказывания об американской фантастике. Лауреат многих национальных и зарубежных премий, обладатель нескольких ученых степеней, член Польской Ассоциации писателей.

Автор произведений: «Человек с Марса» (1946), «Больница Преображения» (1948), «Магелланово облако» (1955), «Вторжение с Альдебарана» (1959), «Следствие» (1959), «Эдем» (1959), «Возвращение со звезд» (1961), «Рукопись, найденная в ванне» (1961), «Солярис» (1961), «Непобедимый» (1964), «Сказки роботов» (1964), «Кибериада» (1965), «Глас Господа» (1968), «Рассказы о пилоте Пирксе» (1968), «Абсолютная пустота» (1971), «Мнимая величина» (1973), «Голем XIV» (1973), «Насморк» (1975), «Фиаско» (1986), «Мир на Земле» (1987), «Мегабитовая бомба» (1999) и др.

## 1961

**Майский И. М.** Блиско-далеко: [Повесть] / И. М. Майский; Рис. В. Трубковича. — М.: Детгиз, 1961. — Твердый переплет, 398 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 73)

Вместе с героями повести читатели отправятся в далекий, полный приключений путь по странам Арабского Востока, через весь великий континент Африки, через Атлантику и Англию. В основу повести положен подлинный факт из эпохи второй мировой войны.

Майский, Иван Михайлович (1884-1975) – советский дипломат, историк, публицист. Настоящие имя Ян Ляховецкий. Первый редактор журнала «Звезда». Участвовал в рево-

люционном движении в 1902 году, за что был исключен из университета и выслан в Омск. Эмигрировал в Швейцарию (1908), жил в Германии. Окончил Мюнхенский университет (1912), переехал в Великобританию. После Февральской революции (1917) возвратился в Россию. Начиная с 1922 года работал дипломатом. Полпред в Финляндии (1929-1932). Посол в Великобритании (1932-1943). Заместитель наркома иностранных дел СССР (1943-1946). В феврале 1953 года арестован и обвинен по ст. 58 УК РСФСР, освобожден в 1956 году и восстановлен в партии. Через четыре года реабилитирован. Академик Академии наук СССР (1946).

Автор произведений: «Германия и война» (1916), «Политическая Германия» (1917), «В мире германского профессионального движения» (1917), «Испания. 1808-1917» (1957), «Монголия накануне революции» (1960), «Мемуары Советского посла» (1964), «Дни испытаний» (1964), «Воспоминания советского дипломата. 1925-1945» (1971), «Близко-далеко» и др.

**Гребнев Г. Н.** Пропавшее сокровище; Мир иной: [Повести] / Г. Гребнев ; рис. Н. Поливанова, В. Трубковича. — М.: Детгиз, 1961. — Твердый переплет, 254 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 215000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 74)

Повесть «Пропавшее сокровище» рассказывает о спрятанной библиотеке Ивана Грозного, а «Иной мир» — о таинственном городе под слоем лавы у подножья вулкана.

Гребнев, Григорий Никитич (1902-1906) — русский советский прозаик и журналист. Автор литературы для детей. Родился в Украине в городе Одесса. Начал работать с 14 лет. Участник Гражданской войны и Великой Отечественной войны. Работал корреспондентом в газете «Гудок», затем в «Комсомольской правде» и «Крестьянской газете». Писать начал с 1930 года, успех пришел через семь лет, когда была опубликована «Арктания (Летающая станция)», которая сразу приобрела большую популярность. В дальнейшем «Арктания» была доработана и несколько исправлена и в 1955 году вышла под названием «Тайна подводной скалы». Трактовка идеи личного бессмертия в этом романе была подвергнута критике со стороны А.Беляева. Последний роман «Мир иной», посвященный контакту с высокоразвитой галактической цивилизацией, Гребнев закончить не успел. Впоследствии Аркадий Стругацкий дописывал этот роман по черновикам

автора.

Автор произведений: «Арктания (Летающая станция)» (1937), «Южное сияние» (1939), «Тайна подводной скалы» (1955) и др.

**Воинов А. И.** Отважные: [Роман] / А. Воинов; Рис. А. Лурье. — М.: Детгиз, 1961. — Твердый переплет, 349 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 115000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 75)

Роман о трудностях партизанской жизни подростков наравне со взрослыми. Самые смелые из них становились разведчиками, связными... Книга посвящена памяти пионера Героя Советского Союза Вали Котика.

Воинов, Александр Исаевич (1912-1979) – русский писатель-прозаик, сценарист. Окончил Киевское военное училище связи имени Калинина. Учился в Ленинградском университете (не закончил). Работал редактором Гослитиздата. Автор сценариев к фильмам «Иностранка» (1965), «Знак вечности» (1977).

Автор произведений: «Отважные» (1958-1960), «Западня» (1968-1972), «Встреча с прошлым», «Жозефина», «Зеленая «эмка»», «История Геннадия Друпина», «Командировка в молодость», «Настоящее, прошедшее, будущее», «Ночи Перекоса», «Партбилет», «Пять дней», «Рассказы о генерале Ватутине» и др.

**Ардаматский В. И.** Он сделал все, что мог; «Я 11-17»; Ответная операция: [Повести] / В. Ардаматский; Рис. В. Макеева, А. Лурье. — М.: Детгиз, 1961. — Твердый переплет, 463 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 76)

Повести о подвигах и приключениях молодых советских воинов и простых людей в тылу врага.

Ардаматский, Василий Иванович (1911-1989) – советский журналист, киносценарист, писатель историко-приключенческого жанра, драматург. Работал радиожурналистом (1929). Член КПСС с 1943 года. Твердо стоял на линии партии, что позволяло ему достаточно свободно издаваться. Автор повестей и романов о милиции, разведчиках и чекистах, а так же рассказов, связанных с военными событиями, в том числе с обороной Ленинграда, в котором он провел первую блокадную зиму 1941-1942 годов. За антисемитский фельетон «Пиня из Жмеринки», опубликованный в 1953 году в журнале «Кро-

кодил», получил прозвище «Пиня». Многие произведения Ардаматского экранизированы. Автор сценариев к фильмам «Крах» (1968), «Совость» (1974), «Опровержение» (1974), «Взятка. Из блокнота журналиста В. Цветкова» (1983) и другим. Отмечен многочисленными советскими литературными премиями.

Автор произведений: «Умение видеть ночью» (1942), «Они живут на Земле» (1949), «В полете» (1951), «Встречи» (1956), «Опасный маршрут» (1956), «Звезды в полдень» (1961), «Безумство храбрых» (1962), «Сатурн почти не виден» (1963), «Возмездие» (1968), «Ленинградская зима» (1971), «Две дороги» (1973), ««Грант» вызывает Москву» (1974) и др.

**Писарев С. С.** Приключения Семена Поташова, молодого помора из Нюхотской волости: [Повесть] / С. Писарев; Рис. Л. Рубинштейна. — Л.: Детгиз, 1961. — Твердый переплет, 239 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 95000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 77)

Повесть о жизни русского севера в начале XVIII века, о юности помора Семена Поташева, который едва не попал в монахи Соловецкого монастыря

Писарев, Сергей Сергеевич (1902-1969) – русский советский писатель. Данные о биографии отсутствуют.

Автор произведений: «Повесть о Манко Смелом – охотнике из племени Береговых Людей» (1957), «Приключения Семена Поташова, молодого помора из Нюхотской волости» (1961) и др.

**Ляшенко М. Ю.** Человек-луч: [Роман] / М. Ляшенко; Рис. Г. Акулова. — М.: Детгиз, 1961. — Твердый переплет, 286 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 165000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 78)

Роман о том, как ученик четвертого класса становится не только свидетелем, но и участником эксперимента – превращения человека в пучок квантовой энергии и воссоздания его вновь на расстоянии десятков тысяч километров.

Ляшенко, Михаил Юрьевич (род. 19??) – советский писатель-фантаст. В 1958 году опубликовал первое произведение «Необыкновенное приключение» (1958). Успех пришел после издания романа «Человек-луч» (1959), который переведен на несколько языков (болгарский, румынский, сербско-хорватский). Один из основателей серии «Книга знаний», которая представляет собой соединение научно-популярного

изложения, научно-фантастического сюжета и большого объема графики, являясь таким образом своеобразной переходной формой к комиксу. Некоторые произведения написаны в соавторстве с А. Свириным. Ряд нефантастических повестей был написан вместе с А. Мусатовым. Критиковал повесть А. и Б. Стругацких «Суeta вокруг дивана» и рассказ В. Григорьева «Рог изобилия» за стремление бездумно развлекать читателя и за отсутствие столкновения характеров. Считал, что в произведении должна быть четкая социальная расстановка борющихся сил.

Автор произведений: «Необыкновенное приключение» (1958), «Человек-луч» (1959), «До Земли еще далеко» (1962), «На этой планете можно жить» (1963) и др.

## 1962

**Воинов А. И.** Отважные: Роман / А. Воинов; Рис. А. Лурье. — Изд. 3-е. — М.: Дет. лит., 1962. — Твердый переплет, 349 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 150000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 79)

Роман о трудностях партизанской жизни подростков наравне со взрослыми. Самые смелые из них становились разведчиками, связными... Книга посвящена памяти пионера Героя Советского Союза Вали Котика.

Воинов, Александр Исаевич (1912-1979) — русский писатель-прозаик, сценарист. Окончил Киевское военное училище связи имени Калинина. Учился в Ленинградском университете (не закончил). Работал редактором Гослитиздата. Автор сценариев к фильмам «Иностранка» (1965), «Знак вечности» (1977).

Автор произведений: «Встреча с прошлым», «Жозефина», «Западня» (1968-1972), «Зеленая «эмка»», «История Геннадия Друпина», «Командировка в молодость», «Настоящее, прошедшее, будущее», «Ночи Перекопа», «Отважные» (1958-1960), «Партбилет», «Пять дней», «Рассказы о генерале Ватутине» и др.

**Дюма А.** Шевалье д'Арманталь: [Роман] / А. Дюма; Пер. с фр. Л. Лунгиной и К. Наумова; Ред. Р. Линцер; Послел. Т. Вановской; Ил. Б. Дехтерева. — М.: Детгиз, 1962. — Твердый переплет, 446 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 65 000 экз. — Формат:

84x108/32. (Рис. 80)

Случай привел к дуэли между д'Арманталем и друзьями регента. Всемогуший случай разрушает заговор и спасает жизнь герою, приговоренному к смертной казни.

Александр Дюма-отец (1802-1870) – французский писатель, драматург, журналист. Участник революции 1830 года. После переворота 1831 года попал в опалу, вследствие чего бежал в Брюссель. Литературную деятельность начал в 1825 году, успех пришел через четыре года, после постановки пьесы «Генрих III и его двор». В 30-х годах у Дюма появилась идея описать историю Франции в цикле романов, для чего он посетил места действия своих будущих произведений. В 1847 году стал директором театра. Основатель журнала «Мушкетер», позднее переименованного в «Граф Монте-Кристо». В 1858-1859 годах путешествовал по России. Последние годы провел в бедности, поддерживаемый только своими детьми.

Автор произведений: «Учитель фехтования» (1840), «Три мушкетера» (1844), «Асканио» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845), «Королева Марго» (1845), «Граф Монте-Кристо» (1845-1846), «Две Дианы» (1846), «Графиня де Монсоро» (1846), «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1847), «Джузеппе Бальзамо, или Записки врача» (1846-1848), «Сорок пять» (1848), «Черный тюльпан» (1850), «Парижские могилы» (1854-1858), «Из Парижа в Астрахань» (1858), «Гарибальдийцы» (1862) и др.

**Брагин В.Г.** В Стране Дремучих Трав: [Роман-сказка] / В. Брагин; Предисл. авт. и А. Опарина; Рис. В. Милашевского. — М.: Детгиз, 1962. — Твердый переплет, 334 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 150000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 81)

Роман о том, как человек размером с муравья попадает в мир насекомых. В этой стране на каждом шагу его подстерегают опасности, кругом находятся загадки и секреты.

Брагин, Владимир Григорьевич (1896-1972) – советский писатель, драматург, автор сценариев, либретто, рассказов и повестей для детей. Первые публикации появились в журналах в 1918 году, когда он переехал из Краснополя (Белоруссия) в Москву, где поступил на литературные курсы. Редактор журнала «Гудок». Член Союза писателей (1937). Член Союза драматургов. Участник Великой Отечественной войны.

Содействовал организации снабжения продовольствием детей писателей. Награжден медалью «За трудовую доблесть». Известность Брагину принес роман-сказка «В Стране Дремучих Трав» (1948). Другое фантастическое произведение – повесть «Искатель утраченного тысячелетия», опубликованная уже после смерти автора, не имела успеха. В последние годы жизни по заданию Союза писателей работал с молодыми литераторами.

Автор произведений: «В Стране Дремучих Трав» (1948), «Искатель утраченного тысячелетия» (посмертно, 1974) и др.

**Дюма А.** Асканио: Роман / А.Дюма; Пер. с фр. А. Худавовой, Г. Еременко; Ред. О. Моисеенко; Послесл. Т. Вановской; Рис. А. Иткина. — М.: Детгиз, 1962. — Твердый переплет, 495 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 65000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 82)

В романе описан период жизни скульптора и ювелира Бенвенуто Челлини, когда он вместе со своим учеником Асканио служил у французского короля Франциска I.

Александр Дюма-отец (1802-1870) – французский писатель, драматург, журналист. Участник революции 1830 года. После переворота 1830 года попал в опалу, вследствие чего бежал в Брюссель. Литературную деятельность начал в 1825 году, успех пришел через четыре года, после постановки пьесы «Генрих III и его двор». В 30-х годах у Дюма появилась идея описать историю Франции в цикле романов, для чего он посетил места действия своих будущих произведений. В 1847 году стал директором театра. Основатель журнала «Мушкетер», позднее переименованного в «Граф Монте-Кристо». В 1858-1859 годах путешествовал по России. Последние годы провел в бедности, поддерживаемый только своими детьми.

Автор произведений: «Учитель фехтования» (1840), «Три мушкетера» (1844), «Асканио» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845), «Королева Марго» (1845), «Граф Монте-Кристо» (1845-1846), «Две Дианы» (1846), «Графиня де Монсоро» (1846), «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1847), «Джузеппе Бальзамо, или Записки врача» (1846-1848), «Сорок пять» (1848), «Черный тюльпан» (1850), «Парижские могилы» (1854-1858), «Из Парижа в Астрахань» (1858), «Гари-

бальдийцы» (1862) и др.

**Болдырев В. Н.** Гибель Синего Орла: [Повесть] / В. Болдырев; Рис. В. Успенского. — М.: Детгиз, 1962. — Твердый переплет, 302 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 83)

Приключенческая повесть о перегонные оленьих стад на новые пастбища и о таинственной вредоносной силе, что мешает на каждом шагу.

Болдырев, Виктор Николаевич (ум.1975) — данные о биографии отсутствуют.

Автор повести «Гибель синего орла».

**Войскунский Е. Л.** Экипаж «Меконга»: Книга о новейших фантастических открытиях и старинных происшествиях, о тайнах Вещества и о многих приключениях на суше и на море: [Роман] / Е. Войскунский, И. Лукодянов; Рис. В. Высоцкого. — М.: Детгиз, 1962. — Твердый переплет, 543 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 115000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 84)

Увлекательный роман о путешествии, приключениях и поискахклада.

Войскунский, Евгений Львович (род. 1922) — русский писатель-фантаст. Родился в Баку. Окончил заочно Литературный институт им А.М. Горького в 1952 году. Служил на кораблях Дважды Краснознаменного Балтийского флота (1940-1956). Работал журналистом во флотской печати. Участник Великой Отечественной войны. Участвовал в обороне Ханко и Ленинграда. Член КПСС с 1945 года. Член Союза писателей СССР с 1959 года. Один из руководителей семинара молодых фантастов при Московской организации Союза Писателей СССР. Член редколлегии сборника «Научная фантастика». Награжден двумя орденами Красной Звезды, орденами Отечественной войны 2-й степени, «Знак Почета» (1984), боевыми наградами. Лауреат литературной премии им. К.Симонова (1984). Большинство научно-фантастических произведений написаны в соавторстве с И.Б. Лукодяновым.

Автор произведений: «Шестнадцатилетний бригадир» (1955), «Жили два друга» (1956), «Первый поход» (1956), «Трефолев» (1960), «Наш друг Пушкарев» (1960), «Новый товарищ» (1960), «Отчаянный» (1960), «Разбитые о скалы ботинки» (1960), «Рапорт лейтенанта Одинцова» (1960),



«Среднячок» (1960), «Снегопад» (1960), «Черемуха» (1960), «Юрочка» (1960), «Годки» (1975), «Потеря» (1975), «Я тебя защищу» (1975), «Рандеву» (1979), «В дальнем плавании» (1980), «Кронштадт» (1983), «Годы работы, годы дружбы» (1987), «Мир тесен» (1990), «Химера» (1995), «Возвращение на Ханко» (1995), «Девичьи сны» (1995), «Командировка» (2000), «Бакинский двор» (2005), «Непобежденный Гангут» (2005), «Баллада о Финском заливе» (2005), «Румянцевский сквер» (2007), «Рефлекс поиска» (2007), «Новые пути бытия» (2008), «Остров в океане» (2008), «Девиант» (2008), «Полвека любви» (2009) и др.

Лукодьянов, Исай Борисович (1913-1984) – русский писатель-фантаст. Родился в Баку. По образованию инженер-механик. Работал в конструкторском бюро. Во время Великой Отечественной войны служил в ВВС. Автор нескольких технических книг («Скоростная прокладка подводных трубопроводов» и др.). Работал инженером-нефтяником.

Все научно-фантастические произведения Лукодьянова написаны в соавторстве с двоюродным братом – Е.Л. Войсунским.

Произведения Войсунского и Лукодьянова выделялись из советской фантастики 1950-1970 гг. Их романы и повести отличала ирония, множество научных фактов, умение говорить на языке описываемой эпохи. После «оттепели» 1960-х, с середины 1970-х годов начались трудности с опубликованием книг. Детская литература вообще отказалась издавать произведения Войскуновского и Лукодьянова под своим именем. И только в 1980 году согласилась напечатать роман «Незаконная планета», который стал последним совместным произведением братьев.

Авторы произведений: «Экипаж «Меконга» (1961), «Алатырь-камень» (1962), «Формула невозможного» (1963), «Черный столб» (1963), «Полноземлие» (1964), «Прощание на берегу» (1964), «Трое в горах» (1965), «И увидел остальное...» (1966), «Сумерки на планете Бюр» (1966), «Аландские каникулы» (1967), «Черный Робот – хранитель тишины» (1967), «Субстанция Нигра» (1967), «Очень далекий Тартесс» (1968), «Плеск звездных морей» (1969), «Повесть об океане и королевском кухарке» (1969), «Ур, сын Шама» (1975), «Незаконная планета» (1980) и др.

**Стругацкий А. Н.** Возвращение: (Полдень 22-й век): [Повесть] / А. Стругацкий, Б. Стругацкий; Предисл. К. Анд-

реева; Рис. Г. Макарова. — М.: Детгиз, 1962. — Твердый переплет, 256 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 115000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 85)

«Возвращение» (Полдень, XXII)» — это сборник коротких рассказов — зарисовок мира будущего.

Стругацкий, Аркадий Натанович (1925-1991) — русский советский писатель, сценарист, переводчик. Во время Великой Отечественной войны был эвакуирован из блокадного Ленинграда. Учился в Актюбинском артучилище. Окончил Военный институт иностранных языков (1949) по специальности «переводчик с английского и японского языков». Служил на Дальнем Востоке переводчиком. После демобилизации работал редактором в Гослитиздате, Детгизе. Пробовал писать фантастику еще до войны, но все рукописи погибли в блокаду. Первое законченное произведение — «Как погиб Канг» (1946, опубликовано в 2001). Первая художественная публикация — «Пепел Бикини» (1956) — была написана еще во время службы в армии. Написал еще несколько самостоятельных произведений под псевдонимом С.Ярославцев: «Экспедиция в преисподнюю» (1974), «Подробности жизни Никиты Воронцова» (1984) и «Дьявол среди людей» (1990-91). Перевел с японского несколько рассказов Акутагавы Рюноске, романы Абэ Кобо, Нацумэ Сосэки, Нома Хироси, Саньютэя Энтё, средневековый роман «Сказание о Ёсицунэ». Работал в соавторстве с младшим братом Борисом Стругацким.

Стругацкий, Борис Натанович (род. 1933) — русский советский писатель, сценарист, переводчик. Родился в Ленинграде. В 1943 году во время блокады был вывезен старшим братом Аркадием Стругацким в Оренбургскую область. Вернулся в Ленинград в 1945 году. Окончил Ленинградский государственный университет (1955) по специальности «звездный астроном». Работал в Пулковской обсерватории. С 1960 года — профессиональный писатель. Работал в соавторстве с братом Аркадием Стругацким. Принял участие в экспедиции на Кавказ в рамках программы поиска места для установки Большого телескопа АН СССР (1960). После смерти старшего брата Аркадия Стругацкого издал несколько произведений под псевдонимом С. Витицкий: «Поиск предназначения, или Двадцать седьмая теорема этики» (1994-1995) и «Бессильные мира сего» (2003).

Именем Стругацких названа малая планета № 3054, открытая 11 сентября 1977 года в Крымской астрофизической

обсерватории. Братья Стругацкие – лауреаты медали «Символ Науки».

Авторы произведений: «Извне» (1958), «Шесть спичек» (1958), «Страна багровых туч» (1959), «Десантники» («Странные люди») (1959), «Скатерть-самобранка» (1959), «Забытый эксперимент» (1959), «Частные предположения» (1959), «Глубокий поиск» (1960), «Путь на Амальтею» (1960), «Почти такие же» (1960), «Благоустроенная планета» (1960), «Свечи перед пультом» (1961), «Перестарок» (1961), «Самодвижущиеся дороги» (1961), «Хроника» (1961), «Какими вы будете» (1961), «Злоумышленники» (1962), «Полдень, XXII век» (1962), «Стажеры» (1962), «Человек из Пасифиды» (1962), «Попытка к бегству» (1962), «Естествознание в мире духов» (1962), «Гигантская флюктуация» (1962), «Далекая Радуга» (1963), «Трудно быть богом» (1964), «Понедельник начинается в субботу» (1965), «Хищные вещи века» (1965), «Улитка на склоне» (1965), «Гадкие лебеди» (1967), «Второе нашествие марсиан» (1968), «Сказка о Тройке» (1968), «Обитаемый остров» (1969), «Отель «У Погибшего Альпиниста»» (1970), «Малыш» (1971), «Пикник на обочине» (1972), «Парень из преисподней» (1974), «Град обреченный» (1975), «За миллиард лет до конца света» (1976-1977), «Повесть о дружбе и недружбе» (1980), «Жук в муравейнике» (1979-80), «Хромая судьба» (1982), «Отягощенные злом, или Сорок лет спустя» (1988), «Жиды города Питера, или Невеселые беседы при свечах» (1990) и др.

**Рыбаков А. Н.** Кортик; Бронзовая птица: [Повести] / А. Рыбаков; Послесл. С. Иванова. — М.: Детгиз, 1962. — Твердый переплет, 430 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 86)

В повести «Кортик» Пионеры пытаются раскрыть тайну морского кортика, хранящего шифрованное послание. Повесть «Бронзовая птица» рассказывает о тайне статуэтки в виде птицы, хранящей секрет графского наследства.

Рыбаков, Анатолий Наумович (1911-1998) – русский советский писатель, романист. По окончании школы работал на Дорогомилевском химическом заводе, грузчиком, потом шофером. Учился в Московском институте инженеров транспорта. Был арестован и осужден на три года ссылки (1953-1956) за контрреволюционную агитацию и пропаганду. По окончании ссылки много ездил по России, не имея права жить

в городах с паспортным режимом. Начиная с 1941 года служил в армии, участвовал в обороне Москвы и штурме Берлина. За отличие в боях с немецко-фашистскими захватчиками признан не имеющим судимости. В 1960 году полностью реабилитирован. Награжден орденами Отечественной войны I и II степеней, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов. Сталинская премия (1951) за роман «Водители» (1950). Доктор философии Тель-Авивского университета. Секретарь правления Союза Писателей СССР с 1991 года.

Автор произведений: «Кортик» (1948), «Водители» (1950), «Екатерина Воронина» (1955), «Бронзовая птица» (1956), «Приключения Кроша» (1960), «Лето в Сосняках» (1964), «Каникулы Кроша» (1966), «Выстрел» (1975), «Тяжелый песок» (1978), «Дети Арбата» (опубл. 1987), «Тридцать пятый и другие годы» (1989), «Прах и пепел» (1994) др.

**Шалимов А. И.** Тайна Гремящей расщелины: [Рассказы и повести] / А. Шалимов; [рис. Н. Кострова]. — Л.: Детгиз, 1962. — Твердый переплет, 285 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 30000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 87)

В сборник вошли произведения: «Тайна Гремящей расщелины», «Охотники за динозаврами», «Призраки Белого континента», «Беглец».

Шалимов, Александр Иванович (1917-1991) – русский советский писатель-фантаст, ученый-геолог. Выпускник Ленинградского горного института. Работал в геологических экспедициях в Средней Азии, на Крайнем Севере, в Карпатах, на Кавказе, в Крыму. Участвовал в открытии нескольких месторождений. Участник Великой Отечественной войны. Награжден двумя медалями «За боевые заслуги». В литературе дебютировал с рассказом газете «Смена» (1956). Первая научно-фантастическая публикация – «Ночь у мазара» (1959). Многие произведения посвящены различным загадкам и природным феноменам на Земле.

Автор произведений: «Ночь у мазара» (1959), «Музей Атлантиды» (1961), «Тайна Гремящей расщелины» (1962), «Концентратор гравитации» (1965), «Когда молчат экраны» (1965), «Тихоокеанский кратер» (1967), «Планета туманов» (1967), «Тайна Тускароры» (1967), «Охотники за динозаврами» (1968), «Цена бессмертия» (1970), «Станный мир» (1972), «Приобщение к большинству» (1975), «Мусорщики

планеты» (1978), «Окно в бесконечность» (1980), «Стена» (1982), «Возвращение последнего атланта» (1983), «Тайна атолла Муаи» (1986), «Эстафета разума» (1989) и др.

**Ардаматский В. И.** Он сделал все, что мог; «Я 11-17»; Ответная операция: [Повести] / Василий Ардаматский; Рис. В. Макеева, А. Лурье. — М.: Детгиз, 1962. — Твердый переплет, 463 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 88)

Повести о подвигах и приключениях молодых советских воинов и простых людей в тылу врага.

Ардаматский, Василий Иванович (1911-1989) — советский журналист, киносценарист, писатель историко-приключенческого жанра, драматург. Работал радиожурналистом (1929). Член КПСС с 1943 года. Твердо стоял на линии партии, что позволяло ему достаточно свободно издаваться. Автор повестей и романов о милиции, разведчиках и чекистах, а так же рассказов, связанных с военными событиями, в том числе с обороной Ленинграда, в котором он провел первую блокадную зиму 1941-1942 годов. За антисемитский фельетон «Пиня из Жмеринки», опубликованный в 1953 году в журнале «Крокодил», получил прозвище «Пиня». Многие произведения Ардаматского экранизированы. Автор сценариев к фильмам «Крах» (1968), «Совесть» (1974), «Опровержение» (1974), «Взятка. Из блокнота журналиста В. Цветкова» (1983) и другим. Отмечен многочисленными советскими литературными премиями.

Автор произведений: «Умение видеть ночью» (1942), «Они живут на Земле» (1949), «В полете» (1951), «Встречи» (1956), «Опасный маршрут» (1956), «Звезды в полдень» (1961), «Безумство храбрых» (1962), «Сатурн почти не виден» (1963), «Возмездие» (1968), «Ленинградская зима» (1971), «Две дороги» (1973), ««Грант» вызывает Москву» (1974) и др.

**Мартынов Г. С.** Каллисто: [Роман]: [В 2-х кн. ] / Г. Мартынов; Рис. и оформл. Л. Рубинштейна. — 2-е изд. — Л.: Детгиз, 1962. — 541 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 89)

Научно-фантастический роман «Каллисто» посвящен вопросу о возможности разумной жизни на других мирах вселенной.

Мартынов, Георгий Сергеевич (1906-1983) — русский писатель-фантаст. Родился в семье железнодорожника. Окон-

чил Всесоюзный заочный Политехнический институт. Работал на Ленинградском заводе резиново-технических изделий. С 1927 по 1931 год учился в школе военных сообщений (ВОСО), но был отчислен из-за несчастного случая, после которого потерял 80% слуха. Во время Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт. Награжден орденом Красной звезды, медалями. Член КПСС с 1941 года. Начал писать в 1951 году. Дебютировал с романом «220 дней на звездолете» (1955). В 1956 году стал профессиональным писателем. Член Союза писателей СССР. Творчество ориентировано на детей и любителей приключений.

Автор произведений: «220 дней на звездолете» (1955), «Каллисто» (1957), «Невидимая схватка» (1959), «Сестра Земли» (1959), «Каллистяне» (1960), «Встреча через века» (1961), «Гость из бездны» (1962), «Гианзя» (1963), «Спираль времени» (1966), «Сто одиннадцатый» (1966), «Кто же он?» (1971), «Совсем рядом» (1973) и др.

## 1963

**Стругацкий А. Н.** Возвращение: (Полдень 22-й век): [Повесть] / А. Стругацкий, Б. Стругацкий; Предисл. К. Андреева; Рис. Г. Макарова. — М.: Детгиз, 1963. — Твердый переплет, 256 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 90)

«Возвращение» (Полдень, XXII) — это сборник коротких рассказов — зарисовок мира будущего.

Стругацкий, Аркадий Натанович (1925-1991) — русский советский писатель, сценарист, переводчик. Во время Великой Отечественной войны был эвакуирован из блокадного Ленинграда. Учился в Актюбинском артучилище. Окончил Военный институт иностранных языков (1949) по специальности «переводчик с английского и японского языков». Служил на Дальнем Востоке переводчиком. После демобилизации работал редактором в Гослитиздате, Детгизе. Пробовал писать фантастику еще до войны, но все рукописи погибли в блокаду. Первое законченное произведение — «Как погиб Канг» (1946, опубликовано в 2001). Первая художественная публикация — «Пепел Бикини» (1956) — была написана еще во время службы в армии. Написал еще несколько самостоятельных произведений под псевдонимом С.Ярославцев: «Экспе-

дия в преисподнюю» (1974), «Подробности жизни Никиты Воронцова» (1984) и «Дьявол среди людей» (1990-91). Перевел с японского несколько рассказов Акутагавы Рюноскэ, романы Абэ Кобо, Нацумэ Сосэки, Нома Хироси, Санъютэя Энтё, средневековый роман «Сказание о Ёсицунэ». Работал в соавторстве с младшим братом Борисом Стругацким.

Стругацкий, Борис Натанович (род. 1933) – русский советский писатель, сценарист, переводчик. Родился в Ленинграде. В 1943 году во время блокады был вывезен старшим братом Аркадием Стругацким в Оренбургскую область. Вернулся в Ленинград в 1945 году. Окончил Ленинградский государственный университет (1955) по специальности «звездный астроном». Работал в Пулковской обсерватории. С 1960 года – профессиональный писатель. Работал в соавторстве с братом Аркадием Стругацким. Принял участие в экспедиции на Кавказ в рамках программы поиска места для установки Большого телескопа АН СССР (1960). После смерти старшего брата Аркадия Стругацкого издал несколько произведений под псевдонимом С. Витицкий: «Поиск предназначения, или Двадцать седьмая теорема этики» (1994-1995) и «Бессильные мира сего» (2003).

Именем Стругацких названа малая планета № 3054, открытая 11 сентября 1977 года в Крымской астрофизической обсерватории. Братья Стругацкие – лауреаты медали «Символ Науки».

Авторы произведений: «Извне» (1958), «Шесть спичек» (1958), «Страна багровых туч» (1959), «Десантники» («Странные люди») (1959), «Скатерть-самобранка» (1959), «Забытый эксперимент» (1959), «Частные предположения» (1959), «Глубокий поиск» (1960), «Путь на Амальтею» (1960), «Почти такие же» (1960), «Благоустроенная планета» (1960), «Свечи перед пультом» (1961), «Перестарок» (1961), «Самодвижущиеся дороги» (1961), «Хроника» (1961), «Какими вы будете» (1961), «Злоумышленники» (1962), «Полдень, XXII век» (1962), «Стажеры» (1962), «Человек из Пасифиды» (1962), «Попытка к бегству» (1962), «Естествознание в мире духов» (1962), «Гигантская флюктуация» (1962), «Далекая Радуга» (1963), «Трудно быть богом» (1964), «Понедельник начинается в субботу» (1965), «Хищные вещи века» (1965), «Улитка на склоне» (1965), «Гадкие лебеди» (1967), «Второе нашествие марсиан» (1968), «Сказка о Тройке» (1968), «Обитаемый остров» (1969), «Отель «У Погибшего Альпиниста»» (1970), «Малыш» (1971), «Пикник на обочине» (1972), «Па-

рень из преисподней» (1974), «Град обреченный» (1975), «За миллиард лет до конца света» (1976-1977), «Повесть о дружбе и недружбе» (1980), «Жук в муравейнике» (1979-80), «Хромая судьба» (1982), «Отягощенные злом, или Сорок лет спустя» (1988), «Жиды города Питера, или Невеселые беседы при свечах» (1990) и др.

**Громова А. Г.** Поединок с собой: [Роман] / А. Громова; Рис. Л. Бирюкова. — М.: Детгиз, 1963. — Твердый переплет, 191 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 115000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 91)

Роман рассказывает об экспериментах по созданию искусственных мыслящих «антропoidов», которые восстали против своего создателя и погибли вместе с ним.

Громова, Ариадна Григорьевна (1916-1981) – русская советская писательница-фантаст, переводчик, критик. Окончила историко-филологический факультет Киевского университета, кандидат филологических наук. Начала печататься с 1935 года, в жанре научной фантастики – с конца 1950-х годов. Участница Великой Отечественной Войны. Была в киевском подполье (1942-1943). После войны возглавляла секцию научной фантастики при Московской писательской организации Союза писателей РСФСР. Занималась переводами с английского и польского языков, переводила на русский язык произведения С.Лема. Ряд ее работ посвящен утопии и антиутопии, творчеству С.Лема, А. и Б.Стругацких, Вл. Б. Громова. С начала 1960-х годов активно выступала с критическими статьями, посвященными вопросам советской научной фантастики, принимала участие в популяризации новой научной фантастики, ориентированной на исследование человека, а не на пропаганду научных достижений. Участвовала в выпуске 25-томной «Библиотеки современной фантастики».

Автор произведений: «Линия фронта — на востоке» (1958), «По следам неведомого» (1959), «Глеги» (1962), «Поединок с собой» (1962), «В круге света» (1965), «Мы одной крови — ты и я!» (1967), «Дачные гости» (1968), «Очень странный мир» (1968), «Вселенная за углом» (1971), «В Институте Времени идет расследование» (1973) и др.

**Лем С.** Магелланово облако: [Роман] / С. Лем; Пер. с пол. Л. Яковлева; Ред. и вступ. ст. К. Андреева; Рис. Л. Дурасова. — М.: Детгиз, 1963. — Твердый переплет, 381 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж:



100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 92)

Роман о полете первой звездной экспедиции человечества к созвездию Центавра на гигантском космическом корабле, символически названном «Гей».

Лем, Станислав (1921-2006) – польский писатель, сатирик, философ, фантаст, футуролог. Учился в Львовском медицинском институте, отказался сдавать экзамены во избежание карьеры военного врача. Много переезжал. Начал писать, чтобы обеспечить дополнительный заработок в послевоенное время. Печататься начал с 1946 года. Успех пришел после выхода в свет романа «Астронавты» (1951). В 1973 году был принят в Американское Общество Научных Фантастов, откуда был вскоре исключен за нелестные высказывания об американской фантастике. Лауреат многих национальных и зарубежных премий, обладатель нескольких ученых степеней, член Польской Ассоциации писателей.

Автор произведений: «Человек с Марса» (1946), «Больница Преображения» (1948), «Магелланово облако» (1955), «Вторжение с Альдебарана» (1959), «Следствие» (1959), «Эдем» (1959), «Возвращение со звезд» (1961), «Рукопись, найденная в ванне» (1961), «Солярис» (1961), «Непобедимый» (1964), «Сказки роботов» (1964), «Кибериада» (1965), «Глас Господа» (1968), «Рассказы о пилоте Пирксе» (1968), «Абсолютная пустота» (1971), «Мнимая величина» (1973), «Голем XIV» (1973), «Насморк» (1975), «Фиаско» (1986), «Мир на Земле» (1987), «Мегабитовая бомба» (1999) и др.

**Полешук А. Л.** Звездный человек: [Повесть] / А. Полешук; Рис. Г. Макарова. — М.: Детгиз, 1963. — Твердый переплет, 224 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 65000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 93)

Фантастическая повесть о пришельце из далеких миров и его приключениях на нашей планете.

Полешук, Александр Лазаревич (1923-1979) – русский советский писатель-фантаст. Родился в Днепропетровске. Окончил физико-математический факультет Хабаровского педагогического института. Работал учителем физики в школе и институте. Сотрудничал с журналом «Изобретатель и рационализатор». В литературе дебютировал с романом «Звездный человек» (1957). Знакомство с идеями и взглядами А. Чижевского нашло отражение в некоторых романах («Звездный че-

ловек»). В своих произведениях, как и некоторые другие фантасты, сочетал бытовой реализм с фантастическим сюжетом, что иногда воспринималось критиками как недостаток. Неопубликованная при жизни повесть «Ингибиторы атакуют», написанная в соавторстве с Идой Кружковской, была издана посмертно под названием «Имбиторы атакуют на заре» (1990). Произведения Полещука переведены на английский, болгарский, венгерский, монгольский, немецкий, польский, сербско-хорватский, словацкий, французский, чешский, японский языки.

Автор произведений: «Звездный человек» (1957), «Великое Делание, или Удивительная история доктора Механикуса и его собаки Альмы» (1959), «Ошибка Алексея Алексеева» (1961), «Тайна Гомера» (1963), «Падает вверх» (1964), «Эффект бешеного солнца» (1974) и др.

**Клещенко А. Д.** Без выстрела: [Повесть] / А. Клещенко; Рис. В. Рывкина. — Л.: Детгиз, 1963. — Твердый переплет, 166 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 65000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 94)

Прочитав повесть, вы узнаете, что случилось на далеком таежном прииске, кем в самом деле оказался человек, выпрыгнувший на ходу из экспресса, и как удалось Василию Подкленову выполнить свой смелый и авантюрный замысел.

Клещенко, Анатолий Дмитриевич (1921-1974) – писатель-прозаик, поэт. Родился в Ярославской области. Окончил Ленинградский университет по специальности филология. Работал в отделе литературы и искусства газеты «Смена». В 1941 году был арестован по нескольким статьям за «подстрекательство совершения террористического акта», «антисоветскую агитацию и пропаганду» и «организационную деятельность, направленную к совершению контрреволюционного преступления». Приговорен к лишению свободы сроком на 10 лет. В 1957 году этот приговор был отменен, а дело за недоказанностью обвинения прекращено. В дальнейшем Клещенко был полностью реабилитирован по этому делу.

Автор произведений: «Гуси летят на север» (сб-к, 1957), «Тибетские народные песни» (сб-к, 1958), «Добрая зависть» (сб-к, 1958), «Избушка под лиственницами» (сб-к, 1959), «Распутица кончается в апреле» (1962), «Когда расходуется туман...» (сб-к, 1963), «Без выстрела» (1963), «Дело прекратить нельзя» (1964), «Это случилось в тайге» (1969) и

др.

**Платов Л. Д.** Секретный фарватер: [Роман] / Л. Платов; Рис. В. Бибилова. — М.: Дет. лит., 1963. — Твердый переплет, 510 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 90000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 95)

В романе рассказывается о мужестве и героизме моряков-балтийцев в годы Великой Отечественной войны, о разгадке ими тайны немецкой подводной лодки «Летучий Голландец».

Платов, Леонид Дмитриевич (1906-1979) – советский русский писатель, автор приключенческих, детективных, фантастических произведений. Представитель фантастики «ближнего прицела». Настоящая фамилия Ломакин. Работал журналистом в комсомольской печати. Много ездил по Советскому Союзу. Участник Великой Отечественной войны. Служил военным журналистом. Первое фантастическое произведение – повесть «Дорога циклонов» (1938). Начав с научной фантастики («Концентратор сна» и др.) плавно перешел к фантастике естественно-географической («Страна Семи Трав» и др.), а затем сосредоточился на военно-приключенческих повестях и романах («Когти тигра» и др.).

Автор произведений: «Дорога циклонов» (1938), «Трансарктический пассажир» (1939), «Аромат резеды» (1939), «Господин Бибабо» (1939), «Концентратор сна» (1939), «Земля Савчука» (1941), «Поправка к лоции» (1944), «Вилла на Энсе» (1947), «Птица Маук» (1947), «Каменный холм» (1948), «Архипелаг исчезающих островов» (1949), «Мгновение» (1951), «Опасный груз» (1952), «Страна Семи Трав» (1954), «По Реке Тайн» (1954), «Секретный фарватер» (1965), «Предела нет» (1970), «Дата на камне» (1984), «Исполнение желаний» (1984) и др.

**Волчек Я. И.** Карай; Сын Карая: [Повести] / Я. Волчек. — М.: Детгиз, 1963. — Твердый переплет, 335 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 65000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 96)

Повести «Карай» и «Сын Карая» посвящены людям трудной и опасной профессии, требующей большой выдержки, самоотверженности, высокой честности и принципиальности, — работникам советской милиции.

Волчек, Яков Иосифович (1912-1988) – русский советский драматург, прозаик, сценарист. Родился в Витебске.

Учился в Ростовском университете. Начиная с 1931 года работал в нескольких редакциях Москвы, Еревана, Горького. Корреспондент ТАСС по Армении. Лауреат премии Союза писателей СССР и МВД СССР (1955). Награжден медалями. Член Союза писателей СССР (1943). В 1967 поддержал письмо Солженицына об отмене цензуры. Написал сценарий к мюзиклу «Песня первой любви» (1958). Автор нескольких пьес.

Автор произведений: «Проводник С.Р.С.» (1956), «Рассказы о капитане Бурунце» (1959), «Карай; Сын Карая» (1963), «Мои учителя» (сб-к, 1963), «Заглянуть в колодец» (1965), «Судебная хроника» (1966), «Мера истины» (1967), «Сочтемся славою...» (1967), «Голос крови» (1972), «Снятый и назначенный» (1977), «КПД одержимости» (1978), «Мера истины» (1978) и др.

**Дружинин В. Н.** Тропа Селим-хана; Кто сказал, что я убил? Два и две семерки: [Повести] / В. Дружинин; Рис. В. Рывкина. — Л.: Детгиз, 1963. — Твердый переплет, 231 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 30000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 97)

Повести о боевых буднях пограничников, защищавших границы СССР.

Дружинин, Владимир Николаевич (1908-1995) – русский писатель. Родился в Ярославле. Детство и юность провел в Большом Селе. Окончил географический факультет Ленинградского университета. Работал в редакциях нескольких газет («Красноярский рабочий», «Ленинградская правда», «Полярная правда»). Первые книги (исторические повести «Походя Атласова», «Новоземельских поход») появились в 1930-х годах. Участник Великой Отечественной войны. Во время блокады работал в радиокомитете Ленинграда. Член Союза писателей (1942). Занимался изучением истории Отечества. В послевоенный период писал в основном о войне, советских разведчиках, фронте, тайных вражеских агентах. Затем в 50-х годах стали выходить его приключенческие произведения, военные детективы. После этого несколько сменил направление творчества, стал писать рассказы о путешествиях по разным странам мира.

Автор произведений: «Походы Атласова», «Новоземельский поход», «Однажды в разведке», «Черный камень», «Тайна», «След Заурбека», «Янтарная комната», «Среднеевропейское время», «Лица столиц», «Неси меня Дунай», «У че-

хословакских друзей», «Путешествие с троллем» и др.

**Киселев Н. А.** Ночной визит: Повесть / Н. Киселев; Рис. В. Высоцкого. — М.: Детгиз, 1963. — Твердый переплет, 175 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 115000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 98)

Границу родной страны нарушил неизвестный чужеземный самолет. Но советским чекистам уже все известно. И они начинают поиск...

Киселев, Николай Алексеевич (1908-?) — советский разведчик, писатель. Окончил семь классов школы. Работал на московских предприятиях. Активист комсомольской организации. Инспектор Моссовета (1930). Два года учился в Московском авиационном институте. С третьего курса был мобилизован на службу в Главное управление милиции СССР. Начиная с 1936 года работал в контрразведке. Участник Великой Отечественной войны. Выполнял спецзадания командования. Награжден орденом Красного Знамени, четырьмя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной Войны второй степени, медалями. Присвоено звание «Заслуженный работник НКВД». Писал статьи, заметки, фельетоны. Серьезно литературной деятельностью занялся только с выходом на пенсию. Автор повести «Ночной визит». Следующее свое произведение об истории партийного подполья закончить не успел из-за тяжелой болезни.

Автор произведений: «Ночной визит» (1963) и др.

**Пальман В. И.** Красное и зеленое: [Роман] / В. Пальман; Рис. А. Кадушкина. — М.: Детгиз, 1963. — Твердый переплет, 246 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 65000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 99)

Фантастический роман об удивительном изобретении советского ученого-биолога — «зеленом веществе», с помощью которого животные организмы могут жить, усваивая энергию от Солнца, обходясь без органической пищи.

Пальман, Вячеслав Иванович (1914-1998) — советский писатель, автор приключенческих и фантастических произведений для детей и юношества. Окончил Боровский сельскохозяйственный техникум (1933), работал агрономом. Корреспондент газеты «За коллективизацию». Учился в Ленинградском коммунистическом университете на заочном отделении. Осужден на три года лишения свободы и отправлен на Дальний Восток (1937). Во время отбывания срока наряду

с сельским хозяйством занимался журналистикой. Отказался от предложения перейти на постоянную работу в газету «Советская Колыма». В 1950 году переехал вместе с семьей в станицу Динская Краснодарского края. Первая книга вышла в 1955 году. С тех пор начал регулярно издаваться. В 1960-е начал писать для издательства «Детская литература». Написал около 30 книг. Лауреат премии «Союза Писателей СССР» 1979 года. Скончался в Москве.

Автор произведений: «В нашей станице» (1955), «Раздоры на хуторе Вишняки» (1956), «События на хуторе Вишняки» (1958), «Судьба моих друзей» (1958), «Кратер Эршота» (1958), «Река выходит из берегов» (1959), «На берегу Кубани» (1964) и др.

**Болдырев В. Н.** Гибель Синего Орла: [Повесть] / В. Болдырев; Рис. В. Успенского. — М.: Детгиз, 1963. — Твердый переплет, 302 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 100)

Приключенческая повесть о перегоне оленьих стад на новые пастбища и о тайнственной вредоносной силе, которая мешает на каждом шагу.

Болдырев, Виктор Николаевич (ум. 1975) – данные о биографии отсутствуют.

Автор повести «Гибель синего орла».

**Кассиль Л. А.** Чаша гладиатора: [Роман] / Л. Кассиль; Рис. Л. Гольдберга. — М.: Детгиз, 1963. — Твердый переплет, 304 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 101)

В книге рассказывается о жизни русского силача-великана, старого циркового атлета Артема Незабудного, долгие годы скитавшегося за рубежом и под старость вернувшегося к себе на Родину.

Кассиль, Лев Абрамович (1905-1970) – русский советский писатель-прозаик. Родился в городе Энгельсе. Учился на физико-математическом факультете Московского государственного университета, но, увлекшись литературной деятельностью, не окончил его. Начал печататься с 1925 года. Сотрудничал с журналами «Новый ЛЕФ», «Пионер», газетой «Известия». Известность принесли две повести о детстве – «Кондуит» (1930) и «Швамбрания» (1933). Член-корреспондент Академии педагогических наук СССР (1965). Получил

Сталинскую премию 3 степени за повесть «Улица младшего сына» (написана совместно с М. Поляновским).

Автор произведений: «Вкусная фабрика» (1930), «Конduit» (1930), «Швамбрания» (1933), «Лодка-вездеход» (1933), «Вратарь республики» (1938), «Черемыш, брат героя» (1938), «Маяковский – сам» (1940), «Твои защитники» (1942), «Дорогие мои мальчишки» (1944), «Европа - слева! По маякам пятнадцати стран» (1947), «Улица младшего сына» (1949), «Ранний восход» (1953), «Сергей Михалков» (1954), «Дело вкуса» (1958), «Люди нового века» (1958), «Про жизнь совсем хорошую» (1959), «Чаша гладиатора» (1961), «Будьте готовы, Ваше высочество!» (1964), «Так было» (1970), «Три страны, которых нет на карте» (1978) и др.

**Толстой А. Н.** Гиперболоид инженера Гарина; Аэлита: [Романы] / А. Н. Толстой; [послел. В. Щербины; Рис. В. Богаткина, И. Архипова; Оформл. С. Пожарского]. — М.: Детгиз, 1963. — Твердый переплет, 447 с.: ил.; — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 102)

«Гиперболоид инженера Гарина» – история ученого, мечтающего обрести власть над миром. «Аэлита» – роман о приключениях путешественников на Марсе.

Толстой, Алексей Николаевич (1883-1945) – русский советский писатель. Автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений. Дальний родственник по отцу Л.Н.Толстого. Окончил Санкт-Петербургский машиностроительный институт. В литературе дебютировал в 1907 году с поэтическим сборником «Лирика». В годы первой мировой войны работал военным корреспондентом. После Октябрьской революции уехал во Францию. Опубликовал автобиографический роман «Детство Никиты» (1921). Творчество Толстого отмечено множеством наград, в том числе тремя Сталинскими премиями за произведения – «Хождение по мукам», «Петр Первый» и «Иван Грозный».

Автор произведений: «Архип» (1909), «Сватовство» (1910), «Харитоновское золото» (1911), «Обыкновенный человек» (1917), «Простая душа» (1919), «Четыре века» (1920), «Граф Калиостро» (1921), «Повесть Смутного времени» (1922), «Похождения Невзорова, или Ибикус» (1924), «Гиперболоид инженера Гарина» (1927), «Гадюка» (1928), «Эмигранты» (1931), трилогия «Хождение по мукам: кн.1 «Сестры»

(1922), Кн.2 «Восемнадцатый год» (1928), Кн.3 «Хмурое утро» (1941), «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1936), «Хлеб» (1937), «Русский характер» (1944), «Петр I» (1945) и др.

## 1964

**Ефремов И. А.** Сердце Змеи: [Повести и рассказы] / И. Ефремов; Предисл. авт.; Рис. В. Таубера. — М.: Дет. лит., 1964. — Твердый переплет, 366 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 103)

В сборник волши произведения: «Встреча над Тускаророй», «Озеро горных духов», «Олгой-Хорхой», «Белый рог», «Бухта Радужных Струй», «Обсерватория Нур-и-Дешт», «Тень минувшего», «Сердце змеи», «Юрта Ворона», «Афанеор, дочь Ахархеллена».

Ефремов, Иван Антонович (1907-1972) – русский писатель-фантаст, ученый, палеонтолог. С 1925 как палеонтолог-любитель участвовал в научных экспедициях в Закавказье, Средней Азии, Якутии, Восточной Сибири, на Дальнем Востоке. Закончил экстерном геологоразведочный факультет Ленинградского горного института. Доктор биологических наук (1940). В годы Великой Отечественной Войны начал писать рассказы, в которых соединились научная фантастика и приключения. Сюжеты его произведений в дальнейшем подтолкнули к открытию месторождения алмазов в Якутии и изобретению голографии. Основатель тафономии – науки о закономерностях залегания ископаемых остатков. Получил Сталинскую премию (1952) за труд «Тафономия и геологическая летопись» (1950).

Автор произведений: «Встреча над Тускаророй» (1944), «Голец Подлунный» (1944), «Катти Сарк» (1944), «Белый Рог» (1945), «Семь румбов» (1945), «Алмазная Труба» (1946), «Звездные Корабли» (1947), «На краю Ойкумены» (1949), «Путешествие Баурджеда» (1953), «Озеро Горных Духов» (1954), «Дорога Ветров» (1956), «Туманность Андромеды» (1957), «Бухта Радужных Струй» (1959), «Сердце Змеи» (1959), «Афанеор, дочь Ахархеллена» (1960), «Юрта Ворона» (1960), «Лезвие бритвы» (1963), «Час Быка» (1968), «Таис Афинская» (1972) и др.



**Насибов А. А. Безумцы:** [Роман] / А. Насибов; Рис. Н. Кривова. — М.: Дет. лит., 1964. — Твердый переплет, 255 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 65000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 104)

Роман о том, как в годы Второй мировой войны секретные службы Германии создавали широкую сеть биологических учреждений, где проводили эксперименты на живых людях.

Насибов, Александр Ашотович (1916-1985) – советский писатель-прозаик. Участник Великой Отечественной Войны. Служить начинал рядовым Советской Армии, затем стал военкомом батареи. Дослужился до командира подразделения. Работал заместителем редактора дивизионной газеты. Писательской деятельностью стал заниматься уже после окончания войны. Служба в армии наложила отпечаток на творчество Насибова, поэтому большинство его произведений посвящено теме войны, в частности героическому противостоянию советских разведчиков коварным фашистским захватчикам. Наиболее известными произведениями являются романы «Безумцы» и «Тайник на Эльбе», который был экранизирован в ГДР.

Автор произведений: «Авария Джорджа Гарриса» (1953), «Капитаны идут в атаку» (1955), «Неуловимые» (1957), «Тайник на Эльбе» (1958), «Безумцы» (1964), «Письменный прибор» (1965), «Рифы» (1966), «След на дне» (1966), «Майор разведки» (1969), «Через сорок смертей» (1975), «Долгий путь в лабиринте» (1975), «Атолл «Морская звезда» (1985) и др.

**Рысс Е. С. Шестеро вышли в путь:** [Роман] / Е. Рысс. — М.: Детгиз, 1964. — Твердый переплет, 501 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 105)

Роман о шестерых честных и смелых людях, рвущихся к великим делам во имя победы трудового народа.

Рысс, Евгений Самойлович (1908-1973) – русский советский писатель, драматург. В литературе дебютировал как драматург с комедией «Двадцать одна опасность» (совместно с В.П.Воеводиным, 1928). Участник Великой Отечественной войны. Работал корреспондентом ТАСС.

Автор произведений: «Двадцать одна опасность» (1928), «Слепой гость» (1937), «Буря» (1939), «У городских

ворот» (1945), «Девочка ищет отца» (1946), «Воспитанник капитанов» (1951), «Шестеро вышли в путь», «Остров Колдун» и др.

**Казанин М. И.** Рубин эмира бухарского: [Роман] / М. Казанин; Рис. Ю. Реброва. — М.: Дет. лит., 1964. — Твердый переплет, 207 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 65000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 106)

Роман о молодом человеке, идущем в эшелоне из Петрограда в Среднюю Азию, и о необычных событиях, участником которых он становится.

Казанин, Марк Исаакович (1899-1972) – востоковед, географ, историк, писатель. Псевдоним М. Таневский. Родился в Кривом Роге. Изучал восточную культуру в институте Влaдивостока, окончил Лейпцигский университет. Был сотрудником военной миссии В.К.Блюхера в Китае (1926-1927). Работал в НИИ по Китаю в Москве и одновременно преподавал в Коммунистическом университете трудящихся Китая, Института красной профессуры, Московского института востоковедения и некоторых других. Автор многих научных и научно-публицистических работ. Занимался переводами на китайский, японский, английский языки. Активно занимался исследованием русско-китайских отношений. Был дважды арестован: в 1937 году на 5 лет (полностью реабилитирован в 1957) и в 1951 на 15 лет (освобожден через 5 лет с полной реабилитацией). Один из основоположников дисциплины «экономическая география Китая».

Автор произведений: «Записки секретаря миссии. Странички истории первых лет советской дипломатии» (1962), «В штабе Блюхера. Воспоминания о китайской революции 1925-27 гг.» (1966), «Рубин эмира бухарского» и др.

**Караев Г. Н.** 60-я параллель: [Роман] / Г. Караев, Л. Успенский; Рис. Л. Красовского. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — Л.: Дет. лит., 1964. — 830 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 65000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 107)

Роман о событиях Великой Отечественной войны и об обороне Ленинграда в период от начала войны до весны 1942 года.

Караев, Георгий Николаевич (1891-1984) – советский писатель, генерал-майор. Родился в старом Петергофе в семье военнослужащего. Окончил Павловское военное училище. Участник Первой Мировой войны. Сторонник революции 1917 года. В 1918 году добровольно вступил в Красную Армию. Участник Великой Отечественной войны. Руководил подготовкой офицерских кадров Советской Армии. Кандидат военных наук. Награжден орденами и медалями. Первые публикации появились в военной печати в конце 1920-х годов.

Автор произведений: «Пулковский меридиан» (в соавторстве с Л.В.Успенским), «60-я параллель» (в соавторстве с Л.В.Успенским).

Успенский, Лев Васильевич (1900-1978) – советский писатель, поэт, переводчик. Автор военно-исторических, приключенческих, языковедческих книг. Участник Гражданской войны. Окончил Государственный институт истории искусств (1925-1929). В литературе дебютировал с романом «Запах лимона» (в соавторстве с Л.Рубиным, 1928). Увлекался лингвистикой и языкознанием. Работал с крупнейшими советскими лингвистами: В.В.Виноградовым, М.Г.Долобко и другими. Написал несколько книг для детей.

Автор произведений: «Слово о словах» (1954), «На 101 острове» (1957), «Ты и твое имя» (1960), «Кот в самолете», «Золотое руно» и др.

## 1965

**Шалимов А. И.** Когда молчат экраны: [Повести и рассказы] / А. Шалимов; Рис. Т. Оболенской, В. Стародубцева. — Л.: Дет. лит., 1965. — Твердый переплет, 205 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 108)

В сборник вошли произведения: «Цена бессмертия», «Стажировка», «Концентратор гравитации: На грани фантастики», «Когда молчат экраны», «Пленник кратера Арзахель».

Шалимов, Александр Иванович (1917-1991) – русский советский писатель-фантаст, ученый-геолог. Выпускник Ленинградского горного института. Работал в геологических экспедициях в Средней Азии, на Крайнем Севере, в Карпатах, на Кавказе, в Крыму. Участвовал в открытии нескольких месторождений. Участник Великой Отечественной войны. Награжден двумя медалями «За боевые заслуги». Дебютировал с

рассказом газете «Смена» (1956). Первая научно-фантастическая публикация – «Ночь у мазара» (1959). Многие произведения посвящены различным загадкам и природным феноменам на Земле.

Автор произведений: «Ночь у мазара» (1959), «Музей Атлантиды» (1961), «Тайна Гремящей расщелины» (1962), «Концентратор гравитации» (1965), «Когда молчат экраны» (1965), «Тихоокеанский кратер» (1967), «Планета туманов» (1967), «Тайна Тускароры» (1967), «Охотники за динозаврами» (1968), «Цена бессмертия» (1970), «Странный мир» (1972), «Приобщение к большинству» (1975), «Мусорщики планеты» (1978), «Окно в бесконечность» (1980), «Стена» (1982), «Возвращение последнего атланта» (1983), «Тайна атолла Муаи» (1986), «Эстафета разума» (1989) и др.

**Коробицин А. П.** Тайна музея восковых фигур: [Повесть] / А. Коробицин; Предисл. авт.; Рис. В. Горяева. — М.: Дет. лит., 1965. — Твердый переплет, 198 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 109)

Детективно-политическая повесть.

Коробицин, Алексей Павлович (1910-1966) – советский войсковой разведчик, писатель. Родился в семье политических эмигрантов в Аргентине. Детство провел в странах Латинской Америки. В 1924 году семья переехала в СССР. Служил в Балтийском Военно-Морском Флоте. Воевал в Испании на стороне республиканцев (1936). Участник Великой Отечественной войны. Руководил разведывательно-диверсионной группой, работавшей в тылу врага. После окончания войны стал заниматься писательской деятельностью.

Автор произведений: «Жизнь в рассрочку», «Хуан Маркадо», «Тайна музея восковых фигур» и др.

**Дюма А.** Сорок пять: [Роман] / А. Дюма; Пер. с фр. А. Кулишер, Н. Рыковой; Ред. О. Моисеенко; Послесл. и примеч. М. Трескунова; Рис. И. Кускова. — М.: Дет. лит., 1965. — Твердый переплет, 560 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 150000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 110)

«Сорок пять» является последним романом трилогии Александра Дюма, куда входят «Королева Марго» и «Графиня

де Монсоро».

Александр Дюма-отец (1802-1870) – французский писатель, драматург, журналист. Участник революции 1830 года. После переворота 1831 года попал в опалу, вследствие чего бежал в Брюссель. Литературную деятельность начал в 1825 году, успех пришел через четыре года, после постановки пьесы «Генрих III и его двор». В 30-х годах у Дюма появилась идея описать историю Франции в цикле романов, для чего он посетил места действия своих будущих произведений. В 1847 году стал директором театра. Основатель журнала «Мушкетер», позднее переименованного в «Граф Монте-Кристо». В 1858-1859 годах путешествовал по России. Последние годы провел в бедности, поддерживаемый только своими детьми.

Автор произведений: «Учитель фехтования» (1840), «Три мушкетера» (1844), «Асканио» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845), «Королева Марго» (1845), «Граф Монте-Кристо» (1845-1846), «Две Дианы» (1846), «Графиня де Монсоро» (1846), «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1847), «Джузеппе Бальзамо, или Записки врача» (1846-1848), «Сорок пять» (1848), «Черный тюльпан» (1850), «Парижские могилы» (1854-1858), «Из Парижа в Астрахань» (1858), «Гарибальдийцы» (1862) и др.

**Капица П. И.** В открытом море: [Повести и рассказы] / П. Капица; Рис. Н. Кочергина. — Л.: Дет. лит., 1965. — Твердый переплет, 384 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 50000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. III)

В сборник вошли произведения «На большом рейде», «Конвоир», «Черноморский юнга», «Поединок», «Караван идет в тумане», «Пеликан», «Ночной десант», «Синий кит», «Случай с Гогошей», «В дальнем дозоре», «В открытом море».

Капица, Петр Иосифович (1909-1998) – советский русский писатель. Окончил Ленинградский инженерно-экономический институт (1934). Начал печататься с 1931 года. Автор романов о спортсменах, военных и морских повестей и рассказов и произведений других жанров. Участник Великой Отечественной войны. Редактор журналов «Юный пролетарий» (1934-1935), «Вокруг света» (1935-1936), «Костер» (1937-1938), заместитель редактора журнала «Звезда» (1946-1964).

Автор произведений: «Боксеры» (1938), «В открытом море» (1946), «В дни разлуки» (1955), «Когда исчезает страх» (1962), «Ревущие сороковые» (1964), «В море погасли огни» (1974), «Завтра будет поздно», «Комиссар Таня», «Морские традиции», «Лесочка», «Рыбачки и водолазы», «Черноморский юнга», «Под скалами Севастополя», «Мальчики-ежики», «Неслышный зов», «Товарищ Иванов», «Черноморцы», «Преддипломная практика» и др.

**Мартынов Г. С.** Гианэя: [Роман] / Г. Мартынов; Рис. и оформл. Л. Рубинштейна. — Л.: Дет. лит., 1965. — Твердый переплет, 278 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 112)

Роман о силе гуманизма и могуществе разума людей коммунистического общества Земли, готовых к дружеской встрече с человеком из другой планетной системы.

Мартынов, Георгий Сергеевич (1906-1983) – русский писатель-фантаст. Родился в семье железнодорожника. Окончил Всесоюзный заочный Политехнический институт. Работал на Ленинградском заводе резиново-технических изделий. С 1927 по 1931 год учился в школе военных сообщений (ВОСО), но был отчислен из-за несчастного случая, после которого потерял 80% слуха. Во время Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт. Награжден орденом Красной звезды, медалями. Член КПСС с 1941 года. Начал писать в 1951 году. Дебютировал с романом «220 дней на звездолете» (1955). В 1956 году стал профессиональным писателем. Член Союза писателей СССР. Творчество ориентировано на детей и любителей приключений.

Автор произведений: «220 дней на звездолете» (1955), «Каллисто» (1957), «Невидимая схватка» (1959), «Сестра Земли» (1959), «Каллистяне» (1960), «Встреча через века» (1961), «Гость из бездны» (1962), «Гианэя» (1963), «Спираль времени» (1966), «Сто одиннадцатый» (1966), «Кто же он?» (1971), «Совсем рядом» (1973) и др.

**Днепров А. П.** Пурпурная мумия: [Повести, рассказы] / А. Днепров. — М.: Дет. лит., 1965. — Твердый переплет, 285 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 113)

В сборник входят: «Импульс «Д»», «Уравнение Максвелла», «Пурпурная мумия», «Когда задают вопросы», «Игра»,

«Новое направление», «Суэма», «Случайный выстрел», «Крабы идут по острову», «Полосатый Боб», «Электронный молот», «Перпетуум-мобиле», «Прямое доказательство».

Днепров, Анатолий Мицкевич (1919-1975) – русский писатель-фантаст, журналист, профессиональный разведчик. Окончил физический факультет МГУ (1941). В годы Великой Отечественной Войны выполнял задания Главного разведуправления Красной армии, служил шифровальщиком. После демобилизации работал в Академии наук СССР, оборонном НИИ. В литературе дебютировал достаточно поздно с рассказом «Кораблекрушение» (1958). В основу своих произведений почти всегда ставил некое изобретение, вокруг которого завязывался сюжет. В начале 1960-х работал научным редактором и научным обозревателем в журнале «Техника – молодежи».

Автор произведений: «На низкой частоте» (1959), «Электронный молот» (1960), «Мир, в котором я исчез» (1961), «Пятое состояние» (1961), «Трагедия на улице Парадиз» (1961), «Две минуты одиночества» (1962), «Когда задают вопросы» (1962), «Подвиг» (1962), «Глиняный Бог» (1963), «Разговор с чужой тенью» (1963), «Конец «Рыжей хризантемы» (1963), «Банка без наклейки» (1964), «Следы на паркете» (1964), «Голова напрокат» (1965), «Новое направление» (1965), «Нападение с того света» (1966), «Человек для архива» (1967), «Пророки» (1970), «Клоп на транзисторах» (1982), «200% свободы» (1992), «Белая ворона» (1992) и др.

**Платов Л. Д.** Секретный фарватер: [Роман] / Л. Платов; Рис. В. Бибикова. — М.: Дет. лит., 1965. — Твердый переплет, 511 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 90000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 114)

В романе рассказывается о мужестве и героизме моряков-балтийцев в годы Великой Отечественной войны, о разгадке ими тайны немецкой подводной лодки «Летучий Голландец».

Платов, Леонид Дмитриевич (1906-1979) – советский русский писатель, автор приключенческих, детективных, фантастических произведений. Представитель фантастики «ближнего прицела». Настоящая фамилия Ломакин. Работал журналистом в комсомольской печати. Много ездил по Советскому Союзу. Участник Великой Отечественной войны. Служил военным журналистом. Первое фантастическое произведение – повесть «Дорога циклонов» (1938). Начав с

научной фантастики («Концентратор сна» и др.) плавно перешел к фантастике естественно-географической («Страна Семи Трав» и др.), а затем сосредоточился на военно-приключенческих повестях и романах («Когти тигра» и др.).

Автор произведений: «Дорога циклонов» (1938), «Трансарктический пассажир» (1939), «Аромат резеды» (1939), «Господин Бибабо» (1939), «Концентратор сна» (1939), «Земля Савчука» (1941), «Поправка к лоции» (1944), «Вилла на Энсе» (1947), «Птица Маук» (1947), «Каменный холм» (1948), «Архипелаг исчезающих островов» (1949), «Мгновение» (1951), «Опасный груз» (1952), «Страна Семи Трав» (1954), «По Реке Тайн» (1954), «Секретный фарватер» (1965), «Предела нет» (1970), «Дата на камне» (1984), «Исполнение желаний» (1984) и др.

**Наумов Я. Н.** Тонкая нить: [Повесть] / Я. Наумов, А. Яковлев; Рис. Г. Епешина. — М.: Дет. лит., 1965. — Твердый переплет, 344 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 115000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 115)

Повесть о самоотверженной работе советских чекистов, умело раскрывающих сложное и запутанное дело.

Яковлев, Андрей Яковлевич (1911-1969) — заместитель начальника отдела «К» (контрразведка) Главного управления МГБ СССР. Настоящая фамилия Свердлов. Сын революционера Якова Свердлова. Арестовывался за антисоветские высказывания в кругу молодежи (1935, 1937). Служил в органах НКВД, затем в Главном управлении МГБ СССР, Институте марксизма-ленинизма. Кандидат исторических наук. В 1951 году снова был арестован за то, что «вынашивал антисоветские убеждения, находился в преступной связи с особо опасными преступниками и как их сообщник проводил подрывную деятельность, направленную против ВКП(б) и Советского государства». Выпущен в 1953 году, после смерти Сталина. Его дело было закрыто. В литературе дебютировал с произведениями «Тонкая нить» и «Двуликий Янус», написанными в соавторстве с Я.Н.Наумовым. Последняя повесть «Схватка с оборотнем» вышла уже после смерти Яковлева под его настоящим именем.

Автор произведений: «Двуликий Янус», «Схватка с оборотнем», «Тонкая нить».

Наумов, Яков Наумович — годы жизни и биография отсутствуют.



**Тушкан Г. П.** Друзья и враги Анатолия Русакова: [Роман] / Г. Тушкан; Предисл. В. Тикунова; Рис. А. Сурова. — М.: Дет. лит., 1965. — Твердый переплет, 528 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 116)

Роман о сложной судьбе Анатолия Русакова и его непримиримой борьбе не только с главарем шайки Чумой Авторитетным, но и с другими преступниками.

Тушкан, Георгий Павлович (1905-1965) – советский писатель, прозаик, ученый-натуралист и путешественник. Дальний родственник Н.В.Гоголя по материнской линии. Отец писателя позировал Репину при создании известной картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» в образе казачьего писаря. Окончил Харьковский институт зерновых культур, работал в Украинском НИИ экономики и организации сельского хозяйства, участвовал в экспедициях по Средней Азии. Во время Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт, занимался поисками немецкого секретного оружия. Был тяжело ранен. Первая книга «Голубой берег» была написана вместе с М.П.Лоскутовым в 1937 году. Известность пришла после публикации романа «Джура», одного из лучших произведений Тушкана. Последний роман писателя «Первый выстрел» был издан уже после его смерти, в 1967 году.

Автор произведений: «Голубой берег» (в соавторстве с М. П. Лоскутовым, 1937), «Джура» (1940), «Разведчики Зеленой страны» (1950), «Черный смерч» (1954), «Охотники за “Фау”» (1961), «Птицы летят на север: приключения на охоте и рыбалке» (1961), «Друзья и враги Анатолия Русакова» (1963), «Первый выстрел» (посмертно, 1967) и др.

**Мухина-Петринская В. М.** Смотрящие вперед; Обсерватория в дюнах: [Романы] / В. Мухина-Петринская; Рис. Е. Мешкова. — М.: Дет. лит., 1965. — Твердый переплет, 479 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 117)

Романы о брате и сестре Яше и Лизе, которые живут на маяке на берегу Каспийского моря, и о молодом ученом-океанологе Филиппе Мальшете.

Мухина-Петринская, Валентина Михайловна (1909-1993) – русская советская писательница. Училась на историка, но не закончила образование. Сменила много профессий. Была арестована в 1937 году, сидела в лагерях. Первые пуб-

ликации относятся к 1935 году, но основной период ее творчества пришелся на 60-90-е гг. Подвергалась резкой критике в 1960-х годах. Первая книга «Если есть верный друг» (1958). В своих произведениях проявляла интерес к науке, уделяла внимание личности человека, его гордости, отношениям между людьми, взаимодействию человека с природой и загадкам ее тайн. Единственное фантастическое произведение – утопический роман «Планета Харрис» (1984). Член Союза писателей (1959).

Автор произведений: «Побежденное прошлое» (1935), «Тринадцать дней» (1936), «Под багровым небом» (1936), «Если есть верных друг» (1958), «Гавриш из Катарей» (1960), «Смотрящие вперед» (1961), «Обсерватория в дюнах» (1963), «Плато доктора Черкасова» (1964), «На Вечном Пороге» (1965), «Корабли Санди» (1966), «Встреча с неведомым» (1969), «Путешествие вокруг вулкана» (1969), «Океан и кораблик» (1976), «Утро. Ветер. Дороги» (1978), «Планета Харрис» (1984) и др.

**Верн Ж.** Удивительные приключения дядюшки Антифера: [Роман] / Ж. Верн; Пер. с фр. Э. Леонидовой; Послесл. и примеч. Е. Брандиса; Рис. П. Луганского. — М.: Дет. лит., 1965. — Твердый переплет, 382 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 118)

Увлекательный роман о поисках сокровищ, о полных опасностей путешествиях по далеким морям и неведомым странам, о смелых и упорных людях-романтиках.

Жюль Верн (1828-1905) – французский писатель, один из основоположников жанра научной фантастики. Занимался изучением естественных наук, физики, астрономии, новейших открытий и изобретений. Литературную деятельность начал в 21 год как писатель-драматург, автор пьес. Первое произведение «Сломанные соломинки» было написано при участии Дюма-сына и поставлено в театре Дюма-отца. Много путешествовал, дважды обошел Средиземное море, был в Дании, Голландии, Скандинавии, других странах. Автор трудов по географии и истории географических исследований, написал более 70 романов, повестей и рассказов. В своих произведениях предугадал изобретения, которые были сделаны уже после его смерти, а так же открытие стран, которые в его время еще не были открыты. Именем Жюль Верна назван кратер на обратной стороне Луны.

Автор произведений: «Путешествие к центру Земли» (1864), «Путешествия и приключения капитана Гаттераса» (1865), «С Земли на Луну» (1865), «Дети капитана Гранта» (1867), «Вокруг Луны» (1869), «20 000 лье под водой» (1870), «Вокруг света за 80 дней» (1872), «Таинственный остров» (1874), «Михаил Строгов» (1876), «Пятнадцатилетний капитан» (1878), «500 миллионов Бегумы» (1879), «Робур-Завоеватель» (1886), «Плавучий остров» (1895), «Равнение на знамя» (1896), «Властелин мира» (1904) и др.

**Воинов А. И.** Отважные: [Роман] / А. Воинов; Рис. А. Лурье. — Изд. 4-е. — М.: Дет. лит., 1965. — Твердый переплет, 352 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 119)

Роман о трудностях партизанской жизни подростков наравне со взрослыми. Самые смелые из них становились разведчиками, связными... Книга посвящена памяти пионера Героя Советского Союза Вали Котика.

Воинов, Александр Исаевич (1912-1979) – русский писатель-прозаик, сценарист. Окончил Киевское военное училище связи имени Калинина. Учился в Ленинградском университете (не закончил). Работал редактором Гослитиздата. Автор сценариев к фильмам «Иностранка» (1965), «Знак вечности» (1977).

Автор произведений: «Отважные» (1958-1960), «Западня» (1968-1972), «Встреча с прошлым», «Жозефина», «Зеленая «эмка»», «История Геннадия Друпина», «Командировка в молодость», «Настоящее, прошедшее, будущее», «Ночи Перекোпа», «Партбилет», «Пять дней», «Рассказы о генерале Ватутине» и др.

## 1966

**Кальма Н.** Книжная лавка близ площади Этуаль: [Роман] / Н. Кальма; Рис. Т. Горб. — М.: Дет. лит., 1966. — Твердый переплет, 303 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 120)

Роман об участии советских людей в движении французского Сопротивления.

Кальма, Анна Иосифовна (1908-1988) – советская писательница. Настоящая фамилия Кальманок. Автор приклю-

ченческих и исторических романов и повестей. В 1928 году окончила Высший литературно-художественный институт им. В.Я.Брюсова. Чл. Союза писателей СССР (1940).

Автор произведений: «Дети Горчичного Рая» (1949-1956), «Большие шаги», «Вернейские грачи», «Два брата», «Девушка-кавалерист», «Джон Браун», «Желторотые», «Заколдованная рубашка», «Книжная лавка близ площади Этуаль», «Серебряный щит», «Сироты квартала Бельвилль», «Тетрадь Андрея Сазонова», «Черная Салли» и др.

**Бодунов И. В.** Записки следователя: [Роман] / Бодунов И., Рысс Е.; Рис. В. Кулькова. — М.: Дет. лит., 1966. — Твердый переплет, 400 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 121)

В книгу вошел детективный роман «Записки следователя», основанный на реальных событиях.

Рысс, Евгений Самойлович (1908-1973) — русский советский писатель, драматург. В литературе дебютировал как драматург с комедией «Двадцать одна опасность» (совместно с В.П.Воеводиным, 1928). Участник Великой Отечественной войны. Работал корреспондентом ТАСС.

Автор произведений: «Двадцать одна опасность» (1928), «Слепой гость» (1937), «Буря» (1939), «У городских ворот» (1945), «Девочка ищет отца» (1946), «Воспитанник капитанов» (1951), «Шестеро вышли в путь», «Остров Колдун» и др.

Бодунов, Иван Васильевич — комиссар милиции третьего ранга в отставке.

**Верн Ж.** Удивительные приключения дядюшки Антифера: [Роман] / Ж. Верн; Пер. с фр. Э. Леонидовой; Ред., послесл. и примеч. Е. Брандиса; Рис. П. Луганского. — М.: Дет. лит., 1966. — Твердый переплет, 382 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 122)

Увлекательный роман о поисках сокровищ, о полных опасностей путешествиях по далеким морям и неведомым странам, о смелых и упорных людях-романтиках.

Жюль Верн (1828-1905) — французский писатель, один из основоположников жанра научной фантастики. Занимался изучением естественных наук, физики, астрономии, новейших открытий и изобретений. Литературную деятельность

начал в 21 год как писатель-драматург, автор пьес. Первое произведение «Сломанные соломинки» было написано при участии Дюма-сына и поставлено в театре Дюма-отца. Много путешествовал, дважды обошел Средиземное море, был в Дании, Голландии, Скандинавии, других странах. Автор трудов по географии и истории географических исследований, написал более 70 романов, повестей и рассказов. В своих произведениях предугадал изобретения, которые были сделаны уже после его смерти, а так же открытие стран, которые в его время еще не были открыты. Именем Жюль Верна назван кратер на обратной стороне Луны.

Автор произведений: «Путешествие к центру Земли» (1864), «Путешествия и приключения капитана Гаттераса» (1865), «С Земли на Луну» (1865), «Дети капитана Гранта» (1867), «Вокруг Луны» (1869), «20 000 лье под водой» (1870), «Вокруг света за 80 дней» (1872), «Таинственный остров» (1874), «Михаил Строгов» (1876), «Пятнадцатилетний капитан» (1878), «500 миллионов Бегумы» (1879), «Робур-Завоеватель» (1886), «Плавучий остров» (1895), «Равнение на знамя» (1896), «Властелин мира» (1904) и др.

## 1967

**Стругацкий А.Н.** Полдень, XXII век: (Возвращение): [Повесть] / А. Стругацкий, Б. Стругацкий; [предисл. авт.]; рис. Ю. Макарова. — Изд. доп. и перераб. — М.: Дет. лит., 1967. — Твердый переплет, 317 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 123)

«Возвращение» (Полдень, XXII) — это сборник коротких рассказов — зарисовок мира будущего.

Стругацкий, Аркадий Натанович (1925-1991) — русский советский писатель, сценарист, переводчик. Во время Великой Отечественной войны был эвакуирован из блокадного Ленинграда. Учился в Актюбинском артучилище. Окончил Военный институт иностранных языков (1949) по специальности «переводчик с английского и японского языков». Служил на Дальнем Востоке переводчиком. После демобилизации работал редактором в Гослитиздате, Детгизе. Пробовал писать фантастику еще до войны, но все рукописи погибли в блокаду. Первое законченное произведение — «Как погиб Канг» (1946, опубликовано в 2001). Первая художественная

публикация – «Пепел Бикини» (1956) – была написана еще во время службы в армии. Написал еще несколько самостоятельных произведений под псевдонимом С. Ярославцев: «Экспедиция в преисподнюю» (1974), «Подробности жизни Никиты Воронцова» (1984) и «Дьявол среди людей» (1990-91). Перевел с японского несколько рассказов Акутагавы Рюноске, романы Абэ Кобо, Нацумэ Сосэки, Нома Хироси, Санъютэя Энтё, средневековый роман «Сказание о Ёсицунэ». Работал в соавторстве с младшим братом Борисом Стругацким.

Стругацкий, Борис Натанович (род. 1933) – русский советский писатель, сценарист, переводчик. Родился в Ленинграде. В 1943 году во время блокады был вывезен старшим братом Аркадием Стругацким в Оренбургскую область. Вернулся в Ленинград в 1945 году. Окончил Ленинградский государственный университет (1955) по специальности «звездный астроном». Работал в Пулковской обсерватории. С 1960 года – профессиональный писатель. Работал в соавторстве с братом Аркадием Стругацким. Принял участие в экспедиции на Кавказ в рамках программы поиска места для установки Большого телескопа АН СССР (1960). После смерти старшего брата Аркадия Стругацкого издал несколько произведений под псевдонимом С. Витицкий: «Поиск предназначения, или Двадцать седьмая теорема этики» (1994-1995) и «Бессильные мира сего» (2003).

Именем Стругацких названа малая планета № 3054, открытая 11 сентября 1977 года в Крымской астрофизической обсерватории. Братья Стругацкие – лауреаты медали «Символ Науки».

Авторы произведений: «Извне» (1958), «Шесть спичек» (1958), «Страна багровых туч» (1959), «Десантники» («Странные люди») (1959), «Скатерть-самобранка» (1959), «Забытый эксперимент» (1959), «Частные предположения» (1959), «Глубокий поиск» (1960), «Путь на Амальтею» (1960), «Почти такие же» (1960), «Благоустроенная планета» (1960), «Свечи перед пультом» (1961), «Перестарок» (1961), «Самодвижущиеся дороги» (1961), «Хроника» (1961), «Какими вы будете» (1961), «Злоумышленники» (1962), «Полдень, XXII век» (1962), «Стажеры» (1962), «Человек из Пасифиды» (1962), «Попытка к бегству» (1962), «Естествознание в мире духов» (1962), «Гигантская флюктуация» (1962), «Далекая Радуга» (1963), «Трудно быть богом» (1964), «Понедельник начинается в субботу» (1965), «Хищные вещи века» (1965), «Улитка на склоне» (1965), «Гадкие лебеди» (1967), «Второе

нашествие марсиан» (1968), «Сказка о Тройке» (1968), «Обитаемый остров» (1969), «Отель «У Погибшего Альпиниста»» (1970), «Малыш» (1971), «Пикник на обочине» (1972), «Парень из преисподней» (1974), «Град обреченный» (1975), «За миллиард лет до конца света» (1976-1977), «Повесть о дружбе и недружбе» (1980), «Жук в муравейнике» (1979-80), «Хромая судьба» (1982), «Отягощенные злом, или Сорок лет спустя» (1988), «Жиды города Питера, или Невеселые беседы при свечах» (1990) и др.

**Абрамов А. И.** Тень императора: [Повести и рассказы] / А. Абрамов, С. Абрамов; Рис. В. Юдина. — М.: Дет. лит., 1967. — Твердый переплет, 296 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 124)

В сборник вошли произведения: «Хождение за три мира», «Новый Аладдин», «Тень императора», «Комната для гостей», «Спокойной ночи», «Принц из седьмой формации», «Гамма времени».

Абрамов, Александр Иванович (1900-1985) – русский советский писатель, критик, киносценарист. Родился в Москве. Окончил Литературный институт имени В.Я. Брюсова и Институт иностранных языков. Член Союза писателей СССР. В литературе дебютировал с фантастической повестью «Гибель шахмат» (1924). Работал в жанре литературной критики, писал повести о современниках, киносценарии. К жанру фантастики вернулся лишь в 1966 году, написав повесть «Хождение за три мира», идею которой подсказал его сын Сергей Абрамов. Повесть была воспринята критиками благосклонно, и в дальнейшем вышло еще много совместных произведений Абрамовых.

Абрамов, Сергей Александрович (род. 1944) – русский советский писатель-прозаик, журналист. Родился в Москве, окончил факультет гражданской авиации Московского автодорожного института. Работал в журнале «Смена» и газете «Правда». Был членом Союза журналистов СССР. Первые повести и романы писал вместе с отцом Александром Абрамовым и имели большой успех. С начала 1970-х годов стал писать самостоятельно, отойдя от жанра фантастики. Если первые самостоятельные произведения были написаны в стиле научной фантастики, то уже в повести «В лесу прифронтовом» (1974) больше внимания уделялось психологии героев, а дельнейшие произведения были близки больше к жанру фэнтези.

Среди произведений С.Абрамова есть и детективы («Два узла на полотенце»), и приключения («Опознай живого»), и сказки («Выше радуги»), и некоторые другие жанры. Начиная с 2000 года написал несколько фантастических произведений в соавторстве со своим сыном Артемом Абрамовым («Место покоя Моего», 2000, «Чаша ярости», 2001 и др.).

Автор произведений: «Волчок для Гулливера» (1973), «В лесу прифронтовом» (1974), «Опознай живого» (1976), «Время его учеников» (1977), «Карта командира Миенга» (1978), «Сложи так» (1978), «Выше радуги» (1980), «Двое под одним зонтом» (1980), «Мелодия раннего утра» (1982), «Граждане, воздушная тревога!» (1983), «Летная погода» (1983), «Ряд волшебных изменений милого лица» (1984), «Новое платье короля» (1986), «Неформашки» (1988), «Стена» (1989), «Он уже с нами» (1990), «Тихий ангел пролетел» (1994), «Место Покоя Моего» (2000), «Чаша Ярости» (2001), «Убей страх» (2001), «Шекспир и его смуглая леди» (2002), «Ной и его сыновья» (2002), «Смертные боги» (2002),

Абрамов А.И. и Абрамов С.А. являются авторами произведений: «Новый Аладдин» (1966), «Хождение за три мира» (1966), «Happy end» (1967), «Гамма времени» (1967), «Глаза века» (1967), «Комната для гостей» (1967), «Принц из седьмой формации» (1967), «Спокойной ночи» (1967), «Тень императора» (1967), «Четыре цвета памяти» (1967), «Всадники ниоткуда» (1967), «Мошкара» (1968), «Фирма «Прощай, оружие!», «Рай без памяти» (1968), «Селеста-7000» (1970), «Очень большая глубина» (1971), «Петля» (1971), «Повесть о снежном человеке» (1971), «Черная топь» (1971), «Апробация» (1972), «Огневки» (1972), «Все дозволено» (1973), «Синий тайфун» (1973), «Человек, который не мог творить чудеса» (1974), «Где-то там, далеко...» (1975), «Время против времени» (1978) и др.

**Дюма А.** Три мушкетера: [Роман] / А. Дюма; [пер. с фр. В. Вальдман, Д. Лившиц и К. Ксаниной / послесл. М. Трескунова; рис. И. С. Кускова]. — М.: Дет. лит., 1967. — Твердый переплет, 712 с.: ил.; — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32.

Исторический приключенческий роман эпохи Людовика XIII посвящен подвигам четырех друзей-мушкетеров — Атоса, Портоса, Арамиса и д'Артаньяна.

Александр Дюма-отец (1802-1870) — французский пи-



сатель, драматург, журналист. Участник революции 1830 года. После переворота 1831 года попал в опалу, вследствие чего бежал в Брюссель. Литературную деятельность начал в 1825 году, успех пришел через четыре года, после постановки пьесы «Генрих III и его двор». В 30-х годах у Дюма появилась идея описать историю Франции в цикле романов, для чего он посетил места действия своих будущих произведений. В 1847 году стал директором театра. Основатель журнала «Мушкетер», позднее переименованного в «Граф Монте-Кристо». В 1858-1859 годах путешествовал по России. Последние годы провел в бедности, поддерживаемый только своими детьми.

Автор произведений: «Учитель фехтования» (1840), «Три мушкетера» (1844), «Асканио» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845), «Королева Марго» (1845), «Граф Монте-Кристо» (1845-1846), «Две Дианы» (1846), «Графиня де Монсоро» (1846), «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1847), «Джузеппе Бальзамо, или Записки врача» (1846-1848), «Сорок пять» (1848), «Черный тюльпан» (1850), «Парижские могилы» (1854-1858), «Из Парижа в Астрахань» (1858), «Гарибальдийцы» (1862) и др.

**Тушкан Г. П.** Первый выстрел: [Роман] / Г. Тушкан; Рис. В. Чапля. — М.: Дет. лит., 1967. — Твердый переплет, 687 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 126)

Роман о Юре Сагайдаке, который, живя в маленьком курортном городке вдали от центров революции и контрреволюции, становится свидетелем и участником многих грозных событий.

Тушкан, Георгий Павлович (1905-1965) – советский писатель, прозаик, ученый-натуралист и путешественник. Дальний родственник Н.В.Гоголя по материнской линии. Отец писателя позировал Репину при создании известной картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» в образе казачьего писаря. Окончил Харьковский институт зерновых культур, работал в Украинском НИИ экономики и организации сельского хозяйства, участвовал в экспедициях по Средней Азии. Во время Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт, занимался поисками немецкого секретного оружия. Был тяжело ранен. Первая книга «Голубой берег» была написана вместе с М.П.Лоскутовым в 1937 году. Известность пришла после публикации романа «Джура», одного из

лучших произведений Тушкана. Последний роман писателя «Первый выстрел» был издан уже после его смерти, в 1967 году.

Автор произведений: «Голубой берег» (в соавторстве с М. П. Лоскутовым, 1937), «Джура» (1940), «Разведчики Зеленой страны» (1950), «Черный смерч» (1954), «Охотники за “Фау”» (1961), «Птицы летят на север: приключения на охоте и рыбалке» (1961), «Друзья и враги Анатолия Русакова» (1963), «Первый выстрел» (посмертно, 1967) и др.

**Пальман В. И.** За линией Габерландта: [Роман] / В. Пальман; Рис. В. Васильева. — М.: Дет. лит., 1967. — 415 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 127)

Роман посвящен борьбе с чужеземными авантюристами и захватчиками, которые шли на все, чтобы затруднить освоение русскими людьми Сибири и Дальнего Востока.

Пальман, Вячеслав Иванович (1914–1998) – советский писатель, автор приключенческих и фантастических произведений для детей и юношества. Окончил Боровский сельскохозяйственный техникум (1933), работал агрономом. Корреспондент газеты «За коллективизацию». Учился в Ленинградском коммунистическом университете на заочном отделении. Осужден на три года лишения свободы и отправлен на Дальний Восток (1937). Во время отбывания срока наряду с сельским хозяйством занимался журналистикой. Отказался от предложения перейти на постоянную работу в газету «Советская Колыма». В 1950 году переехал вместе с семьей в станицу Динская Краснодарского края. Первая книга вышла в 1955 году. С тех пор начал регулярно издаваться. В 1960-е начал писать для издательства «Детская литература». Написал около 30 книг. Лауреат премии «Союза Писателей СССР» 1979 года. Скончался в Москве.

Автор произведений: «В нашей станице» (1955), «Раздоры на хуторе Вишняки» (1956), «События на хуторе Вишняки» (1958), «Судьба моих друзей» (1958), «Кратер Эршота» (1958), «Река выходит из берегов» (1959), «На берегу Кубани» (1964) и др.

**Долгушин Ю. А.** Генератор чудес: [Роман] / Ю. Долгушин; Предисл. авт.; Рис. Н. Кривова. — М.: Дет. лит., 1967. — Твердый переплет, 517 с.: ил. — (Библиотека приключений

и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 128)

Роман о том, как профессор Ридан и его помощник Николай Тунгусов старались достигнуть мира на земле научными способами.

Долгушин, Юрий Александрович (1896-1989) – русский советский писатель-прозаик, журналист. Родился в Грузии. Окончил Тифлисскую гимназию и Московское высшее техническое училище им. Н.Э.Баумана. Во время Первой Мировой войны служил в запасном полку в Тифлисе. После демобилизации (1918) прошел практический курс геодезии при Тифлисском Землемерном училище, участвовал в экспедициях по Армении и Западной Грузии, осушал Потийские болота. В 1919 году в журналах «Куранты» и «Феникс» были опубликованы первые рассказы и стихи Долгушина. Член «Цеха поэтов» и «Фантастического кабачка». Работал в газетах «Труд», «Известия». Опубликовал несколько фантастических рассказов и повестей. В 30-ые годы – корреспондент журнала «Знание-сила». В это время вместе с Н. А. Байгузовым построил первый телевизор и заложили основы телевидения в СССР. В 1941 году ушел в народное ополчение, был ранен. После демобилизации работал в оборонном НИИ. Член Союза Писателей с 1953 года.

Автор произведений: «В 1942 году» (1936), «В гостях у маэстро» (1936), «Генератор чудес» (1939-1940), «С противотанковым ружьем» (1942), «Оружие пехоты» (совместно с А.Абрамовым, 1943), «Тайна невидимки» (1946), «У истоков новой биологии» (1949), «Покорение металла» (1953) и др.

**Войскунский Е. Л.** Экипаж «Меконга»: Книга о новейших фантастических открытиях и старинных происшествиях, о тайнах Вещества и о многих приключениях на суше и на море: [Роман] / Е. Войскунский, И. Лукодянов; Рис. В. Высоцкого. — 2-е изд. — М.: Дет. лит., 1967. — Твердый переплет, 528 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис 129)

Увлекательный роман о путешествии, приключениях и поисках клада.

Войскунский, Евгений Львович (род. 1922) – русский писатель-фантаст. Родился в Баку. Окончил заочно Литературный институт им А.М. Горького в 1952. Служил на кораблях Дважды Краснознаменного Балтийского флота (1940-1956).

Работал журналистом во флотской печати. Участник Великой Отечественной войны, участвовал в обороне Ханко и Ленинграда. Член КПСС с 1945 года. Член Союза писателей СССР с 1959 года. Один из руководителей семинара молодых фантастов при Московской организации Союза Писателей СССР. Член редколлегии сборника «Научная фантастика». Награжден двумя орденами Красной Звезды, орденами Отечественной войны 2-й степени, «Знак Почета» (1984), боевыми наградами. Лауреат литературной премии им. К.Симонова (1984). Большинство научно-фантастических произведений написаны в соавторстве с И.Б. Лукодяновым.

Автор произведений: «Шестнадцатилетний бригадир» (1955), «Жили два друга» (1956), «Первый поход» (1956), «Трефолев» (1960), «Наш друг Пушкарев» (1960), «Новый товарищ» (1960), «Отчаянный» (1960), «Разбитые о скалы ботинки» (1960), «Репорт лейтенанта Одинцова» (1960), «Середнячок» (1960), «Снегопад» (1960), «Черемуха» (1960), «Юрочка» (1960), «Годки» (1975), «Потеря» (1975), «Я тебя защищу» (1975), «Рандеву» (1979), «В дальнем плавании» (1980), «Кронштадт» (1983), «Годы работы, годы дружбы» (1987), «Мир тесен» (1990), «Химера» (1995), «Возвращение на Ханко» (1995), «Девичьи сны» (1995), «Командировка» (2000), «Бакинский двор» (2005), «Непобежденный Гангут» (2005), «Баллада о Финском заливе» (2005), «Румянцевский сквер» (2007), «Рефлекс поиска» (2007), «Новые пути бытия» (2008), «Остров в океане» (2008), «Девиант» (2008), «Полвека любви» (2009) и др.

Лукодянов, Исай Борисович (1913-1984) – русский писатель-фантаст. Родился в Баку. По образованию инженер-механик. Работал в конструкторском бюро. Во время Великой Отечественной войны служил в ВВС. Автор нескольких технических книг («Скоростная прокладка подводных трубопроводов»). Работал инженером-нефтяником.

Все научно-фантастические произведения Лукодянова написаны в соавторстве с двоюродным братом – Е.Л. Войскунским.

Произведения Войскунского и Лукодянова выделялись из советской фантастики 1950-1970 гг. Их романы и повести отличала ирония, множество научных фактов, умение говорить на языке описываемой эпохи. После «оттепели» 1960-х, с середины 1970-х годов начались трудности с опубликованием книг. Детская литература вообще отказалась издавать произведения Войскунского и Лукодянова под

своим именем. И только в 1980 году согласилась напечатать роман «Незаконная планета», который стал последним совместным произведением братьев.

Авторы произведений: «Экипаж «Меконга» (1961), «Алатырь-камень» (1962), «Формула невозможного» (1963), «Черный столб» (1963), «Полноземлие» (1964), «Прощание на берегу» (1964), «Трое в горах» (1965), «И увидел остальное...» (1966), «Сумерки на планете Бюр» (1966), «Аландские каникулы» (1967), «Черный Робот – хранитель тишины» (1967), «Субстанция Нигра» (1967), «Очень далекий Тартесс» (1968), «Плеск звездных морей» (1969), «Повесть об океане и королевском кухаре» (1969), «Ур, сын Шама» (1975), «Незаконная планета» (1980) и др.

**Цирулис Г.** Квартира без номера; Товарищ маузер: [Романы]: Пер. с латыш. / Г. Цирулис, А. Имерманис; Рис. А. Иткина. — М.: Дет. лит., 1967. — Твердый переплет, 448 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 130)

В книгу вошли два романа: «Квартира без номера» о Риге времен оккупации и о борьбе с фашистскими захватчиками и «Товарищ Маузер» о предреволюционной смуте в Риге.

Имерманис, Анатол Адольфович (1914-1998) – советский латышский поэт, прозаик, кинодраматург. В 1930 году дебютировал в литературе как поэт. В 1934 году получил пятилетний срок за революционную деятельность. После выхода из тюрьмы работал корреспондентом нескольких газет, был лидером профсоюза. Участник Великой Отечественной войны. Был ранен. После окончания войны работал на радио и в газете. Член Союза писателей. Автор приключенческих и детективных романов с элементами фантастики. Написал более 100 книг, многие из них переведены на разные языки мира.

Автор произведений: «Спутник бросает тень» (1962), «Самолеты падают в океан» (1967), «Призраки отеля «Голливуд»» (1971), «Гамбургский оракул» (1975), «Пирамида Мортон» (1976), «Смерть на стадионе» (1986), «Смерть под зонтом» (1987) и др.

Цирулис, Гунар (1923-2002) – советский латышский писатель, драматург, сценарист. Настоящее имя Габриэль Цивьян. Узник Рижского гетто. Автор приключенческих и детективных романов, а также книг о революционном движе-

нии. Секретарь Союза писателей Латвийской ССР (1967-1986).

Автор произведений (в соавторстве с А.Имерманисом): «Товарищ Маузер», «Квартира без номера» и др.

**Наумов Я. Н.** Дзуликый Янус: [Повесть] / Я. Наумов, А. Яковлев; Рис. Л. Рубинштейна. — М.: Дет. лит., 1967. — Твердый переплет, 319 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 50000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 131)

Повесть о работе советских чекистов, разоблачающих крупного фашистского резидента.

Яковлев, Андрей Яковлевич (1911-1969) — заместитель начальника отдела «К» (контрразведка) Главного управления МГБ СССР. Настоящая фамилия Свердлов. Сын революционера Якова Свердлова. Арестовывался за антисоветские высказывания в кругу молодежи (1935, 1937). Служил в органах НКВД, затем в Главном управлении МГБ СССР, Институте марксизма-ленинизма. Кандидат исторических наук. В 1951 году снова был арестован за то, что «вынашивал антисоветские убеждения, находился в преступной связи с особо опасными преступниками и как их сообщник проводил подрывную деятельность, направленную против ВКП(б) и Советского государства». Выпущен в 1953 году, после смерти Сталина. Его дело было закрыто. В литературе дебютировал с произведениями «Тонкая нить» и «Дзуликый Янус», написанными в соавторстве с Я.Н.Наумовым. Последняя повесть «Схватка с оборотнем» вышла уже после смерти Яковлева под его настоящим именем.

Автор произведений: «Дзуликый Янус», «Схватка с оборотнем», «Тонкая нить».

Наумов, Яков Наумович — годы жизни и биография отсутствуют.

## 1968

**Лукин Н. В.** Судьба открытия: [Роман] / Н. Лукин; Предисл. Е. Брандиса; Рис. П. Алякринского. — М.: Дет. лит., 1968. — Твердый переплет, 534 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 132)

Роман о преемственности научных идей и традиций.

О том, как необыкновенное открытие связывает ученых трех поколений и меняет их судьбы.

Лукин, Николай Васильевич (1907-1966) – русский советский писатель-прозаик. Родился в Казахстане в городе Алма-Ата. Окончил Восточно-Сибирский политехникум по специальности «Эксплуатация золоторудных месторождений». Работал горнотехническим инспектором в Сибири, Закавказье. Возглавил научно-исследовательскую лабораторию военизированных спасательных частей Донбасса. В предвоенные годы занимался глубоким изучением специальных разделов химии, получил несколько авторских свидетельств на изобретения. Во время Великой Отечественной Войны участвовал в крупных боевых операциях при обороне Москвы. Был ранен. Замысел единственного крупного произведения «Судьба открытия» появился, когда Лукин был на фронте. Он лежал в окопе и разглядывал травинку. Мысль пошла дальше, к искусственному фотосинтезу, созданию синтетических продуктов и решению проблемы с голодом. Второй роман «Океаны, которые впереди» не был закончен. Лукин тяжело заболел и не успел дописать этот роман.

Автор произведений: «Анализ рудничного газа» (1939), «Рудник Кызылдаг» (1947), «Обвал» (1947), «Первый подземный» (1948), «Люди и звезды» (1958), «Судьба открытия» (1951) и др.

**Емцев М. Т.** Ярмарка теней: [Повести и рассказы] / М. Емцев, Е. Парнов. — М.: Дет. лит., 1968. — Твердый переплет, 286 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 133)

В сборник вошли произведения: «Ярмарка теней», «Возвратите любовь», «Последняя дверь», «Снежок».

Емцев, Михаил Тихонович (1930-2003) – русский писатель-фантаст, прозаик. Брат Всеволода Тихоновича Емцева, микробиолога, академика РАЕН. Родился в Украине в городе Херсон. Окончил Московский институт тонкой химической технологии им. М.В.Ломоносова, работал инженером-химиком на Московском шинном заводе, научным сотрудником в Институте горючих ископаемых. Печататься начал с 1961 года («Секрет бессмертия»). Почти все произведения написаны в соавторстве с Парновым Е.И. Член Союза Писателей СССР с 1967 года. После распада творческого союза с Парновым практически перестал писать фантастику, выпустив две книги «Поле новых надежд» (1973) и «Бог после шести» (1976), ко-

торые не имели большого успеха у читателя.

Парнов, Еремей Иудович (1935-2009) – русский писатель-фантаст, публицист, киносценарист. Окончил Московский торфяной институт (1959). Кандидат химических наук, работал в НИИ Зарубежгеология. Путешествовал по Южной и Центральной Азии, Гималаям, Тибету. Работал корреспондентом газеты «Правда» во Вьетнаме. Член Союза писателей СССР (1967). Научную фантастику писал преимущественно в 1960-х в соавторстве с Михаилом Емцевым. Многие произведения представляют собой приключенческую фантастику с добавлением современных научных гипотез (физика макромира и микромира, встреча с иной формой жизни и т.д.). Предсказал нейтронную бомбу за 13 лет до ее создания. Наибольшую известность Парнову принесла трилогия об инспекторе Люсине, в которую вошли романы «Ларец Марии Медичи» (1972), «Третий глаз Шивы» (1975), «Мальтийский жезл» (1987). В 1990-2000-е преимущественно продолжал писать произведения из цикла, начатого книгой «Трон Люцифера», а так же романы на оккультную тематику.

Награжден орденом «Знак Почета». Лауреат премии Всесоюзного общества «Знание» (1968, 1974, 1982), премии «За творчество в области научной фантастики социалистических стран» (1973), Еврокона (1976), «Золотые крылья фантазии» (1981). За книгу «Круг чудес и превращений», посвященную Шекспиру, Парнов получил благодарность от королевы Англии.

Авторы произведений: «Секрет бессмертия» (1961), «Запонки с кохлеоидой» (1962), «Доатомное состояние» (1963), «Снежок» (1963), «Не оставляющий следа» (1963), «Падение сверхновой» (1963), «Конгамато» (1964), «Последняя дверь» (1964), «Бунт тридцати триллионов» (1964), «Цепная реакция» (1964), «Операция Кашалот» (1964), «Лоцман Кид» (1964), «Впереди великий шторм природы: о природе, климате и возможных путях их изменений» (1964), «Душа мира» (1964), «Уравнение с Бледного Нептуна» (1964), «Последнее путешествие полковника Фосетта» (1965), «Зеленая кроватка» (1966), «Возвратите любовь» (1966), «Идеальный ариец» (1966), «Море Дирака» (1966), «Приговорен к наслаждению» (1966), «Сфера Шварцшильда» (1967), «Ярмарка теней» (1968), «Слеза Большого водопада» (1969), «Три кварка» (1969), «Ключья тьмы на игле времени» (1970) и др.

**Наумов Я. Н.** Двудликий Янус: [Повесть] / Я. Наумов,



А. Яковлев; Рис. Л. Рубинштейна. — 2-е изд. — М.: Дет. лит., 1968. — Твердый переплет, 319 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 131)

Повесть о работе советских чекистов, разоблачающих крупного фашистского резидента.

Яковлев, Андрей Яковлевич (1911-1969) — заместитель начальника отдела «К» (контрразведка) Главного управления МГБ СССР. Настоящая фамилия Свердлов. Сын революционера Якова Свердлова. Арестовывался за антисоветские высказывания в кругу молодежи (1935, 1937). Служил в органах НКВД, затем в Главном управлении МГБ СССР, Институте марксизма-ленинизма. Кандидат исторических наук. В 1951 году снова был арестован за то, что «вынашивал антисоветские убеждения, находился в преступной связи с особо опасными преступниками и как их сообщник проводил подрывную деятельность, направленную против ВКП(б) и Советского государства». Выпущен в 1953 году, после смерти Сталина. Его дело было закрыто. В литературе дебютировал с произведениями «Тонкая нить» и «Двуликий Янус», написанными в соавторстве с Я.Н.Наумовым. Последняя повесть «Схватка с оборотнем» вышла уже после смерти Яковлева под его настоящим именем.

Автор произведений: «Двуликий Янус», «Схватка с оборотнем», «Тонкая нить».

Наумов, Яков Наумович — годы жизни и биография отсутствуют.

**Абрамов А. И.** Всадники ниоткуда: [Сб. ] / А. Абрамов, С. Абрамов; Рис. Б. Лебедева. — М.: Дет. лит., 1968. — Твердый переплет, 335 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 134)

В сборник вошли произведения: «Всадники ниоткуда», «Четыре цвета памяти», «Мошकारа», «Хэппи энд», «Глаза века».

Абрамов, Александр Иванович (1900-1985) — русский советский писатель, критик, киносценарист. Родился в Москве. Окончил Литературный институт имени В.Я. Брюсова и Институт иностранных языков. Член Союза писателей СССР. В литературе дебютировал с фантастической повестью «Гибель шахмат» (1924). Работал в жанре литературной критики, писал повести о современниках, киносценарии. К жанру

фантастики вернулся лишь в 1966 году, написав повесть «Хождение за три мира», идею которой подсказал его сын Сергей Абрамов. Повесть была воспринята критиками благосклонно, и в дальнейшем вышло еще много совместных произведений Абрамовых.

Абрамов, Сергей Александрович (род. 1944) – русский советский писатель-прозаик, журналист. Родился в Москве, окончил факультет гражданской авиации Московского автомобильного института. Работал в журнале «Смена» и газете «Правда». Был членом Союза журналистов СССР. Первые повести и романы писал вместе с отцом Александром Абрамовым и имели большой успех. С начала 1970-х годов стал писать самостоятельно, отойдя от жанра фантастики. Если первые самостоятельные произведения были написаны в стиле научной фантастики, то уже в повести «В лесу прифронтовом» (1974) больше внимания уделялось психологии героев, а дельнейшие произведения были близки больше к жанру фэнтези. Среди произведений С.Абрамова есть и детективы («Два узла на полотенце»), и приключения («Опознай живого»), и сказки («Выше радуги»), и некоторые другие жанры. Начиная с 2000 года написал несколько фантастических произведений в соавторстве со своим сыном Артемом Абрамовым («Место покоя Моего», 2000, «Чаша ярости», 2001 и др.).

Автор произведений: «Волчок для Гулливера» (1973), «В лесу прифронтовом» (1974), «Опознай живого» (1976), «Время его учеников» (1977), «Карта командира Миенга» (1978), «Сложи так» (1978), «Выше радуги» (1980), «Двое под одним зонтом» (1980), «Мелодия раннего утра» (1982), «Граждане, воздушная тревога!» (1983), «Летная погода» (1983), «Ряд волшебных изменений милого лица» (1984), «Новое платье короля» (1986), «Неформашки» (1988), «Стена» (1989), «Он уже с нами» (1990), «Тихий ангел пролетел» (1994), «Место Покоя Моего» (2000), «Чаша Ярости» (2001), «Убей страх» (2001), «Шекспир и его смуглая леди» (2002), «Ной и его сыновья» (2002), «Смертные боги» (2002),

Абрамов А.И. и Абрамов С.А являются авторами произведений: «Новый Аладдин» (1966), «Хождение за три мира» (1966), «Happу end» (1967), «Гамма времени» (1967), «Глаза века» (1967), «Комната для гостей» (1967), «Принц из седьмой формации» (1967), «Спокойной ночи» (1967), «Тень императора» (1967), «Четыре цвета памяти» (1967), «Всадники ниоткуда» (1967), «Мошकारа» (1968), «Фирма «Прощай, оружие!», «Рай без памяти» (1968), «Селеста-7000» (1970), «Очень боль-

шая глубина» (1971), «Петля» (1971), «Повесть о снежном человеке» (1971), «Черная топь» (1971), «Апробация» (1972), «Огневки» (1972), «Все дозволено» (1973), «Синий тайфун» (1973), «Человек, который не мог творить чудеса» (1974), «Где-то там, далеко...» (1975), «Время против времени» (1978) и др.

**Наумов Я. Н.** Тонкая нить: [Повесть] / Я. Наумов, А. Яковлев; Рис. Г. Епешина. — М.: Дет. лит., 1968. — Твердый переплет, 335 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 135)

Повесть о самоотверженной работе советских чекистов, умело раскрывающих сложное и запутанное дело.

Яковлев, Андрей Яковлевич (1911-1969) – заместитель начальника отдела «К» (контрразведка) Главного управления МГБ СССР. Настоящая фамилия Свердлов. Сын революционера Якова Свердлова. Арестовывался за антисоветские высказывания в кругу молодежи (1935, 1937). Служил в органах НКВД, затем в Главном управлении МГБ СССР, Институте марксизма-ленинизма. Кандидат исторических наук. В 1951 году снова был арестован за то, что «вынашивал антисоветские убеждения, находился в преступной связи с особо опасными преступниками и как их сообщник проводил подрывную деятельность, направленную против ВКП(б) и Советского государства». Выпущен в 1953 году, после смерти Сталина. Его дело было закрыто. В литературе дебютировал с произведениями «Тонкая нить» и «Двуликий Янус», написанными в соавторстве с Я.Н.Наумовым. Последняя повесть «Схватка с оборотнем» вышла уже после смерти Яковлева под его настоящим именем.

Автор произведений: «Двуликий Янус», «Схватка с оборотнем», «Тонкая нить».

Наумов, Яков Наумович – годы жизни и биография отсутствуют.

**Полевой Б. Н.** Золото: [Роман] / Б. Полевой; Предисл. С. Преображенского; Рис. В. Трубковича. — 2-е изд. — М.: Дет. лит., 1968. — Твердый переплет, 496 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 136)

Роман рассказывает о советских людях-тружениках, которые в сложнейших условиях и обстоятельствах жизни проявляют черты настоящих людей. Им веришь, потому что они

не выдуманы, а взяты из реальной жизни, с них хочется брать пример.

Полевой, Борис Николаевич (1908-1981) – русский советский писатель, общественный деятель, Герой Социалистического Труда (1974). Настоящая фамилия Кампов. В 1928 году стал профессиональным журналистом. В годы Великой Отечественной Войны работал корреспондентом газеты «Правда». В 1946 году вышла «Повесть о настоящем человеке», написанная за 19 дней, удостоенная Государственной премии СССР. Она была переведена на 49 языков мира. Многие произведения Полевого переведены на иностранные языки, некоторые – экранизированы. 16 марта 1978 года Б.Н. Полевому было присвоено звание «Почетный гражданин города Калинина (Тверь)». В 1983 году его именем названа улица в Твери, а 16 декабря 2006 года на доме, где жил писатель, была установлена мемориальная доска.

Автор произведений: «Мемуары вшивого человека» (1927), «Горячий цех» (1939), «От Белгорода до Карпат» (1945), «Повесть о настоящем человеке» (1946), «Мы – советские люди» (1948), «Золото» (1949-1950), «Современники» (1954), «Американские дневники» (1956), «За тридевять земель» (1956), «Тридцать тысяч ли по Китаю» (1957), «Глубокий тыл» (1958), «На диком берегу...» (1962), «Доктор Вера» (1966), «Сокрушение «Тайфуна»» (1971), «До Берлина – 896 километров» (1971), «Полководец» (1974), «Анюта» (1976) и др.

**Ройзман М. Д.** Дело № 306; Волк; Вор-невидимка: [Повести] / М. Ройзман; Рис. И. Кускова. — М.: Дет. лит., 1968. — Твердый переплет, 351 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 50000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 137)

В книгу вошли детективно-приключенческие повести «Дело №306», «Волк», «Вор-невидимка».

Ройзман, Матвей Давидович (1896-1973) – советский писатель, поэт и прозаик. Окончил Московское коммерческое училище. В литературе дебютировал как поэт в 1918 году в журнале «Свободный час». Входил в группу имажинистов (1920-1926). В стихах Ройзмана явно проступают мотивы Талмуда, истории еврейского народа. Позднее обратился к прозе, описывая еврейскую буржуазию. Очень ярко противопоставлял антисемитов, показывая их явно отрицательными героями, и еврейскую группу персонажей, идеализируя их. Со

второй половины 1930-х гг. Ройзман полностью отошел от еврейской тематики. Основным в его творчестве стал детективно-приключенческий жанр. Одна из его повестей «Дело №306» была экранизирована. Автор литературных мемуаров.

Автор произведений: «Красный алкоголь» (сб-к, 1921), «Мы чем каемся» (сб-к, 1922), «Пальма» (сб-к, 1923), «Хевронское вино» (сб-к, 1923), «Минус шесть» (1928), «Хорошие знакомые» (1931), «Золотые руки» (1931), «Эти господа» (1932), «Граница» (1935), «Друзья, рискующие жизнью» (сб-к, 1943), «Волк» (1956), «Дело № 306» (1956), «Берлинская лазурь» (1961), «Вор-невидимка» (1965), «Вольнодумец Есенин» (1965), «Книжная лавка. Страницы воспоминаний» (1965), «Секретные пакеты» (1969) и др.

## 1969

**Гансовский С. Ф.** Три шага к опасности: [Рассказы] / С. Гансовский; Рис. С. Мухина. — М.: Дет. лит., 1969. — Твердый переплет, 272 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 138)

В сборник вошли рассказы «Мечта», «Дом с золотыми окошками», «Соприкосновение», «Электрическое вдохновение», «Восемнадцатое царство», «Но если...», «Ослепление Фридея», «Полигон», «Доступное искусство», «Три шага к опасности», «Спасти декабра!»

Гансовский, Север Феликсович (1918-1990) – русский советский писатель-фантаст. Окончил филологический факультет Ленинградского государственного университета (1951). Участник Великой Отечественной Войны. Награжден орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степени. В фантастике дебютировал с произведением «Гость из каменного века» (1961). Писал в основном рассказы и повести. Основной идеей творчества Гансовского была встреча человека с «неведомым», его реакция на эту встречу. Был озабочен проблемой несоответствия быстро растущих технических способностей человека и его нравственного облика. Член Союза Писателей СССР (1968). Лауреат премии «Аэлита-1989».

Автор произведений: «Дикий бежит!» (1955), «Случай в ущелье» (1956), «В полярной ночи» (1957), «Учительница» (1958), «Раскаяние» (1959), «Вариант Пинегина» (1960), «Река прокладывает русло» (1960), «Шаги в неизвестное» (1961),

«Иди до конца» (1962), «Не единственные сущие» (1962), «Голос» (1963), «Новая сигнальная» (1963), «Восемнадцатое царство» (1964), «Гордая жена» (1964), «Шесть гениев» (1965), «Идет человек» (1966), «Второй после бога» (1967), «Демон истории» (1967), «Весна ждать не будет» (1968), «Электрическое вдохновение» (1969), «Час мужества» (1971), «Часть этого мира» (1973), «Инстинкт?» (1988), «Философия блатного языка» (1990), «У синего Белого моря» (1992) и др.

**Багряк П.** Пять президентов: [Роман в четырех повестях] / П. Багряк; рис. Г. Валька. — М.: Дет. лит., 1969. — Твердый переплет, 382 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 139)

Роман, составляющий данную книгу, состоит из четырех повестей: «Кто?», «Перекресток», «Пять президентов», «Оборотень».

Багряк, Павел — коллективный псевдоним, под которым начиная с 1966 года выступали писатели и журналисты Валерий Аграновский, Дмитрий Биленкин, Ярослав Голованов, Владимир Губарев, Виктор Комаров и художник Павел Бунин.

Аграновский, Валерий Абрамович (1929-2000) — русский писатель, драматург, журналист. Окончил Московский юридический институт (1951). Член Союза писателей (1968). Работал в газете «Комсомольская правда», журнале «Огонек». Автор произведений: «Белая лилия», «Взятие сто четвертого», «Нам — восемнадцать», «Остановите Малахова», «Профессия иностранец», «Вечный вопрос», «И хорошо, и быстро» и др.

Биленкин, Дмитрий Александрович (1933-1987) — русский советский писатель, журналист. Закончил геологический факультет МГУ (1958). С 1959 года работал научным журналистом в газете «Комсомольская правда» и журнале «Вокруг света». В своих произведениях особое внимание уделял контактам с инопланетным разумом. Если в начале творчества упор делал на новейшие научно-технические открытия, то в дальнейшем на первый план вышли психология и интеллект героев. Автор произведений: «Усилитель памяти» (1959), «Вижу странное!» (1964), «Двое в пустыне» (1966), «Сберкасса Времени» (1967), «Проверка на разумность» (1972), «Фиалки нектати» (1979), «Знамение» (1986) и др.

Голованов, Ярослав Кириллович (1923-2003) — русский писатель, журналист, популяризатор науки. Основной

темой творчества была космонавтика, ее история, биографии космонавтов. Лауреат премии «Золотое перо». Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Автор произведений: «Архитектура невесомости», «Королев. Факты и мифы» (1994), «Заметки вашего современника» (1998-1999), «Космонавт №1», «Кузнецы грома», «Марсианин», «Наш Гагарин», «Этюды о великом», «Этюды об ученых» и др.

Губарев, Владимир Степанович (род. 1938) – русский писатель, драматург, журналист. Окончил Московский инженерно-строительный институт в 1960 году, в это же время начал писать. Первая книга «Дорогами вселенной» вышла через два года. Работал в газетах «Правда», «Комсомольская правда». Член Союза писателей (1979). Пропагандировал достижения космонавтики, за что был награжден дипломом имени Ю.Гагарина и медалью имени С.Королева. Лауреат Государственной премии СССР (1974) и премии Ленинского комсомола (1975). Автор произведений: «Конструктор», «Космические мосты», «От Коперника до «Коперника»», «Человек. Земля. Вселенная.» и др.

Комаров, Виктор Ноевич (род. 1924) – русский писатель, журналист, популяризатор науки. Окончил Московский государственный университет по направлению «физика». Член Союза журналистов. Автор произведений: «Тайны космических катастроф» и др.

Бунин, Павел Львович (род. 1927) – русский художник, иллюстратор. Окончил Художественный институт им. В.И.Сурикова. член Союза художников (1953). Иллюстратор многих произведений классиков русской, английской, французской, греческой литературы (А.Пушкин, М.Твен, Г.Андерсен и др.).

После смерти Дмитрия Биленкина (1987) коллектив авторов распался и дальше каждый стал заниматься своим индивидуальным творчеством.

Под псевдонимом Павел Багряк вышли произведения: «Кто?» (1966), «Перекресток» (1967), «Пять президентов» («Месть», 1968), «Оборотень» (1969), «Синие люди» (1972), «Фирма приключений» (1986).

**Воеводин В. П.** Слепой гость: [Повесть] / В.Воеводин, Е. Рысс; Рис. О. Титова. — Л.: Дет. лит., 1969. — Твердый переплет, 223 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 140)

«Что я помню о моем отце теперь, когда я уже взрос-

лый человек, а события, описанные в моей книге, уже далекое прошлое... Страхи и слухи... Это был 1931 год...»

Рысс, Евгений Самойлович (1908-1973) – русский советский писатель, драматург. В литературе дебютировал как драматург с комедией «Двадцать одна опасность» (совместно с В.П.Воеводиным, 1928). Участник Великой Отечественной войны. Работал корреспондентом ТАСС. После войны жил в Москве.

Автор произведений: «Двадцать одна опасность» (1928), «Слепой гость» (1937), «Буря» (1939), «У городских ворот» (1945), «Девочка ищет отца» (1946), «Воспитанник капитанов» (1951), «Шестеро вышли в путь», «Остров Колдун», «Строгие товарищи» и др.

Воеводин, Всеволод Петрович (1907-1973) – русский советский писатель, драматург. В литературе дебютировал как драматург с комедией «Двадцать одна опасность» (совместно с Е.С.Рыссом, 1928). Участник Великой Отечественной войны. Работал корреспондентом на Балтийском флоте. После войны жил в Ленинграде.

Автор произведений: «Слепой гость» (1937), «Буря» (1939), «Живописец Билетников» (1946-1947), «Повесть о Пушкине» (1949), «Родное село» (1949), «Андрей Медвежье Сердце» (1955) и др.

**Чевычелов Д. И.** Остров на карте не обозначен: [Повесть] / Д. Чевычелов; Рис. В. Орлова. — М.: Дет. лит., 1969. — Твердый переплет, 534 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 50000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 141)

Приключенческая повесть о пустынном острове в далеких водах Арктики, в подземных лабиринтах которого фашисты создали огромный тайник, в котором работают обреченные на смерть военнопленные и политические заключенные.

Чевычелов, Дмитрий Иванович – годы жизни и данные биографии отсутствуют.

Автор произведений: «Остров на карте не обозначен».

**Абрамов А. И.** Рай без памяти: 2 кн. фантастического романа «Всадники ниоткуда» / А. Абрамов, С. Абрамов; Рис. А. Иткина. — М.: Дет. лит., 1969. — Твердый переплет, 320 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 142)



Роман о том, как четверо друзей оказались заброшены в странный мир, где люди не помнят историю и где запрещена география. Там протекает просто Река, а люди живут в Городе...

Абрамов, Александр Иванович (1900-1985) – русский советский писатель, критик, киносценарист. Родился в Москве. Окончил Литературный институт имени В.Я. Брюсова и Институт иностранных языков. Член Союза писателей СССР. В литературе дебютировал с фантастической повестью «Гибель шахмат» (1924). Работал в жанре литературной критики, писал повести о современниках, киносценарии. К жанру фантастики вернулся лишь в 1966 году, написав повесть «Хожение за три мира», идею которой подсказал его сын Сергей Абрамов. Повесть была воспринята критиками благосклонно, и в дальнейшем вышло еще много совместных произведений Абрамовых.

Абрамов, Сергей Александрович (род. 1944) – русский советский писатель-прозаик, журналист. Родился в Москве, окончил факультет гражданской авиации Московского автодорожного института. Работал в журнале «Смена» и газете «Правда». Был членом Союза журналистов СССР. Первые повести и романы писал вместе с отцом Александром Абрамовым и имели большой успех. С начала 1970-х годов стал писать самостоятельно, отойдя от жанра фантастики. Если первые самостоятельные произведения были написаны в стиле научной фантастики, то уже в повести «В лесу прифронтовом» (1974) больше внимания уделялось психологии героев, а дельнейшие произведения были близки больше к жанру фэнтези. Среди произведений С.Абрамова есть и детективы («Два узла на полотенце»), и приключения («Опознай живого»), и сказки («Выше радуги»), и некоторые другие жанры. Начиная с 2000 года написал несколько фантастических произведений в соавторстве со своим сыном Артемом Абрамовым («Место покоя Моего», 2000, «Чаша ярости», 2001 и др.).

Автор произведений: «Волчок для Гулливера» (1973), «В лесу прифронтовом» (1974), «Опознай живого» (1976), «Время его учеников» (1977), «Карта командира Миенга» (1978), «Сложи так» (1978), «Выше радуги» (1980), «Двое под одним зонтом» (1980), «Мелодия раннего утра» (1982), «Граждане, воздушная тревога!» (1983), «Летная погода» (1983), «Ряд волшебных изменений милого лица» (1984), «Новое платье короля» (1986), «Неформашки» (1988), «Стена» (1989), «Он уже с нами» (1990), «Тихий ангел пролетел» (1994),

«Место Покоя Моего» (2000), «Чаша Ярости» (2001), «Убей страх» (2001), «Шекспир и его смуглая леди» (2002), «Ной и его сыновья» (2002), «Смертные боги» (2002),

Абрамов А.И. и Абрамов С.А являются авторами произведений: «Новый Аладдин» (1966), «Хождение за три мира» (1966), «Happy end» (1967), «Гамма времени» (1967), «Глаза века» (1967), «Комната для гостей» (1967), «Принц из седьмой формации» (1967), «Спокойной ночи» (1967), «Тень императора» (1967), «Четыре цвета памяти» (1967), «Всадники ниоткуда» (1967), «Мошара» (1968), «Фирма «Прощай, оружие!», «Рай без памяти» (1968), «Селеста-7000» (1970), «Очень большая глубина» (1971), «Петля» (1971), «Повесть о снежном человеке» (1971), «Черная топь» (1971), «Апробация» (1972), «Огневки» (1972), «Все дозволено» (1973), «Синий тайфун» (1973), «Человек, который не мог творить чудеса» (1974), «Где-то там, далеко...» (1975), «Время против времени» (1978) и др.

**Платов Л. Д.** Повести о Ветлугине: [Повести] / Л. Платов; Рис. П. Павлинова. — М.: Дет. лит., 1969. — Твердый переплет, 655 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 143)

В книгу вошли повести «Архипелаг исчезающих островов» и «Страна Семи Трав».

Платов, Леонид Дмитриевич (1906-1979) – советский русский писатель, автор приключенческих, детективных, фантастических произведений. Представитель фантастики «ближнего прицела». Настоящая фамилия Ломакин. Работал журналистом в комсомольской печати. Много ездил по Советскому Союзу. Участник Великой Отечественной войны. Служил военным журналистом. Первое фантастическое произведение – повесть «Дорога циклонов» (1938). Начав с научной фантастики («Концентратор сна» и др.) плавно перешел к фантастике естественно-географической («Страна Семи Трав» и др.), а затем сосредоточился на военно-приключенческих повестях и романах («Когти тигра» и др.).

Автор произведений: «Дорога циклонов» (1938), «Трансарктический пассажир» (1939), «Аромат резеды» (1939), «Господин Бибабо» (1939), «Концентратор сна» (1939), «Земля Савчука» (1941), «Поправка к лоции» (1944), «Вилла на Энсе» (1947), «Птица Маук» (1947), «Каменный холм» (1948), «Архипелаг исчезающих островов» (1949), «Мгнове-

ние» (1951), «Опасный груз» (1952), «Страна Семи Трав» (1954), «По Реке Тайн» (1954), «Секретный фарватер» (1965), «Предела нет» (1970), «Дата на камне» (1984), «Исполнение желаний» (1984) и др.

**Коряков О. Ф.** Станный генерал: [Роман] / О. Коряков; Рис. А. Сколзунова. — М.: Дет. лит., 1969. — Твердый переплет, 335 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 144)

Первый в советской художественной литературе опыт повествования об англо-бурской войне.

Коряков, Олег Фокич (1920-1976) – русский советский писатель. Автор приключенческих и фантастических произведений. Родился в Иркутске. Член Союза писателей СССР (1951). В 1958-1959 годах работал редактором журнала «Урал». В фантастике дебютировал с утопией о коммунистическом будущем – повестью «Формула счастья» (1964).

Автор произведений: «Тропой смелых» (1950), «Формула счастья» (1964), «Станный генерал» (1969) и др.

**Мухина-Петринская В. М.** Встреча с неведомым: [Роман] / В. Мухина-Петринская; Рис. П. Пинкисевица. — М.: Дет. лит., 1969. — Твердый переплет, 368 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 145)

Продолжение романа «Плато доктора Черкасова».

Мухина-Петринская, Валентина Михайловна (1909-1993) – русская советская писательница. Училась на историка, но не закончила образование. Сменила много профессий. Была арестована в 1937 году, сидела в лагерях. Первые публикации относятся к 1935 году, но основной период ее творчества пришелся на 60-90-е гг. Подвергалась резкой критике в 60-х годах и после. Первая книга «Если есть верный друг» (1958). В своих произведениях проявляла интерес к науке, уделяла внимание личности человека, его гордости, отношениям между людьми, взаимодействию человека с природой и разгадкам ее тайн. Единственное фантастическое произведение – утопический роман «Планета Харрис» (1984). Член Союза писателей (1959).

Автор произведений: «Побежденное прошлое» (1935), «Тринадцать дней» (1936), «Под багровым небом» (1936),

«Если есть верных друг» (1958), «Гавриш из Катарей» (1960), «Смотрящие вперед» (1961), «Обсерватория в дюнах» (1963), «Плато доктора Черкасова» (1964), «На Вечном Пороге» (1965), «Корабли Санди» (1966), «Встреча с неведомым» (1969), «Путешествие вокруг вулкана» (1969), «Океан и кораблик» (1976), «Утро. Ветер. Дороги» (1978), «Планета Харрис» (1984) и др.

## 1970

**Войскунский Е. Л.** Плеск звездных морей: [Роман] / Е. Войскунский, И. Лукодянов; Рис. Л. Дурасова. — М.: Дет. лит., 1970. — Твердый переплет, 319 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 146)

Роман о земных и космических странствиях пилота-космонавта Улисса Дружинина в романтическом мире такого прекрасного и такого несбыточного будущего...

Войскунский, Евгений Львович (род. 1922) – русский писатель-фантаст. Родился в Баку. Окончил заочно Литературный институт им А.М. Горького в 1952 году. Служил на кораблях Дважды Краснознаменного Балтийского флота (1940-1956). Работал журналистом во флотской печати. Участник Великой Отечественной войны. Участвовал в обороне Ханко и Ленинграда. Член КПСС с 1945 года. Член Союза писателей СССР с 1959 года. Один из руководителей семинара молодых фантастов при Московской организации Союза Писателей СССР. Член редколлегии сборника «Научная фантастика». Награжден двумя орденами Красной Звезды, орденами Отечественной войны 2-й степени, «Знак Почета» (1984), боевыми наградами. Лауреат литературной премии им. К.Симонова (1984). Большинство научно-фантастических произведений написаны в соавторстве с И.Б. Лукодяновым.

Автор произведений: «Шестнадцатилетний бригадир» (1955), «Жили два друга» (1956), «Первый поход» (1956), «Трефолев» (1960), «Наш друг Пушкирев» (1960), «Новый товарищ» (1960), «Отчаянный» (1960), «Разбитые о скалы бутинки» (1960), «Рапорт лейтенанта Одинцова» (1960), «Середнячок» (1960), «Снегопад» (1960), «Черемуха» (1960), «Юрочка» (1960), «Годки» (1975), «Потеря» (1975), «Я тебя защищу» (1975), «Рандеву» (1979), «В дальнем плавании» (1980), «Кронштадт» (1983), «Годы работы, годы дружбы»

(1987), «Мир тесен» (1990), «Химера» (1995), «Возвращение на Ханко» (1995), «Девичьи сны» (1995), «Командировка» (2000), «Бакинский двор» (2005), «Непобежденный Гангут» (2005), «Баллада о Финском заливе» (2005), «Румянцевский сквер» (2007), «Рефлекс поиска» (2007), «Новые пути бытия» (2008), «Остров в океане» (2008), «Девиант» (2008), «Полвека любви» (2009) и др.

Лукодянов, Исай Борисович (1913-1984) – русский писатель-фантаст. Родился в Баку. По образованию инженер-механик. Работал в конструкторском бюро. Во время Великой Отечественной войны служил в ВВС. Автор нескольких технических книг («Скоростная прокладка подводных трубопроводов» и др.). Работал инженером-нефтяником.

Все научно-фантастические произведения Лукодянова написаны в соавторстве с двоюродным братом – Е.Л. Войсунским.

Произведения Войсунского и Лукодянова выделялись из советской фантастики 1950-1970 гг. Их романы и повести отличала ирония, множество научных фактов, умение говорить на языке описываемой эпохи. После «оттепели» 1960-х, с середины 1970-х годов начались трудности с опубликованием книг. Детская литература вообще отказалась издавать произведения Войсунского и Лукодянова под своим именем. И только в 1980 году согласилась напечатать роман «Незаконная планета», который стал последним совместным произведением братьев.

Авторы произведений: «Экипаж «Меконга» (1961), «Алатырь-камень» (1962), «Формула невозможного» (1963), «Черный столб» (1963), «Полноземлие» (1964), «Прощание на берегу» (1964), «Трое в горах» (1965), «И увидел остальное...» (1966), «Сумерки на планете Бюр» (1966), «Аландские каникулы» (1967), «Черный Робот – хранитель тишины» (1967), «Субстанция Нигра» (1967), «Очень далекий Тартесс» (1968), «Плеск звездных морей» (1969), «Повесть об океане и королевском кухаре» (1969), «Ур, сын Шама» (1975), «Незаконная планета» (1980) и др.

**Шалимов А. И.** Цена бессмертия: [Повести] / А. Шалимов; Предисл. Л. Успенского; Рис. Б. Стародубцева. — Л.: Дет. лит., 1970. — Твердый переплет, 240 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики) — Тираж: 50000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 147)

В сборник вошли произведения: «Тихоокеанский кра-

тер», «Цена бессмертия», «Планета туманов», «Когда молчат экраны».

Шалимов, Александр Иванович (1917-1991) – русский советский писатель-фантаст, ученый-геолог. Выпускник Ленинградского горного института. Работал в геологических экспедициях в Средней Азии, на Крайнем Севере, в Карпатах, на Кавказе, в Крыму. Участвовал в открытии нескольких месторождений. Участник Великой Отечественной войны. Награжден двумя медалями «За боевые заслуги». Дебютировал с рассказом газете «Смена» (1956). Первая научно-фантастическая публикация – «Ночь у мазара» (1959). Многие произведения посвящены различным загадкам и природным феноменам на Земле.

Автор произведений: «Ночь у мазара» (1959), «Музей Атлантиды» (1961), «Тайна Гремящей расщелины» (1962), «Концентратор гравитации» (1965), «Когда молчат экраны» (1965), «Тихоокеанский кратер» (1967), «Планета туманов» (1967), «Тайна Тускароры» (1967), «Охотники за динозаврами» (1968), «Цена бессмертия» (1970), «Станный мир» (1972), «Приобщение к большинству» (1975), «Мусорщики планеты» (1978), «Окно в бесконечность» (1980), «Стена» (1982), «Возвращение последнего атланта» (1983), «Тайна атолла Муаи» (1986), «Эстафета разума» (1989) и др.

**Булычев К.** Последняя война: [Роман] / К. Булычев; Рис. А. Тамбовкина. — М.: Дет. лит., 1970. — Твердый переплет, 287 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 148)

Роман о приключениях космического доктора Павлыша. Пережив вместе с героем головокружительные и опасные ситуации, невольно задаешься вопросом: «А что происходит, что будет, что может произойти?»

Булычев, Кир (1934-2003) – русский советский писатель-прозаик, киносценарист, ученый-востоковед. Настоящее имя Можейко Игорь Всеволодович. Писал под псевдонимами Минц Лев Христофорович, Ложкин Николай, Маун Сейн Джи. Окончил Московский педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза с дипломом востоковеда. С середины 1960-х – научный сотрудник Института востоковедения.

Защитил докторскую диссертацию. Начиная с 1959 года писал для журнала «Вокруг света». После первого фантастического рассказа («Долг гостеприимства», 1965) Булычева ждали впереди почти сорок лет успеха. В последние годы писал так же детективы, стихи, пьесы. По произведениям Булычева сняты художественные и мультипликационные фильмы, изданы комиксы. Его произведения переведены на многие языки мира.

Автор произведений: «Девочка, с которой ничего не случится» (1965), «Поступили в продажу золотые рыбки» (1972), «Половина жизни» (1974), «Люди как люди» (1975), «Мутант» (1977), «Сто лет тому вперед» (1978), «Глаз» (1978), «Летнее утро» (1979), «Миллион приключений» (1982), «Перевал» (1983), «Непоседа» (1985), «Пленник астероида» (1988), «Перпендикулярный мир» (1989), «Новые приключения Алисы» (1990), «Коралловый замок» (1990) и др.

**Альтов Г. С.** Создан для бури: [Рассказы] / Г. Альтов; Рис. Л. Бирюкова. — М.: Дет. лит., 1970. — Твердый переплет, 287 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 149)

В сборник вошли рассказы: «Создан для бури», «Шальная компания», «Ослик и аксиома», «Опаляющий разум», «Клиника «Сапсан»», «Полигон «Звездная река»», «Богатырская симфония», «Генеральный Конструктор», «Девять минут», «Порт Каменных Бурь» и др.

Альтов, Генрих Самуилович (род. 1926) – русский советский писатель-прозаик, инженер-изобретатель. Настоящая фамилия Альтшуллер. Окончил Азербайджанский индустриальный институт. Работал в закрытом НИИ. В начале 1950-х годов написал письмо Сталину, высказав озабоченность состоянием дел в советском изобретательстве, за что получил срок. После освобождения работал журналистом. Первый фантастический рассказ «Зиночка» вышел в 1957 году. В своих книгах описывал не только новые изобретения, но и этические проблемы, связанные с их появлением. Создал неизданный до сих пор «Регистр научно-фантастических идей, сюжетов, ситуаций», классифицирующий десятки тысяч идей, использованных в фантастических произведениях.

Автор произведений: «За чертой спидометра» (1958), «В полночь» (1960), «Сокровища погибшего корабля» (1960), «Как научиться изобретать» (1961), «Второй рейс «Стремительной черепахи»» (1963), «Десять процентов приключений»

(1963), «Гадкие утята фантастики. Пятьдесят идей Александра Беляева» (1973), «Найти идею» (1986), «Поиск новых идей: от озарения к технологии (теория и практика решения изобретательских задач)» (1989), «Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности» (1994) и др.

**Шейкин А. Л.** Резидент: [Повесть] / А. Шейкин; Рис. А. Ковалева. — Л.: Дет. лит., 1970. — Твердый переплет, 144 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 150)

Повесть о гражданской войне, о советском разведчике, который с честью выполнял свой долг, работая в тылу у белых.

Шейкин, Аскольд Львович (род. 1924) – русский писатель-фантаст, сценарист. Окончил географический факультет Ленинградского Государственного Университета. Работал на приисках и в шахтах Восточной Сибири и Донбасса. Работал топографом, преподавал топографию и геоморфологию на курсах топографов. Начал печататься в 1953 году в журналах «Молодой Ленинград», «Нева», «Костер». Первый фантастический рассказ «Ангевозм» вышел в 1965 году. Сюжет рассказа очень точно предсказывает проект «Геном человека», начатый учеными США только в 1986 году. Член Союза писателей СССР, член Союза писателей России. Принимал участие в симпозиумах писателей-фантастов. С 1960 года начал сотрудничать с кинематографом, написал сценарии к 23 фильмам. В начале 1990-х работал редактором в журнале «Русский мир». Один из создателей газеты «Совесть». В настоящее время проживает в Санкт-Петербурге. Печатается в журнале «Темные аллеи».

Автор произведений: «Ангевозм» (1965), «Солдатская дорога домой» (1967), «Тайна всех тайн» (1971), «Хлеб грядущего» (1973), «Зеленый остров» (1976), «Северная баллада» (1984), «Дарима Тон» (1984), «Академический случай» (1990) и др.

**Жемайтис С. Г.** Вечный ветер: [Повесть] / С. Жемайтис; Послесл. И. Ефремова; Рис. Е. Гаврилкевича. — М.: Дет. лит., 1970. — Твердый переплет, 286 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 151)

Повесть о студентах, живущих на плавающем острове. Они раскрывают тайны океана и осваивают его несметные богатства, их жизнь полна романтики, опасностей и приключе-



ний.

Жемайтис, Сергей Георгиевич (1908-1987) – русский советский писатель-фантаст, редактор. Родился в Николаевске-на-Амуре. Высшего образования не получил. Участник Великой Отечественной Войны. Награжден орденом Красной Звезды. После войны заведовал редакцией научной фантастики в издательстве «Молодая гвардия». Печататься начал с 1950 года. Первый фантастический рассказ «Алеша Перец в стране гомункулусов» вышел в 1959 году. С 1966 года – профессиональный писатель. Член Союза писателей СССР. Творчество Жемайтиса в основном посвящено морской и космической тематике. Один из создателей ежегодника «Фантастика» (1962-1991), 25-томной «Библиотеки современной фантастики» (1965-1973) и «Библиотеки советской фантастики» (1967-1991).

Автор произведений: «Юные преобразователи природы» (1951), «Ребята с Голубиной Пади» (1953), «Подземное путешествие Алеши Перца» (1959), «Поющие камни» (1962), «Красная ниточка» (1964), «Взрыв в океане» (1965), «Поединок на атолле» (1968), «Остров забытых роботов» (1969), «Тигровая звезда» (1971), «Город осьминогов» (1972), «Маски Роба» (1975), «Не очень тихий океан» (1976), «Большая лагуна» (1977), «Велотрек в космосе» (1980), «Жестокий шторм» (1981), «Плавающий остров» (1983) и др.

Дюма А. Три мушкетера: [Роман] / А. Дюма; [пер. с фр. В. С. Вальдман, Д. Лившиц и К. Ксаниной / послесл. М. Трескунова; рис. И. Кускова]. — М.: Дет. лит., 1970. — Твердый переплет, 719 с.: ил.; — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 150000 экз. — Формат: 84x108/32. (Пис. 152)

Приключенческий роман эпохи Людовика XIII посвящен подвигам четырех друзей-мушкетеров. А л е к с а н д р Дюма-отец (1802-1870) – французский писатель, драматург, журналист. Участник революции 1830 года. После переворота 1830 года попал в опалу, вследствие чего бежал в Брюссель. Литературную деятельность начал в 1825 году, успех пришел через четыре года, после постановки пьесы «Генрих III и его двор». В 30-х годах у Дюма появилась идея описать историю Франции в цикле романов, для чего он посетил места действия своих будущих произведений. В 1847 году стал директором театра. Основатель журнала «Мушкетер», позднее переименованного в «Граф Монте-Кристо». В 1858-1859 годах

путешествовал по России. Последние годы провел в бедности, поддерживаемый только своими детьми.

Автор произведений: «Учитель фехтования» (1840), «Три мушкетера» (1844), «Асканио» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845), «Королева Марго» (1845), «Граф Монте-Кристо» (1845-1846), «Две Дианы» (1846), «Графиня де Монсоро» (1846), «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1847), «Джузеппе Балзано, или Записки врача» (1846-1848), «Сорок пять» (1848), «Черный тюльпан» (1850), «Парижские могики» (1854-1858), «Из Парижа в Астрахань» (1858), «Гарibaldiцы» (1862) и др.

**Вельскопф-Генрих Л.** Харка — сын вождя: [Роман] / Л. Вельскопф-Генрих; Пер. с нем. и послесл. А. Девеля, А. Ломана; Рис. И. Кускова. — Л.: Дет. лит., 1970. — Твердый переплет, 352 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 50000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 153)

Первый роман из цикла «Сыновья Большой Медведицы» о борьбе индейцев Северной Америки за свои права и свободу во второй половине XIX века.

Вельскопф-Генрих, Лизелотта (1901-1979) – немецкая писательница. Родилась в Мюнхене. Училась в Берлинском университете и Институте археологии, изучала философию, греческий язык и античную литературу. Получила звание доктора философии. С 1925 года занималась статистикой. Писала о проблемах и судьбах немецкой интеллигенции. В годы Второй Мировой войны принимала участие в антифашистской деятельности. Помогла бежать из лагеря политзаключенному. Действительный член Академии наук ГДР (с 1956), первая женщина-академик. Активно занималась научной деятельностью, автор трудов по Древней Греции и Древнему Востоку. В литературе получила известность после выхода в свет романа об индейцах Северной Америки «Сыновья Большой Медведицы» (1951), удостоенного Первой литературной премии ГДР за лучшую юношескую книгу. Этот роман дал начало одноименному циклу, который был в дальнейшем экранизирован.

Автор произведений: «Сыновья Большой Медведицы» (1951), «Жан и Ютта» (1953), «Два друга» (изд. 1956), «Харка – сын вождя» (1962), «Ночь над прерией» (1966), «Свет над белыми скалами» (1967), «Камень с Рогами» (1968), «Семи-

ступенчатая гора» (1972), «Светлое лицо» (1980, посмертно) и др.

**Давыдов С. Д.** Путаный след: [Повести и рассказы] / С. Давыдов; Рис. М. Майофиса. — Л.: Дет. лит., 1970. — Твердый переплет, 297 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 50000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 154)

В книгу вошли произведения «Приключения Митьки-минера, мастера Сверлилкина и пастуха Калины», «Живые линии», «Воз сена», «Трубачи», «После блокады через год», «Тихоход», «Путанный след».

Давыдов, Сергей Давыдович (1928-2001) – советский поэт, автор нескольких прозаических произведений. Родился на Алтае. В 1928 году вся семья переехала в Ленинград. Участник Великой Отечественной войны. В 16 лет ушел добровольцем в армию (1942). Участвовал в боях на 3-м Белорусском фронте. Пережил блокаду. Писать стихи начал на фронте. Война наложила отпечаток на творчество Давыдова, поэтому немалую часть его произведений занимают стихи о войне. Член Союза писателей СССР (1958).

Автор произведений: «Встреча с товарищем» (сб-к, 1956), «Приди к огню» (сб-к, 1964), «Набережная» (сб-к, 1968), «Встречный взгляд» (сб-к, 1973), «Санаторий доктора Волкова» (1976), «Рождение весны» (сб-к, 1978), «Музыка света» (сб-к, 1979), «Запах снега» (сб-к, 1980), «Ленинградский душой и родом» (сб-к, 1984), «С жизнью наедине» (1988), «Суровый праздник» (сб-к, 1989), «Давно я не любил блондинок» (сб-к, 1999) и др.

**Зуев-Ордынец М. Е.** Сказание о граде Ново-Китеже: [Роман] / М. Зуев-Ордынец; Рис. Н. Кочергина. — М.: Дет. лит., 1970. — Твердый переплет, 332 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 155)

Роман о капитане Степане Ратных и мичмане Федоре Птуха, оказавшихся в самом настоящем древнерусском городе, схоронившемся в дебрях Забайкальской тайги.

Зуев-Ордынец, Михаил Ефремович (1900-1967) – русский советский писатель, автор приключенческих и исторических книг. Окончил Ломоносовскую гимназию в Москве. В 1918 году ушел добровольцем в Красную Армию. Окончил ар-

тиллерийскую школу красных командиров. Участник Гражданской войны. Воевал на фронтах. После окончания войны работал начальником уездной милиции в Вышнем Волочке. Первые публикации появились в 1925 году, первое фантастическое произведение «Властелин звуков» (1926). Член литературной группы «Кузница». Окончил Ленинградский институт истории искусств (1930). Член Союза писателей. В 1937 году был арестован и приговорен к девятнадцати годам лагерей. Реабилитирован в 1956 году.

Автор произведений: «Властелин звуков» (1926), «Панургово стадо» (1929), «Сказание о граде Ново-Китеже» (1930), «Гул пустыни», «Последний год», «Хлопушин поиск» и др.

**Брянцев Г. М.** Конец осиного гнезда; Это было под Ровно: [Повести] / Г. Брянцев; Д. Медведев; Послесл. Н. Томана; Ил. П. Пинкисевича. — М.: Дет. лит., 1970. — Твердый переплет, 559 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 300000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 156)

Военные повести «Конец осиного гнезда» и «Это было под Ровно» рассказывают о героической борьбе советского народа в тылу врага.

Брянцев, Георгий Михайлович (1904-1960) – советский писатель, автор военно-приключенческих повестей и рассказов. Родился на Северном Кавказе в станице Александрийская. Окончил горный техникум, школу военно-морских летчиков. Член ВКП(б) с 1924 года. С 1925 по 1950 год – кадровый офицер в рядах Советской Армии. В годы Великой Отечественной Войны работал в военной разведке. Первая книга «От нас никуда не уйдешь» (1948). Героями большинства рассказов были советские разведчики.

Автор произведений: «От нас никуда не уйдешь» (сб-к, 1948), «По ту сторону фронта», «Их было четверо» (сб-к), «Конец «осиного гнезда»», «Следы на снегу», «Клинок эмира», «Голубой пакет», «Это было в Праге», «По тонкому льду», «Тайные тропы» и др.

Медведев, Дмитрий Николаевич (1898-1954) – русский советский писатель. Участник Гражданской войны. Участник Великой Отечественной войны. Один из руководителей партизанского движения. Герой Советского Союза (1944). Награжден тремя орденами Ленина, орденом Красного знамени, медалями. Автор военно-исторических книг, в ос-

нову которых легли реальные события и образы реальных людей (герой Советского Союза Н.И.Кузнецов и др.).

Автор произведений: «Это было под Ровно» (1948), «Отряд идет на Запад» (1948), «На берегах Южного Буга» (1957) и др.

**Купер Ф. Д.** Зверобой, или Первая тропа войны: [Роман] / Д. Ф. Купер; Пер. с англ. Т. Грица; Послесл. Н. Эйшкиной; ил. Г. Брок. — М.: Дет. лит., 1970. — Твердый переплет, 512 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 157)

Роман о жизни Зверобоя, которая неотделима от жизни окружающих его лесов, от романтического мира его легенд. Здесь завязывается дружба Зверобоя с отважным. Чингачгук-ком.

Купер, Джеймс Фенимор (1789-1851) – американский писатель, автор социально-политической сатиры, исторических и приключенческих романов о морских путешествиях и войне за независимость Северной Америки. Учился в Йельском университете, откуда был исключен за несоблюдение дисциплины. Служил на флоте в период с 1806 по 1811 год. Первый роман «Предосторожность» (1820) Купер написал на спор со своей женой. Он не принес ему известности. Успех пришел в 1821 году, когда был издан роман «Шпион», который получил международное признание. Еще большая известность пришла к писателю через два года, когда Купер опубликовал роман «Пионеры, или Истоки Сасквиганы» (1823), положивший начало циклу об индейцах Америки.

Автор произведений: «Предосторожность» (1820), «Пионеры, или Истоки Сасквиганы» (1823), «Последний из могикиан» (1826), «Прерия» (1827), «Красный корсар» (1828), «Морская волшебница» (1830), «Браво» (1831), «Гейденмауэр» (1832), «Палач, или Аббатство виноградарей» (1833), «Следопыт, или Озеро-море» (1840), «Зверобой, или Первая тропа войны» (1841), «Два адмирала» (1842), «На суше и на море» (1844), «Чертов палец» (1845), «Землемер» (1845), «Краснокожие» (1846), «Дубовая роща» («Прогаины в дубровах, или Охотник за пчелами», 1848), «Морские львы» (1849), «Новые веяния» (1850) и др.

**Воинов А. И.** Отважные: [Роман] / А. Воинов; Рис. А. Лурье. — М.: Дет. лит., 1970. — Твердый переплет, 349 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). —

Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 158)

Роман о трудностях партизанской жизни подростков наравне со взрослыми. Самые смелые из них становились разведчиками, связными... Книга посвящена памяти пионера Героя Советского Союза Вали Котика.

Воинов, Александр Исаевич (1912-1979) – русский писатель-прозаик, сценарист. Окончил Киевское военное училище связи имени Калинина. Учился в Ленинградском университете (не закончил). Работал редактором Гослитиздата. Автор сценариев к фильмам «Иностранка» (1965), «Знак вечности» (1977).

Автор произведений: «Отважные» (1958-1960), «Западня» (1968-1972), «Встреча с прошлым», «Жозефина», «Зеленая «эмка»», «История Геннадия Друпина», «Командировка в молодость», «Настоящее, прошедшее, будущее», «Ночи Перекоса», «Партбилет», «Пять дней», «Рассказы о генерале Ватутине» и др.

**Юрьев 3. Ю.** Рука Кассандры: [Повести] / 3. Юрьев; Рис. И. Ушакова. — М.: Дет. лит., 1970. — Твердый переплет, 286 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 159)

В книгу вошли фантастические повести «Рука Кассандры», «Башня мозга», «Альфа и омега».

Юрьев, Зиновий Юрьевич (род. 1925) – русский советский писатель-прозаик, журналист. Родился в Беларуси. Настоящее имя Зяма Юдович Гринман. Во время Великой Отечественной войны служил в армии. После демобилизации окончил Московский педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза. Преподавал английский язык. Работал в журнале «Крокодил». Начал печататься с 1952 года. В фантастике дебютировал с повестью «Финансист на четвереньках» в журнале «Смена» (1964). С 1974 года – профессиональный писатель. Основу творчества составляют остросюжетные политические памфлеты и естественнонаучная фантастика. Член Союза писателей. Лауреат премии «Аэлиты» (1982) и премии «Большой Роскон» за вклад в развитие фантастики (2007).

Автор произведений: «Башня Мозга» (1967), «Рука Кассандры» (1970), «Люди и слепки» (1973), «Человек под копытку» (1973), «Белое снадобье» (1973), «Полная переделка» (1975), «Быстрые сны» (1976), «Черный Яша» (1979), «Дарю вам память» (1980), «Беседы с королем Цурри-Эшем двести

десятым» (1984), «Часы без пружины» (1984), «Тонкий голосок безымянного цветка» (1985), «Повелитель эллов» (1988), «Бета Семь при ближайшем рассмотрении» (1990), «Дальние родственники» (1991) и др.

## 1971

**Власов А. Е.** О смелых и отважных: [Повести] / А. Власов, А. Млодик; Рис. Ю. Лаврухина. — Изд. 2-е, доп. — Л.: Дет. лит., 1971. — Твердый переплет, 415 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 160)

В книгу вошли повести «Мандат» о питерском рабочем, ехавшем доставать хлеб для Петрограда, и «Армия «Трясогузки»» о трех мальчиках, организовавших маленькую армию для борьбы с мировой несправедливостью.

Власов, Александр Ефимович (род. 1922) – писатель-прозаик, журналист, сценарист. Окончил отделение журналистики Ленинградского государственного университета (1954). Участник Великой Отечественной войны. Служил офицером разведки. Работал в газете «Ленинградская правда». Автор нескольких книг о кино. Совместно с А.М.Млодиком является автором сценариев к нескольким фильмам.

Млодик, Аркадий Маркович (1905-1983) – советский писатель, драматург, журналист, сценарист. Окончил Ленинградский институт сценических искусств. Работал в журналах «Огонек», «Советское искусство», «Театр», «Искусство кино».

Авторы произведений: «Душа зовет» (1962), «Мандат» (1963), «Армия «Трясогузки»» (1964), «Мятежная застава» (1967), «Полыновский улей» (1967), «Армия «Трясогузки» снова в бою» (1968), «Белый флюгер» (1969), «Красные пчелы» (1972), «Вейся над нами», «Идет человек», «Памятник» и др.

**Абрамов А. И.** «Селеста-7000»: [Роман] / А. Абрамов, С. Абрамов; Рис. Г. Акулова. — М.: Дет. лит., 1971. — Твердый переплет, 288 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 161)

Герои обнаруживают на острове гигантский информарий, засланный некогда на Землю инопланетной цивилизацией и хранящий в необъятной копилке памяти многовековую

информацию о нашей планете.

Абрамов, Александр Иванович (1900-1985) – русский советский писатель, критик, киносценарист. Родился в Москве. Окончил Литературный институт имени В.Я. Брюсова и Институт иностранных языков. Член Союза писателей СССР. В литературе дебютировал с фантастической повестью «Гибель шахмат» (1924). Работал в жанре литературной критики, писал повести о современниках, киносценарии. К жанру фантастики вернулся лишь в 1966 году, написав повесть «Хожение за три мира», идею которой подсказал его сын Сергей Абрамов. Повесть была воспринята критиками благосклонно, и в дальнейшем вышло еще много совместных произведений Абрамовых.

Абрамов, Сергей Александрович (род. 1944) – русский советский писатель-прозаик, журналист. Родился в Москве, окончил факультет гражданской авиации Московского автомобильного института. Работал в журнале «Смена» и газете «Правда». Был членом Союза журналистов СССР. Первые повести и романы писал вместе с отцом Александром Абрамовым и имели большой успех. С начала 1970-х годов стал писать самостоятельно, отойдя от жанра фантастики. Если первые самостоятельные произведения были написаны в стиле научной фантастики, то уже в повести «В лесу прифронтовом» (1974) больше внимания уделялось психологии героев, а дельнейшие произведения были близки больше к жанру фэнтези. Среди произведений С.Абрамова есть и детективы («Два узла на полотенце»), и приключения («Опознай живого»), и сказки («Выше радуги»), и некоторые другие жанры. Начиная с 2000 года написал несколько фантастических произведений в соавторстве со своим сыном Артемом Абрамовым («Место покоя Моего», 2000, «Чаша ярости», 2001 и др.).

Автор произведений: «Волчок для Гулливера» (1973), «В лесу прифронтовом» (1974), «Опознай живого» (1976), «Время его учеников» (1977), «Карта командира Миенга» (1978), «Сложи так» (1978), «Выше радуги» (1980), «Двое под одним зонтом» (1980), «Мелодия раннего утра» (1982), «Гражданин, воздушная тревога!» (1983), «Летная погода» (1983), «Ряд волшебных изменений милого лица» (1984), «Новое платье короля» (1986), «Неформашки» (1988), «Стена» (1989), «Он уже с нами» (1990), «Тихий ангел пролетел» (1994), «Место Покоя Моего» (2000), «Чаша Ярости» (2001), «Убей страх» (2001), «Шекспир и его смуглая леди» (2002), «Ной и его сыновья» (2002), «Смертные боги» (2002),



Абрамов А.И. и Абрамов С.А являются авторами произведений: «Новый Аладдин» (1966), «Хождение за три мира» (1966), «Happy end» (1967), «Гамма времени» (1967), «Глаза века» (1967), «Комната для гостей» (1967), «Принц из седьмой формации» (1967), «Спокойной ночи» (1967), «Тень императора» (1967), «Четыре цвета памяти» (1967), «Всадники ниоткуда» (1967), «Мошкара» (1968), «Фирма «Прощай, оружие!», «Рай без памяти» (1968), «Селеста-7000» (1970), «Очень большая глубина» (1971), «Петля» (1971), «Повесть о снежном человеке» (1971), «Черная топь» (1971), «Апробация» (1972), «Огневки» (1972), «Все дозволено» (1973), «Синий тайфун» (1973), «Человек, который не мог творить чудеса» (1974), «Где-то там, далеко...» (1975), «Время против времени» (1978) и др.

**Кернбах В.** Лодка над Атлантидой: [Повесть] / В. Кернбах; Пер. с рум. Ю. Заюнчковского; Худож. В. Высоцкий. — М.: Дет. лит., 1971. — Твердый переплет, 334 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 162)

Увлекательная романтическая повесть об Атлантиде с привлечением научных данных, современных гипотез и древних мифов.

Виктор Кернбах (1923-1995) – румынский писатель-прозаик, поэт, редактор, переводчик. Занимался переводами произведений Руставели, Маяковского, Бабеля, Бараташвили, Гамсахурдия на румынский язык. Сторонник «палеоконтактов» – встреч человечества с представителями иных цивилизаций в древности. Автор исследования «Загадки звездных мифов», в которой он доказывает о наличии зашифрованной информации о «палеоконтактах» в древних преданиях разных народов.

Автор произведений: «Лодка над Атлантидой» (1961), «Необыкновенная гомеопатия» (1966), «Параллельные зеркала» (1966), «Бездельник путешествует во времени» (1967), «Таинственные миграции» (1968) и др.

**Мартынов Г. С.** Гианэя: [Роман] / Г. Мартынов; Рис. Л. Рубинштейна. — Изд. 2-е., доп. — Л.: Дет. лит., 1971. — Твердый переплет, 399 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 112)

Роман о силе гуманизма и могуществе разума людей

коммунистического общества Земли, готовых к дружеской встрече с человеком из другой планетной системы.

Мартынов, Георгий Сергеевич (1906-1983) – русский писатель-фантаст. Родился в семье железнодорожника. Окончил Всесоюзный заочный Политехнический институт. Работал на Ленинградском заводе резиново-технических изделий. С 1927 по 1931 год учился в школе военных сообщений (ВОСО), но был отчислен из-за несчастного случая, после которого потерял 80% слуха. Во время Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт. Награжден орденом Красной звезды, медалями. Член КПСС с 1941 года. Начал писать в 1951 году. Дебютировал с романом «220 дней на звездолете» (1955). В 1956 году стал профессиональным писателем. Член Союза писателей СССР. Творчество ориентировано на детей и любителей приключений.

Автор произведений: «220 дней на звездолете» (1955), «Каллисто» (1957), «Невидимая схватка» (1959), «Сестра Земли» (1959), «Каллистяне» (1960), «Встреча через века» (1961), «Гость из бездны» (1962), «Гианзя» (1963), «Спираль времени» (1966), «Сто одиннадцатый» (1966), «Кто же он?» (1971), «Совсем рядом» (1973) и др.

**Стругацкий А. Н.** Обитаемый остров: [Повесть] / А. Стругацкий, Б. Стругацкий; Рис. Ю. Макарова. — М.: Дет. лит., 1971. — Твердый переплет, 319 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 163)

Оказавшийся в результате кораблекрушения на чужой планете Максим Каммерер начинает войну с тоталитарным режимом, преследующим людей с повышенной чувствительностью, каковыми, как правило, оказываются интеллигенты.

Стругацкий, Аркадий Натанович (1925-1991) – русский советский писатель, сценарист, переводчик. Во время Великой Отечественной войны был эвакуирован из блокадного Ленинграда. Учился в Актюбинском артучилище. Окончил Военный институт иностранных языков (1949) по специальности «переводчик с английского и японского языков». Служил на Дальнем Востоке переводчиком. После демобилизации работал редактором в Гослитиздате, Детгизе. Пробовал писать фантастику еще до войны, но все рукописи погибли в блокаду. Первое законченное произведение – «Как погиб Канг» (1946, опубликовано в 2001). Первая художественная публикация – «Пепел Бикини» (1956) – была написана еще во

время службы в армии. Написал еще несколько самостоятельных произведений под псевдонимом С. Ярославцев: «Экспедиция в преисподнюю» (1974), «Подробности жизни Никиты Воронцова» (1984) и «Дьявол среди людей» (1990-91). Перевел с японского несколько рассказов Акутагавы Рюноске, романы Абэ Кобо, Нацумэ Сосэки, Нома Хироси, Санъютэя Энтё, средневековый роман «Сказание о Ёсицунэ». Работал в соавторстве с младшим братом Борисом Стругацким.

Стругацкий, Борис Натанович (род. 1933) – русский советский писатель, сценарист, переводчик. Родился в Ленинграде. В 1943 году во время блокады был вывезен старшим братом Аркадием Стругацким в Оренбургскую область. Вернулся в Ленинград в 1945 году. Окончил Ленинградский государственный университет (1955) по специальности «звездный астроном». Работал в Пулковской обсерватории. С 1960 года – профессиональный писатель. Работал в соавторстве с братом Аркадием Стругацким. Принял участие в экспедиции на Кавказ в рамках программы поиска места для установки Большого телескопа АН СССР (1960). После смерти старшего брата Аркадия Стругацкого издал несколько произведений под псевдонимом С. Витицкий: «Поиск предназначения, или Двадцать седьмая теорема этики» (1994-1995) и «Бессильные мира сего» (2003).

Именем Стругацких названа малая планета № 3054, открытая 11 сентября 1977 года в Крымской астрофизической обсерватории. Братья Стругацкие – лауреаты медали «Символ Науки».

Авторы произведений: «Извне» (1958), «Шесть спичек» (1958), «Страна багровых туч» (1959), «Десантники» («Станные люди») (1959), «Скатерть-самобранка» (1959), «Забытый эксперимент» (1959), «Частные предположения» (1959), «Глубокий поиск» (1960), «Путь на Амальтею» (1960), «Почти такие же» (1960), «Благоустроенная планета» (1960), «Свечи перед пультом» (1961), «Перестарок» (1961), «Самодвижущиеся дороги» (1961), «Хроника» (1961), «Какими вы будете» (1961), «Злоумышленники» (1962), «Полдень, XXII век» (1962), «Стажеры» (1962), «Человек из Пасифиды» (1962), «Попытка к бегству» (1962), «Естествознание в мире духов» (1962), «Гигантская флюктуация» (1962), «Далекая Радуга» (1963), «Трудно быть богом» (1964), «Понедельник начинается в субботу» (1965), «Хищные вещи века» (1965), «Улитка на склоне» (1965), «Гадкие лебеди» (1967), «Второе нашествие марсиан» (1968), «Сказка о Тройке» (1968), «Оби-

таемый остров» (1969), «Отель «У Погибшего Альпиниста»» (1970), «Малыш» (1971), «Пикник на обочине» (1972), «Парень из преисподней» (1974), «Град обреченный» (1975), «За миллиард лет до конца света» (1976-1977), «Повесть о дружбе и недружбе» (1980), «Жук в муравейнике» (1979-80), «Хромая судьба» (1982), «Отягощенные злом, или Сорок лет спустя» (1988), «Жиды города Питера, или Невеселые беседы при свечах» (1990) и др.

**Ардаматский В. И.** Безумство храбрых; Бог, мистер Глен и Юрий Коробцов: [Повести] / В. Ардаматский; Послесл. С. Беляева; Рис. А. Лурье. — М.: Дет. лит., 1971. — Твердый переплет, 320 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 164)

В книгу вошли повести «Безумство храбрых» и «Бог, мистер Глен и Юрий Коробцов», которые посвящены деятельности советских разведчиков.

Ардаматский, Василий Иванович (1911-1989) – советский журналист, киносценарист, писатель историко-приключенческого жанра, драматург. Работал радиожурналистом (1929). Член КПСС с 1943 года. Твердо стоял на линии партии, что позволяло ему достаточно свободно издаваться. Автор повестей и романов о милиции, разведчиках и чекистах, а так же рассказов, связанных с военными событиями, в том числе с обороной Ленинграда, в котором он провел первую блокадную зиму 1941-1942 годов. За антисемитский фельетон «Пиня из Жмеринки», опубликованный в 1953 году в журнале «Крокодил», получил прозвище «Пиня». Многие произведения Ардаматского экранизированы. Автор сценариев к фильмам «Крах» (1968), «Совесь» (1974), «Опровержение» (1974), «Взятка. Из блокнота журналиста В. Цветкова» (1983) и другим. Отмечен многочисленными советскими литературными премиями.

Автор произведений: «Умение видеть ночью» (1942), «Они живут на Земле» (1949), «В полете» (1951), «Встречи» (1956), «Опасный маршрут» (1956), «Звезды в полдень» (1961), «Безумство храбрых» (1962), «Сатурн почти не виден» (1963), «Возмездие» (1968), «Ленинградская зима» (1971), «Две дороги» (1973), ««Грант» вызывает Москву» (1974) и др.

**Кальма Н.** Книжная лавка близ площади Этуаль: [Роман] / Н. Кальма; Рис. Т. Горб. — М.: Дет. лит., 1971. —

Твердый переплет, 303 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 120)

Роман об участии советских людей в движении французского Сопротивления.

Кальма, Анна Иосифовна (1908-1988) – советская писательница. Настоящая фамилия Кальманок. Автор приключенческих и исторических романов и повестей. В 1928 году окончила Высший литературно-художественный институт им. В.Я.Брюсова. Чл. Союза писателей СССР (1940).

Автор произведений: «Дети Горчичного Рая» (1949-1956), «Большие шаги», «Вернейские грачи», «Два брата», «Девушка-кавалерист», «Джон Браун», «Желторотые», «Заколдованная рубашка», «Книжная лавка близ площади Этуаль», «Серебряный щит», «Сироты квартала Бельвилль», «Тетрадь Андрея Сазонова», «Черная Салли» и др.

## 1972

**Чевычелов Д. И.** Остров на карте не обозначен: [Повесть] / Д. Чевычелов; Рис. В. Орлова. — 3-е изд. — Л.: Дет. лит., 1972. — Твердый переплет, 302 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 165)

Приключенческая повесть о пустынном острове в далеких водах Арктики, в подземных лабиринтах которого фашисты создают огромный тайник, в котором работают обреченные на смерть военнопленные и политические заключенные.

Чевычелов, Дмитрий Иванович – годы жизни и данные биографии отсутствуют.

Автор произведений: «Остров на карте не обозначен».

**Анненков Ю. Л.** Штурманок прокладывает курс: [Роман] / Ю. Анненков; Предисл. С. Михалкова; Рис. Ф. Махонина. — М.: Дет. лит., 1972. — Твердый переплет, 447 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 166)

Роман о разведчике, советском юноше, оказавшемся в годы Великой Отечественной войны в тылу врага, и выполнявшем свой воинский долг несмотря ни на что.

Анненков, Юлий Лазаревич (род. 1919) – русский пи-

сатель-прозаик, драматург. Настоящая фамилия Солитерман. Окончил МИФЛИ им. Н. Г. Чернышевского (1941). Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом Красной Звезды, медалями. Член Союза писателей СССР (1957). Автор военно-приключенческих романов и повестей и нескольких пьес для музыкального театра в соавторстве с Е.М.Гальпериной. Написал биографии физика Ф.Жолио-Кюри и чилийского поэта Пабло Неруды, приблизив их к жанру романа.

Автор произведений: «Правда путешествует без виз» (1954), «Флаг миноносца» (1958), «Требуется героиня» (1969), «Южный крест» (1971), «Шахтерский сенатор» (1972), «Штурманок прокладывает курс» (1972), «Пусть гитара играет» (1975), «Дерево жизни» (1978), «Люби меня сто лет» («Золотое платье», 1981), «Моя хата с краю» (1984) и др.

**Платов Л. Д.** Когти тигра: Повести о военных моряках / Л. Платов; Предисл. авт.; Рис. П. Павлинова. — М.: Дет. лит., 1972. — 528 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 167)

В книгу вошли повести «Предела нет», «Когти тигра», «Бухта Потаенная», рассказывающие о героизме военных моряков в годы Великой Отечественной войны.

Платов, Леонид Дмитриевич (1906-1979) – советский русский писатель, автор приключенческих, детективных, фантастических произведений. Представитель фантастики «ближнего прицела». Настоящая фамилия Ломакин. Работал журналистом в комсомольской печати. Много ездил по Советскому Союзу. Участник Великой Отечественной войны. Служил военным журналистом. Первое фантастическое произведение – повесть «Дорога циклонов» (1938). Начав с научной фантастики («Концентратор сна» и др.) плавно перешел к фантастике естественно-географической («Страна Семи Трав» и др.), а затем сосредоточился на военно-приключенческих повестях и романах («Когти тигра» и др.).

Автор произведений: «Дорога циклонов» (1938), «Трансарктический пассажир» (1939), «Аромат резеды» (1939), «Господин Бибабо» (1939), «Концентратор сна» (1939), «Земля Савчука» (1941), «Поправка к лоции» (1944), «Вилла на Энсе» (1947), «Птица Маук» (1947), «Каменный холм» (1948), «Архипелаг исчезающих островов» (1949), «Мгновение» (1951), «Опасный груз» (1952), «Страна Семи Трав» (1954), «По Реке Тайн» (1954), «Секретный фарватер» (1965),

«Предела нет» (1970), «Дата на камне» (1984), «Исполнение желаний» (1984) и др.

**Насибов А. А.** Возмездие: [Романы] / А. Насибов; Рис. В. Юдина. — М.: Дет. лит., 1972. — Твердый переплет, 640 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 150000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 168)

В сборник вошли романы «Безумцы» об экспериментах гитлеровцев над людьми и создании «человекоторпед» и «Тайник на Эльбе» о том, как советские разведчики переправляли через линию фронта важные архивы фашистских секретных служб.

Насибов, Александр Ашотович (1916-1985) – советский писатель-прозаик. Участник Великой Отечественной Войны. Служить начинал рядовым Советской Армии, затем стал военкомом батареи. Дослужился до командира подразделения. Работал заместителем редактора дивизионной газеты. Писательской деятельностью стал заниматься уже после окончания войны. Служба в армии наложила отпечаток на творчество Насибова, поэтому большинство его произведений посвящено теме войны, в частности героическому противостоянию советских разведчиков коварным фашистским захватчикам. Наиболее известными произведениями являются романы «Безумцы» и «Тайник на Эльбе», который был экранизирован в ГДР.

Автор произведений: «Авария Джорджа Гарриса» (1953), «Капитаны идут в атаку» (1955), «Неуловимые» (1957), «Тайник на Эльбе» (1958), «Безумцы» (1964), «Письменный прибор» (1965), «Рифы» (1966), «След на дне» (1966), «Майор разведки» (1969), «Через сорок смертей» (1975), «Долгий путь в лабиринте» (1975), «Атолл «Морская звезда»» (1985) и др.

**Парнов Е. И.** Ларец Марии Медичи: [Роман] / Е. Парнов; Рис. И. Ильинского. — М.: Дет. лит., 1972. — Твердый переплет, 479 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 169)

Из поколение в поколение передавалось предание, что тот, кто разгадает тайну ларца Марии Медичи, найдет сокровища тамплиеров. И вот 70-е годы XX века. Ларец оказывается в СССР и охота за сокровищами начинается.

Парнов, Еремей Иудович (1935-2009) – русский писатель-фантаст, публицист, киносценарист. Окончил Московский торфяной институт (1959). Кандидат химических наук, работал в НИИ Зарубежгеология. Путешествовал по Южной и Центральной Азии, Гималаям, Тибету. Работал корреспондентом газеты «Правда» во Вьетнаме. Член Союза писателей СССР (1967). Научную фантастику писал преимущественно в 1960-х в соавторстве с Михаилом Емцевым. Предсказал нейтронную бомбу за 13 лет до ее создания. Наибольшую известность Парнову принесла трилогия об инспекторе Люсине («Ларец Марии Медичи» (1972), «Третий глаз Шивы» (1975), «Мальтийский жезл» (1987)). Лауреат многих премий. В 1990-2000-е увлекся темой оккультизма.

Автор произведений: «Бронзовая улыбка» (1971), «Секретный узник» (1972), «Проблема-92: Курчатов: Повесть об ученом» (1973), «Два океана нашей земли» (1976), «Звездные знаки» (1978), «Ледовое небо» (1980), «Зеркало Урании» (1982), «Пылающие скалы» (1984), «Трон Люцифера» (1985), «Александровская гемма» (1991), «Властили и маги» (1996), «Бог паутины» (1997), «Дороги к храму. Путешествие по библейским странам» (2004), «По следам Золотой легенды. Путешествие в Атлантиду» (2007), «Рок и ужас» (2008) и др.

## 1973

**Малик В. К.** Посол Урус-Шайтана: [Роман] / В. Малик; Пер. с укр. В. Доронина, Е. Цветкова; Послесл. В. Королюка; Рис. Л. Фаина. — М.: Дет. лит., 1973. — Твердый переплет, 463 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 170)

Приключенческо-исторический роман об освободительной борьбе украинского народа против иноземных захватчиков. Действие романа происходит в XVII веке.

Малик, Владимир Кириллович (1921-1998) – советский украинский писатель-прозаик и поэт. Настоящая фамилия Сыченко. Родился в Киевской области в крестьянской семье. Окончил Киевский университет (1950). По образованию филолог. В течение долгого времени преподавал в школе украинский язык и литературу. В печати дебютировал со стихотворной исторической сказкой «Журавли-журавлики» (1957), которая принесла автору известность. Писателя можно



относит к одному из лучших исторических романистов благодаря тетралогии «Тайный посол» и некоторым другим романам. Основной темой творчества является отечественная история с древнейших времен и до современности. За сочинения историко-патриотической направленности удостоен литературной премии имени Леси Украинской в 1983 году. Малик известен и как литературный критик, им написан ряд рецензий на произведения украинских прозаиков.

Автор произведений: «Посол Урус-шайтана» (1968), «Фирман султана» (1969), «Черный всадник» (1976), «Шелковый шнурок» (1977), «Князь Кий» (1982), «Черлена шиты» (1985) и др.

**Абрамов А. И.** Все дозволено: [Роман] / А. Абрамов, С. Абрамов; Рис. А. Тарана. — М.: Дет. лит., 1973. — Твердый переплет, 271 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 171)

Фантастический роман о землянах, вступивших в контакт с инопланетянами и о необычайных приключениях, произошедших с ними.

Абрамов, Александр Иванович (1900-1985) – русский советский писатель, критик, киносценарист. Родился в Москве. Окончил Литературный институт имени В.Я. Брюсова и Институт иностранных языков. Член Союза писателей СССР. В литературе дебютировал с фантастической повестью «Гибель шахмат» (1924). Работал в жанре литературной критики, писал повести о современниках, киносценарии. К жанру фантастики вернулся лишь в 1966 году, написав повесть «Хожение за три мира», идею которой подсказал его сын Сергей Абрамов. Повесть была воспринята критиками благосклонно, и в дальнейшем вышло еще много совместных произведений Абрамовых.

Абрамов, Сергей Александрович (род. 1944) – русский советский писатель-прозаик, журналист. Родился в Москве, окончил факультет гражданской авиации Московского автомобильного института. Работал в журнале «Смена» и газете «Правда». Был членом Союза журналистов СССР. Первые повести и романы писал вместе с отцом Александром Абрамовым и имели большой успех. С начала 1970-х годов стал писать самостоятельно, отойдя от жанра фантастики. Если первые самостоятельные произведения были написаны в стиле научной фантастики, то уже в повести «В лесу прифрон-

товом» (1974) больше внимания уделялось психологии героев, а дельнейшие произведения были близки больше к жанру фэнтези. Среди произведений С.Абрамова есть и детективы («Два узла на полотенце»), и приключения («Опознай живого»), и сказки («Выше радуги»), и некоторые другие жанры. Начиная с 2000 года написал несколько фантастических произведений в соавторстве со своим сыном Артемом Абрамовым («Место покоя Моего», 2000, «Чаша ярости», 2001 и др.).

Автор произведений: «Волчок для Гулливера» (1973), «В лесу прифронтовом» (1974), «Опознай живого» (1976), «Время его учеников» (1977), «Карта командира Миенга» (1978), «Сложи так» (1978), «Выше радуги» (1980), «Двое под одним зонтом» (1980), «Мелодия раннего утра» (1982), «Граждане, воздушная тревога!» (1983), «Летная погода» (1983), «Ряд волшебных изменений милого лица» (1984), «Новое платье короля» (1986), «Неформашки» (1988), «Стена» (1989), «Он уже с нами» (1990), «Тихий ангел пролетел» (1994), «Место Покоя Моего» (2000), «Чаша Ярости» (2001), «Убей страх» (2001), «Шекспир и его смуглая леди» (2002), «Ной и его сыновья» (2002), «Смертные боги» (2002),

Абрамов А.И. и Абрамов С.А являются авторами произведений: «Новый Аладдин» (1966), «Хождение за три мира» (1966), «Happy end» (1967), «Гамма времени» (1967), «Глаза века» (1967), «Комната для гостей» (1967), «Принц из седьмой формации» (1967), «Спокойной ночи» (1967), «Тень императора» (1967), «Четыре цвета памяти» (1967), «Всадники ниоткуда» (1967), «Мошара» (1968), «Фирма «Прощай, оружие!», «Рай без памяти» (1968), «Селеста-7000» (1970), «Очень большая глубина» (1971), «Петля» (1971), «Повесть о снежном человеке» (1971), «Черная топь» (1971), «Апробация» (1972), «Огневки» (1972), «Все дозволено» (1973), «Синий тайфун» (1973), «Человек, который не мог творить чудеса» (1974), «Где-то там, далеко...» (1975), «Время против времени» (1978) и др.

**Тушкан Г. П.** Друзья и враги Анатолия Русакова: [Роман] / Г. Тушкан; Предисл. А. Волкова; Рис. А. Сурова. — М.: Дет. лит., 1973. — Твердый переплет, 526 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 172)

Роман о сложной судьбе Анатолия Русакова и его непримиримой борьбе не только с главарем шайки Чумой Авторитетным, но и с другими преступниками.

Тушкан, Георгий Павлович (1905-1965) – советский писатель, прозаик, ученый-натуралист и путешественник. Дальний родственник Н.В.Гоголя по материнской линии. Отец писателя позировал Репину при создании известной картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» в образе казачьего писаря. Окончил Харьковский институт зерновых культур, работал в Украинском НИИ экономики и организации сельского хозяйства, участвовал в экспедициях по Средней Азии. Во время Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт, занимался поисками немецкого секретного оружия. Был тяжело ранен. Первая книга «Голубой берег» была написана вместе с М.П.Лоскутовым в 1937 году. Известность пришла после публикации романа «Джура», одного из лучших произведений Тушкана. Последний роман писателя «Первый выстрел» был издан уже после его смерти, в 1967 году.

Автор произведений: «Голубой берег» (в соавторстве с М. П. Лоскутовым, 1937), «Джура» (1940), «Разведчики Зеленой страны» (1950), «Черный смерч» (1954), «Охотники за «Фау»» (1961), «Птицы летят на север: приключения на охоте и рыбалке» (1961), «Друзья и враги Анатолия Русакова» (1963), «Первый выстрел» (посмертно, 1967) и др.

**Громова А. Г.** В институте Времени идет расследование: [Роман] / А. Громова, Р. Нудельман; Послесл. авт.; Рис. М. Салтыкова. — М.: Дет. лит., 1973. — Твердый переплет, 367 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 173)

Роман о расследовании загадочной смерти сотрудника Института Времени.

Громова, Ариадна Григорьевна (1916-1981) – русская советская писательница-фантаст, переводчик, критик. Окончила историко-филологический факультет Киевского университета. В фантастике дебютировала в конце 1950-х годов. Участница Великой Отечественной Войны. Занималась переводами с английского и польского языков, переводила на русский язык произведения С.Лема. С начала 1960-х годов активно выступала с критическими статьями, посвященными вопросам советской научной фантастики.

Автор произведений: «Линия фронта — на востоке» (1958), «По следам неведомого» (1959), «Глеги» (1962), «Поединок с собой» (1962), «В круге света» (1965), «Мы одной крови — ты и я!» (1967), «Дачные гости» (1968), «Очень

странный мир» (1968), «Вселенная за углом» (1971), «В Институте Времени идет расследование» (1973) и др.

Нудельман, Рафаил Ильич (род. 1931) – критик, прозаик, публицист. Физик по образованию. Участник еврейского самиздата. Соредатор журнала «Евреи в СССР», редактор журналов «Сион», «22». Критик-фантастовед, автор статей, рассматривающих актуальные проблемы советской научной фантастики.

Автор произведений: «Вселенная за углом» (1971), «Космический госпиталь» (1972), «В Институте Времени идет расследование» (1973).

**Скотт В.** Квентин Дорвард: [Роман] / В. Скотт; пер. с англ. [М. Шишмаревой; послесл. и примеч. А. Завадьё]; Рис. Г. Филипповского. — М.: Дет. лит., 1973. — Твердый переплет, 510 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 174)

Роман о храбром шотландце Квентине Дорварде, который оказался на службе при дворе короля Людовика XI, ведущего борьбу с крупными феодалами.

Вальтер Скотт (1771-1832) – британский писатель, поэт, историк. Родился в Эдинбурге. Изучал право, готовясь стать адвокатом (1789-1792). Организовал в колледже «Поэтическое общество», изучал немецкий язык и знакомился с творчеством немецких поэтов. Изучал баллады, сказания и легенды Шотландии. Творчество Скотта освещает недавнее прошлое Шотландии, период гражданской войны, а так же прошлое Англии и континентальных стран средних веков. Романы В.Скотта предшествовали работам многих историков его времени. Особенностью произведений является удивительно точное воссоздание колорита и духа описываемой эпохи.

Автор произведений: «Песнь последнего менестреля» (1805), «Мармион» (1808), «Дева озера» (1810), «Уэверли, или Шестьдесят лет назад» (1814), «Поле Ватерлоо» (1815), «Черный карлик» (1816), «Пуритане» (1816), «Антикварий» (1816), «Роб Рой» (1818), «Айвенго» (1819), «Ламмермурская невеста» (1819), «Аббат» (1820), «Монастырь» (1820), «Кенилворт» (1821), «Пират» (1822), «Певерил Пик» (1822), «Вудсток, или Кавалер» (1826), «Вдова горца» (1827), «Два гуртовщика» (1827), «Пертская красавица, или Валентинов день» (1828), «Граф Роберт Парижский» (1932), «Жизнь Наполеона» (1832) и др.

**Талисман:** [Сборник] / Сост. и авт. предисл. Е. Брандис, В. Дмитриевский; Рис. Л. Рубинштейна. — Л.: Дет. лит., 1973. — Твердый переплет, 639 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 175)

Сборник повестей и рассказов отечественных писателей-фантастов.

Содержание: Стругацкий Аркадий, Стругацкий Борис «Малыш». Ткачев Юрий «Жизнь». Смирнов Игорь «Близкая Со-леста». Шейкин Аскольд «Хлеб грядущего». Росохватский Игорь «Пусть сеятель знает». Ларионова Ольга «Двойная фамилия». Балабуха Андрей «Вкус травы: Бродяга. Балласт. Танькина заводь». Мартынов Георгий «Совсем рядом». Гор Геннадий «Лифт», «Аппарат Аристотеля». Шефнер Вадим «Круглая тайна: Маловероятная история». Филановский Григорий «Дерево на улице». Хлебников Александр «Талисман», «Круг позора», «Последнее средство». Варшавский Илья «Все по правилам», «Роби», «Новое о Холмсе». Немченко М., Немченко Л. «Логическое завершение». Щербаков Александр «Беглый подопечный практиканта Лойна».

**Москвин Н. Я.** След человека: [Повесть] / Н. Москвин; Рис. С. Бродского. — М.: Дет. лит., 1973. — Твердый переплет, 191 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 176)

Приключенческая повесть о поисках таинственно пропавшего героя, о легендарных подвигах саперов в дни Великой Отечественной войны, о мужестве советских людей на фронте и в тылу.

Москвин, Николай Яковлевич (1900-1968) – русский писатель-прозаик. Настоящая фамилия Воробьев. Родился в Туле. В дальнейшем этот город и его судьба неоднократно присутствовал в произведениях Москвина. В 1919 году поступил на Московские военно-инженерные курсы комсостава. Не закончив курсы, был отправлен на фронт, защищать Петроград. Работая преподавателем одного из Московских военных училищ, окончил Брюсовский литературно-художественный институт и стал профессиональным писателем. В 1924 году были опубликованы его первые рассказы, первый сборник «Шахматы» вышел в 1926 году. Член литературной организации «Кузница» (1926-1931). С 1942 по 1944 год Москвин работал в отделе печати Совинформбюро. Вел семинар прозы

на кафедре творчества в Литературном институте имени М. Горького. Публиковал статьи и заметки о литературе и искусстве.

Автор произведений: «Головка шрапнели» (1924), «Свободный полет» (1924), «Шахматы» (1927), «Кошачий характер» (1927), «Буквы на клеенке» (1928), «Жена» (1931), «Юбилей Гитарова» (1931), «Гибель реального» (1931), «Маска» (1932), «Жизнь ловкого человека» (1937-1939), «Повесть о девушке» (1942), «Лето летающих» (1954-1956), «Провинциальная история» (1958), «Промелькнувшие годы» (1961), «Домашний круг» (1967) и др.

**Имерманис А. А.** «Тобаго» меняет курс; Три дня в Криспорте; «24-25» не возвращается: [Повести] / А. Имерманис, Г. Цирулис; Пер. с латыш. Ю. Каппе; Рис. И. Чуракова, А. Колли. — М.: Дет. лит., 1973. — Твердый переплет, 352 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 177)

В книгу вошли приключенческие повести ««Тобаго» меняет курс», «Три дня в Криспорте», ««24-25» не возвращается».

Имерманис, Анато́л Адольфович (1914-1998) – советский латышский поэт, прозаик, кинодраматург. В 1930 году дебютировал в литературе как поэт. В 1934 году получил пятилетний срок за революционную деятельность. После выхода из тюрьмы работал корреспондентом нескольких газет, был лидером профсоюза. Участник Великой Отечественной войны. Был ранен. После окончания войны работал на радио и в газете. Член Союза писателей. Автор приключенческих и детективных романов с элементами фантастики. Написал более 100 книг, многие из них переведены на разные языки мира.

Автор произведений: «Спутник бросает тень» (1962), «Самолеты падают в океан» (1967), «Призраки отеля «Голливуд»» (1971), «Гамбургский оракул» (1975), «Пирамида Мортон» (1976), «Смерть на стадионе» (1986), «Смерть под зонтом» (1987) и др.

Цирулис, Гунар (1923-2002) – советский латышский писатель, драматург, сценарист. Настоящее имя Габриэль Цивьян. Узник Рижского гетто. Автор приключенческих и детективных романов, а также книг о революционном движении. Секретарь Союза писателей Латвийской ССР (1967-1986).

Автор произведений (в соавторстве с А.Имерманисом): «Товарищ Маузер», «Квартира без номера» и др.

**Верн Ж.** Пятьсот миллионов бегумы; Найденых с погибшей «Цинтии»: [Романы]: Пер. с фр. / Ж. Верн, А. Лори; Предисл. и коммент. Е. Брандиса; Рис. Г. Фитингофа. — М.: Дет. лит., 1973. — Твердый переплет, 415 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 10000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 178)

В книгу вошли два приключенческих романа «Пятьсот миллионов бегумы» и «Найденых с погибшей «Цинтии».

Верн, Жюль (1828-1905) – французский писатель. Первое произведение «Сломанные соломинки» было написано при участии Дюма-сына и поставлено в театре Дюма-отца. Много путешествовал. Автор трудов по географии и истории географических исследований. В своих произведениях предугадал некоторые изобретения и открытие стран.

Автор произведений: «Путешествие к центру Земли» (1864), «С Земли на Луну» (1865), «Дети капитана Гранта» (1867), «Вокруг Луны» (1869), «20 000 лье под водой» (1870), «Вокруг света за 80 дней» (1872), «Таинственный остров» (1874), «Михаил Строгов» (1876), «Пятнадцатилетний капитан» (1878), «500 миллионов Бегумы» (1879), «Робур-Завоеватель» (1886), «Плавучий остров» (1895), «Властелин мира» (1904) и др.

Лори, Андре (1845-1909) – французский писатель-фантаст, публицист. Последователь Ж.Верна. Участник Парижской Коммуны 1871 года. Подвергался преследованиям, был в ссылке в Новой Каледонии, откуда бежал. Занимался литературной и публицистической деятельностью.

Автор произведений: «Атлантида», «Дунайский лодман», «Искатели золота», «Через океан», «Рубин Великого Ламы» и др.

**Воинов А. И.** Западня: [Роман] / А. Воинов; Рис. В. Васильева. — М.: Дет. лит., 1973. — Твердый переплет, 351 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 10000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 179)

Роман о работе советских разведчиков и подпольщиков в оккупированной фашистскими захватчиками Одессе.

Воинов, Александр Исаевич (1912-1979) – русский писатель-прозаик, сценарист. Окончил Киевское военное училище связи имени Калинина. Учился в Ленинградском

университете (не закончил). Работал редактором Гослитиздата. Автор сценариев к фильмам «Иностранка» (1965), «Знак вечности» (1977).

Автор произведений: «Отважные» (1958-1960), «Западня» (1968-1972), «Встреча с прошлым», «Жозефина», «Зеленая «эмка»», «История Геннадия Друпина», «Командировка в молодость», «Настоящее, прошедшее, будущее», «Ночи Перекоса», «Партбилет», «Пять дней», «Рассказы о генерале Ватутине» и др.

## 1974

**Казанцев А. П.** Фазты: [Роман в 3 кн.] / А. Казанцев; Рис. Ю. Макарова. — М.: Дет. лит., 1974. — Твердый переплет, 464 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 180)

Роман о гибели пятой планеты солнечной системы из-за ядерного взрыва океанов, о судьбе уцелевших героев и их потомков.

Казанцев, Александр Петрович (1906-2002) – русский советский писатель-фантаст. Основоположник «антиимпериалистической» фантастики. Занимался изобретательством. В годы Великой Отечественной войны сделал важное оборонное изобретение. Испытывал новую технику в боевых условиях на Крымском фронте весной 1942 года. Организовал экспедицию к месту падения Тунгусского метеорита. При содействии А.Фадеева совершил два рейса на ледоколе «Георгий Седов», во время которых посетил несколько полярных станций. В фантастике дебютировал в 1936 году, заняв первое место на конкурсе со сценарием фантастического фильма «Аренада» (совместно с И.Шапиро), который послужил основой романа «Пылающий остров». Роль Александра Казанцева в истории отечественной фантастики многократно подвергалась крайне резким оценкам, однако в 1981 году за вклад в развитие фантастики Казанцев был удостоен премии «Аэлита».

Автор произведений: «Арктический мост» (1946), «Против ветра» (1950), «Гость из космоса» (1958), «Внуки Марса» (1963), «Сильнее времени» (1973), «Фазты» (1974), «Купол Надежды» (1980), «Пунктир воспоминаний» (1981), «Острые шпаги» (1984), «Клокочущая пустота» (1986), «Иномыры» (1997), «Звезда Нострадамуса» (2000) и др.



**Томан Н. В.** Воскрешение из мертвых: [Повести] / Н.Томан. — М.: Дет. лит, 1974. — Твердый переплет, 432 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 181)

Четыре повести, объединенные общей атеистической темой. Молодые герои повестей разоблачают авантюристов-церковников и предотвращают готовящееся ими преступление.

Томан, Николай Владимирович (1911-1974) – советский писатель. Настоящая фамилия Анисимов. Псевдоним Томан взял от латышского коммуниста, в семье которого воспитывался. Окончил Орловское железнодорожное техническое училище (1929). Писал военно-приключенческие и детективные произведения. Начал печататься с 1929 года. Первая книга вышла в 1933 году. После службы в армии (1933-1935) работал в редакции журнала «Гудок» и одновременно учился в Литературном институте им. А. М. Горького на заочном факультете (1937-1938). Участник советско-финской и Великой Отечественной войн. Участвовал во вводе Красной Армии в Западную Белоруссию. Член Союза писателей. Член редколлегии альманаха «Мир приключений». Автор военных, приключенческих, фантастических произведений.

Автор произведений: «Машинист Громов» (1933), «Ветер» (1938), «Дождь» (1938), «Мимикрин доктора Ильичева» (1939), «Чудесный гибрид» (1939), «Взрыв произойдет сегодня» (1948), «Исчезновение Дмитрия Астрова» (1949), «Просчёт мистера Бергоффа» (1950), «В погоне за Призраком» (1955), «Накануне катастрофы» (1957), «История одной сенсации» (1960), «Девушка с планеты Эффа» (1960), «Говорит Космос!..» (1961), «Именем закона» (1962), «Неизвестная земля» (1966), «Преступление магистра Травицкого» (1968), «В созвездии Трапеции» (1964) и др.

**Грин А. С.** Алые паруса: [Романы] / А. Грин; Послесл. К. Паустовского; Рис. В. Высоцкого, В. Власова; Пер. и форзац В. Высоцкого; Шмунцит. Ю. Кисилева. — М.: Дет. лит., 1974. — Твердый переплет, 431 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 300000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 182)

В книгу включены романы «Алые паруса», «Бегущая по волнам», «Золотая цепь».

Грин, Александр Степанович (1880-1932) – советский писатель, прозаик. Настоящая фамилия Гриневский. Неодно-

кратно арестовывался за пропагандистскую работу. Тираж первого рассказа «Заслуга рядового Пантелеева» был конфискован и сожжен. Из-за конфликта с властями с конца 1916 года был вынужден скрываться в Финляндии, но, узнав о Февральской революции, вернулся в Петроград. В 1924 году, будучи больным, переезжает в Феодосию, а еще через пять лет — в Старый Крым, где и умирает. Роман «Недотрога», начатый им в это время, так и не был закончен. В 1950 году Грин по-смертно обвинялся в «буржуазном космополитизме», и только усилиями Паустовского, Олеси и других писателей в 1956 году был возвращен в литературу. Произведения Грина переведены на многие языки мира.

Автор произведений: «Слон и Моська» (1906), «Мат в три хода» (1908), «Позорный столб» (1911), «Зимняя сказка» (1912), «Проходной двор» (1912), «Капитан Дюк» (1915), «Чёрный алмаз» (1916), «Сто вёрст по реке» (1916), «Алые паруса» (1916, опубл. 1923), «Враги» (1917), «Вперёд и назад» (1918), «Приказ по армии» (1923), «Убийство в Кунст-Фише» (1923), «Блестящий мир» (1924), «Золотая цепь» (1925), «Четырнадцать футов» (1925), «Бегущая по волнам» (1928), «Гнев отца» (1928), Зелёная лампа (1930) и др.

**Купер Ф. Д.** Зверобой, или Первая тропа войны: [Роман] / Д. Фенимор Купер; Пер. с англ. Т. Грица; Послесл. Н. Эйшишкиной; Рис. Г. Брока. — Переизд. — М.: Дет. лит., 1974. — Твердый переплет, 512 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 300000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 183)

Роман о жизни Зверобоя, которая неотделима от жизни окружающих его лесов, от романтического мира его легенд. Здесь завязывается дружба Зверобоя с отважным. Чингачгук-ком.

Купер, Джеймс Фенимор (1789-1851) – американский писатель, автор социально-политической сатиры, исторических и приключенческих романов о морских путешествиях и войне за независимость Северной Америки. Учился в Йельском университете, откуда был исключен за несоблюдение дисциплины. Служил на флоте в период с 1806 по 1811 год. Первый роман «Предосторожность» (1820) Купер написал на спор со своей женой. Он не принес ему известности. Успех пришел в 1821 году, когда был издан роман «Шпион», который получил международное признание. Еще большая известность пришла к писателю через два года, когда Купер опубли-

ковал роман «Пионеры, или Истоки Сасквианны» (1823), положивший начало циклу об индейцах Америки.

Автор произведений: «Предосторожность» (1820), «Пионеры, или Истоки Сасквианны» (1823), «Последний из могикиан» (1826), «Прерия» (1827), «Красный корсар» (1828), «Морская волшебница» (1830), «Браво» (1831), «Гейденмауэр» (1832), «Палач, или Аббатство виноградарей» (1833), «Следопыт, или Озеро-море» (1840), «Зверобой, или Первая тропа войны» (1841), «Два адмирала» (1842), «На суше и на море» (1844), «Чертов палец» (1845), «Землемер» (1845), «Краснокожие» (1846), «Дубовая роша» («Проголины в дубровах, или Охотник за пчелами», 1848), «Морские львы» (1849), «Новые веяния» (1850) и др.

**Дюма А.** Три мушкетера: [Роман] / А. Дюма; [пер. с фр. В. С. Вальдман, Д. Лившиц и К. Ксаниной / послесл. М. С. Трескунова; Ил. И. С. Кусков. — [Переизд.]. — М.: Дет. лит., 1974. — Твердый переплет, 719 с.: ил.; — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 300000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 152)

Приключенческий роман эпохи Людовика XIII посвящен подвигам четырех друзей-мушкетеров. Наряду с вымышленными героями в романе описываются подлинные исторические лица.

Александр Дюма-отец (1802-1870) – французский писатель, драматург, журналист. Участник революции 1830 года. После переворота 1830 года попал в опалу, вследствие чего бежал в Брюссель. Литературную деятельность начал в 1825 году, успех пришел через четыре года, после постановки пьесы «Генрих III и его двор». В 30-х годах у Дюма появилась идея описать историю Франции в цикле романов, для чего он посетил места действия своих будущих произведений. В 1847 году стал директором театра. Основатель журнала «Мушкетер», позднее переименованного в «Граф Монте-Кристо». В 1858-1859 годах путешествовал по России. Последние годы провел в бедности, поддерживаемый только своими детьми.

Автор произведений: «Учитель фехтования» (1840), «Три мушкетера» (1844), «Асканио» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845), «Королева Марго» (1845), «Граф Монте-Кристо» (1845-1846), «Две Дианы» (1846), «Графиня де Монсоро» (1846), «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1847), «Джузеппе Бальзамо, или Записки врача» (1846-1848), «Сорок

пять» (1848), «Черный тюльпан» (1850), «Парижские могилы» (1854-1858), «Из Парижа в Астрахань» (1858), «Гарibaldiцы» (1862) и др.

**Кальма Н.** Сироты квартала Бельвилль: [Роман] / Н. Кальма; Рис. В. Гальдяева. — М.: Дет. лит., 1974. — Твердый переплет, 207 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 184)

Роман о парижских детях-сиротах, воспитываемых французскими коммунистами.

Кальма, Анна Иосифовна (1908-1988) – советская писательница. Настоящая фамилия Кальманок. Автор приключенческих и исторических романов и повестей. В 1928 году окончила Высший литературно-художественный институт им. В.Я.Брюсова. Чл. Союза писателей СССР (1940).

Автор произведений: «Дети Горчичного Рая» (1949-1956), «Большие шаги», «Вернейские грачи», «Два брата», «Девушка-кавалерист», «Джон Браун», «Желторотые», «Заколдованная рубашка», «Книжная лавка близ площади Этуаль», «Серебряный щит», «Сироты квартала Бельвилль», «Тетрадь Андрея Сазонова», «Черная Салли» и др.

**Юрьев З. Ю.** Белое снадобье: [Роман и повесть] / З. Юрьев; Рис. В. Высоцкого. — М.: Дет. лит., 1974. — Твердый переплет, 367 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 185)

В книгу вошли роман «Белое снадобье» о борьбе бывшего наркомана с мафией и героином и повесть «Человек под копирку» о выращивании из любой клетки человека его полной копии и о том, что из этого вышло.

Юрьев, Зиновий Юрьевич (род. 1925) – русский советский писатель-прозаик, журналист. Родился в Беларуси. Настоящее имя Зяма Юдович Гринман. Во время Великой Отечественной войны служил в армии. После демобилизации окончил Московский педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза. Преподавал английский язык. Работал в журнале «Крокодил». Начал печататься с 1952 года. В фантастике дебютировал с повестью «Финансист на четвереньках» в журнале «Смена» (1964). С 1974 года – профессиональный писатель. Основу творчества составляют остросюжетные политические памфлеты и естественнонауч-

ная фантастика. Член Союза писателей. Лауреат премии «Аэлита» (1982) и премии «Большой Роскон» за вклад в развитие фантастики (2007).

Автор произведений: «Башня Мозга» (1967), «Рука Кассандры» (1970), «Люди и слепки» (1973), «Человек под копирку» (1973), «Белое снадобье» (1973), «Полная переделка» (1975), «Быстрые сны» (1976), «Черный Яша» (1979), «Дарю вам память» (1980), «Беседы с королем Цурри-Эшем двести десятым» (1984), «Часы без пружины» (1984), «Тонкий голосок безымянного цветка» (1985), «Повелитель эллов» (1988), «Бета Семь при ближайшем рассмотрении» (1990), «Дальние родственники» (1991) и др.

**Стивенсон Р. Л.** Остров сокровищ: [Роман] / Р.Л. Стивенсон; [пер. с англ. Н. Чуковского; послесл. И. Кашкина]; Рис. Г. Брока. — М.: Дет. лит., 1974. — Твердый переплет, 207 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 300000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 186)

Роман об экспедиции за пиратскими сокровищами, зарытыми на необитаемом острове.

Роберт Льюис Стивенсон (1850-1894) – шотландский писатель и поэт, крупнейший представитель английского неоромантизма. Окончил Эдинбургский Университет (1875). В 1873-1879 жил преимущественно во Франции. Совершил путешествие на байдарке по рекам Франции. Первая книга, «Пентландское восстание», вышла в 1866 году. Всемирную известность принес роман «Остров сокровищ» (1883), который является классическим образцом приключенческой литературы. С детства болел туберкулезом, из-за чего в поисках подходящего климата был вынужден много переезжать. В конце концов в 1890 году он с семьей поселился на Самоа, где написал лучшие свои произведения.

Автор произведений: «Клуб самоубийц» (1878), «Окаянная Дженет» (1881), «Веселые молодцы» (1882), «Новые арабские ночи» (1882), «Остров сокровищ» (1883), «Принц Отто» (1885), «Похищенный» (1886), «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (1886), «Несуветный багаж» (1889), «Сатанинская бутылка» (1891), «Потерпевшие кораблекрушение» (1892), «Вечерние беседы на острове» (1893), «Остров голосов» (1893), «Катриона» (1893), «Отлив» (1894), «Владелец Баллантре» (1899) и др.

**Брагин В. Г.** Искатель утраченного тысячелетия: [По-

весть] / В. Брагин; Предисл. В. Шкловского; Послесл. А. Нейфаха; Рис. Е. Куманькова. — М.: Дет. лит., 1974. — Твердый переплет, 240 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 187)

Фантастическая повесть, посвященная поискам дневника и научных записей Веригина — исследователя, жившего в середине прошлого века, которому удалось найти секрет долголетия.

Брагин, Владимир Григорьевич (1896-1972) — советский писатель, драматург, автор сценариев, либретто, рассказов и повестей для детей. Первые публикации появились в журналах в 1918 году, когда он переехал из Краснополя (Белоруссия) в Москву, где поступил на литературные курсы. Редактор журнала «Гудок». Член Союза писателей (1937). Член Союза драматургов. Участник Великой Отечественной войны. Содействовал организации снабжения продовольствием детей писателей. Награжден медалью «За трудовую доблесть». Известность Брагину принес роман-сказка «В Стране Дремучих Трав» (1948). Другое фантастическое произведение — повесть «Искатель утраченного тысячелетия», опубликованная уже после смерти автора, не имела успеха. В последние годы жизни по заданию Союза писателей работал с молодыми литераторами.

Автор произведений: «В Стране Дремучих Трав» (1948), «Искатель утраченного тысячелетия» (посмертно, 1974) и др.

## 1975

**Безуглов А. А.** Инспектор милиции: [Повесть-хроника] / А. Безуглов; Рис. И. Ушакова. — М.: Дет. лит., 1975. — Твердый переплет, 255 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 188)

Повесть-хроника о трудовых буднях инспектора милиции.

Безуглов, Анатолий Алексеевич (род. 1928) — профессор, доктор юридических наук. Окончил Московский юридический институт (1950). Прокурор уголовно-судебного отдела Прокуратуры СССР (1950-1956). Работал в редакциях газет «Советская Россия» и журнала «Советы депутатов труда»

щихся». Руководил кафедрами двух институтов. Написал более 150 научных работ, несколько монографий и учебников. Участвовал в разработке ряда проектов законов СССР и РСФСР. Возглавлял Академию финансов, экономики и права России (1993). Действительный член Российской академии адвокатуры им. Ф.Н.Плевако. Первый ведущий телевизионной программы «Человек и закон». Издатель журнала «Интерпол-Москва». Лауреат нескольких литературных премий. Автор произведений детективного жанра, часть из которых написана в соавторстве с Ю.Кларовым («Покушение», «Дело о поджоге» и др.).

Автор произведений: «Черная вдова» (1985-1987), «В полосе отчуждения», «За строкой приговора», «Змеелов», «Конец Хитрова рынка», «Мафия», «Преступники», «Прокурор», «Сигнал тревоги», «Факел сатаны», «Хищники», и др.

**Купер Ф. Д.** Зверобой, или Первая тропа войны: [Роман] / Д. Фенимор Купер; Пер. с англ. Т. Грица; Послесл. Н. Эйшискиной; ил. Г. Брок. — М.: Дет. лит., 1975. — Твердый переплет, 512 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 300000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 157)

Роман о жизни Зверобоя, которая неотделима от жизни окружающих его лесов, от романтического мира его легенд. Здесь завязывается его дружба с отважным. Чингачгуком.

Купер, Джеймс Фенимор (1789-1851) – американский писатель, автор социально-политической сатиры, исторических и приключенческих романов о морских путешествиях и войне за независимость Северной Америки. Учился в Йельском университете, откуда был исключен за несоблюдение дисциплины. Служил на флоте в период с 1806 по 1811 год. Первый роман «Предосторожность» (1820) Купер написал на спор со своей женой. Он не принес ему известности. Успех пришел в 1821 году, когда был издан роман «Шпион», который получил международное признание. Еще большая известность пришла к писателю через два года, когда Купер опубликовал роман «Пионеры, или Истоки Сасквиганы» (1823), положивший начало циклу об индейцах Америки.

Автор произведений: «Предосторожность» (1820), «Пионеры, или Истоки Сасквиганы» (1823), «Последний из могикан» (1826), «Прерия» (1827), «Красный корсар» (1828), «Морская волшебница» (1830), «Браво» (1831), «Гейденмауэр» (1832), «Палач, или Аббатство виноградарей» (1833),

«Следопыт, или Озеро-море» (1840), «Зверобой, или Первая тропа войны» (1841), «Два адмирала» (1842), «На суше и на море» (1844), «Чертов палец» (1845), «Землемер» (1845), «Краснокожие» (1846), «Дубовая роща» («Прогалины в дубровах, или Охотник за пчелами», 1848), «Морские львы» (1849), «Новые веяния» (1850) и др.

**Верн Ж. Г.** Пятьсот миллионов бегумы; Найденыш с погибшей «Цинтии»: [Романы]: Пер. с фр. / Ж. Верн, А. Лори; Предисл. и коммент. Е. Брандиса; Рис. Г. Фитингофа. — М.: Дет. лит., 1975. — Твердый переплет, 415 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 150000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 178)

В книгу вошли два приключенческих романа «Пятьсот миллионов бегумы» и «Найденыш с погибшей «Цинтии».

Верн, Жюль (1828-1905) – французский писатель. Первое произведение «Сломанные соломинки» было написано при участии Дюма-сына и поставлено в театре Дюма-отца. Много путешествовал. Автор трудов по географии и истории географических исследований. В своих произведениях предугадал некоторые изобретения и открытие стран.

Автор произведений: «Путешествие к центру Земли» (1864), «С Земли на Луну» (1865), «Дети капитана Гранта» (1867), «Вокруг Луны» (1869), «20 000 лье под водой» (1870), «Вокруг света за 80 дней» (1872), «Таинственный остров» (1874), «Михаил Строгов» (1876), «Пятнадцатилетний капитан» (1878), «500 миллионов Бегумы» (1879), «Робур-Завоеватель» (1886), «Плавучий остров» (1895), «Властелин мира» (1904) и др.

Лори, Андре (1845-1909) – французский писатель-фантаст, публицист. Последователь Ж.Верна. Участник Парижской Коммуны 1871 года. Подвергался преследованиям, был в ссылке в Новой Каледонии, откуда бежал. Занимался литературной и публицистической деятельностью.

Автор произведений: «Атлантида», «Дунайский лоцман», «Искатели золота», «Через океан», «Рубин Великого Ламы» и др.

**Войскунский Е. Л.** Ур, сын Шама: [Роман] / Е. Войскунский, И. Лукодянов; Рис. А. Иткина. — М.: Дет. лит., 1975. — Твердый переплет, 479 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 189)



Роман о том, как потомок древних шумеров Ур через тысячелетия возвращается на Землю и под видом лаборанта работает в Институте физики и моря, в котором проводили опыты над проницаемостью члены «Экипажа «Меконга».

Войсунский, Евгений Львович (род. 1922) – русский писатель-фантаст. Родился в Баку. Окончил заочно Литературный институт им А.М. Горького в 1952 году. Служил на кораблях Дважды Краснознаменного Балтийского флота (1940-1956). Работал журналистом во флотской печати. Участник Великой Отечественной войны. Участвовал в обороне Ханко и Ленинграда. Член КПСС с 1945 года. Член Союза писателей СССР с 1959 года. Один из руководителей семинара молодых фантастов при Московской организации Союза Писателей СССР. Член редколлегии сборника «Научная фантастика». Награжден двумя орденами Красной Звезды, орденами Отечественной войны 2-й степени, «Знак Почета» (1984), боевыми наградами. Лауреат литературной премии им. К.Симонова (1984). Большинство научно-фантастических произведений написаны в соавторстве с И.Б. Лукодяновым.

Автор произведений: «Шестнадцатилетний бригадир» (1955), «Жили два друга» (1956), «Первый поход» (1956), «Трефолев» (1960), «Наш друг Пушкарев» (1960), «Новый товарищ» (1960), «Отчаянный» (1960), «Разбитые о скалы ботинки» (1960), «Рапорт лейтенанта Одинцова» (1960), «Середнячок» (1960), «Снегопад» (1960), «Черемуха» (1960), «Юрочка» (1960), «Годки» (1975), «Потеря» (1975), «Я тебя защищу» (1975), «Рандеву» (1979), «В дальнем плавании» (1980), «Кронштадт» (1983), «Годы работы, годы дружбы» (1987), «Мир тесен» (1990), «Химера» (1995), «Возвращение на Ханко» (1995), «Девичьи сны» (1995), «Командировка» (2000), «Бакинский двор» (2005), «Непобежденный Гангут» (2005), «Баллада о Финском заливе» (2005), «Румянцевский сквер» (2007), «Рефлекс поиска» (2007), «Новые пути бытия» (2008), «Остров в океане» (2008), «Девиант» (2008), «Полвека любви» (2009) и др.

Лукодянов, Исая Борисович (1913-1984) – русский писатель-фантаст. Родился в Баку. По образованию инженер-механик. Работал в конструкторском бюро. Во время Великой Отечественной войны служил в ВВС. Автор нескольких технических книг («Скоростная прокладка подводных трубопроводов» и др.). Работал инженером-нефтяником.

Все научно-фантастические произведения Лукодянова написаны в соавторстве с двоюродным братом – Е.Л.

Войсунским.

Произведения Войсунского и Лукодянова выделялись из советской фантастики 1950-1970 гг. Их романы и повести отличала ирония, множество научных фактов, умение говорить на языке описываемой эпохи. После «оттепели» 1960-х, с середины 1970-х годов начались трудности с опубликованием книг. Детская литература вообще отказалась издавать произведения Войсунского и Лукодянова под своим именем. И только в 1980 году согласилась напечатать роман «Незаконная планета», который стал последним совместным произведением братьев.

Авторы произведений: «Экипаж «Меконга» (1961), «Алатырь-камень» (1962), «Формула невозможного» (1963), «Черный столб» (1963), «Полноземлие» (1964), «Прощание на берегу» (1964), «Трое в горах» (1965), «И увидел остальное...» (1966), «Сумерки на планете Бюр» (1966), «Аландские каникулы» (1967), «Черный Робот – хранитель тишины» (1967), «Субстанция Нигра» (1967), «Очень далекий Тартесс» (1968), «Плеск звездных морей» (1969), «Повесть об океане и королевском кухаре» (1969), «Ур, сын Шама» (1975), «Незаконная планета» (1980) и др.

**Бредель В.** Братья Витальеры: (Роман о Клаусе Штертебекере) / В. Бредель; Пер. с нем. и послесл. А. Девеля, А. Ломана; Рис. А. Сколзунова. — Л.: Дет. лит., 1975. — Твердый переплет, 176 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Пис. 190)

Исторический роман о возмущении народа против гнета церкви и феодалов, о борьбе Ганзы за господство на Балтике и об отважном предводителе пиратов Штертебекере.

Бредель, Вилли (1901-1964) – немецкий писатель. Родился в Гамбурге. Работал на заводе. Член «Союза Спартака» (1917). Член Коммунистической партии Германии (1920). Участник гамбургского восстания 1923 года. В тюрьме (1930-1932) им написаны первые романы («Машиностроительный завод», «Улица Розенхоф»). Узник фашистского концлагеря (1933-1934). В 1934-1945 годах был в антифашистской эмиграции. Работал редактором антифашистского журнала «Ворт». Дважды лауреат Национальной премии. Творчество Бределя имеет антифашистскую направленность, показывает героизм коммунистов-подпольщиков. Автор ряда исторических произведений («Виталийские братья», 1950; «За тебя,

Свобода», 1959). Автор киносценария об Э.Тельмане совместно с М.Чесно-Хеллем. Президент Академии искусств ГДР (1962). Депутат народной палаты ГДР. Умер в Берлине в октябре 1964 года.

Автор произведений: «Машиностроительный завод» (1930), «Улица Розенхоф» (1931), «Параграф в защиту собственности» (1933), «Испытание» (1935), «Твой неизвестный брат» (1937), «Встреча на Эбро» (1939), «Комиссар на Рейне» (1939), «Родные и знакомые» (1941-1953), «Эрнст Тельман» (1948), «Виталийские братья» (1950), «За тебя, Свобода!» (1959) и др.

**Парнов Е. И.** Третий глаз Шивы: [Роман] / Е. Парнов; Рис. В. Борисова. — М.: Дет. лит., 1975. — Твердый переплет, 544 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 191)

Роман о раскрытии таинственного исчезновения известного ученого-химика. В процессе следствия героям приходится столкнуться с забытым научным знанием древних времен.

Парнов, Еремей Иудович (1935-2009) – русский писатель-фантаст, публицист, кинодраматург. Окончил Московский торфяной институт (1959). Кандидат химических наук, работал в НИИ Зарубежгеология. Путешествовал по Южной и Центральной Азии, Гималаям, Тибету. Работал корреспондентом газеты «Правда» во Вьетнаме. Член Союза писателей СССР (1967). Научную фантастику писал преимущественно в 1960-х в соавторстве с Михаилом Емцевым. Предсказал нейтронную бомбу за 13 лет до ее создания. Наибольшую известность Парнову принесла трилогия об инспекторе Люсине («Ларец Марии Медичи» (1972), «Третий глаз Шивы» (1975), «Мальтийский жезл» (1987)). Лауреат многих премий. В 1990-2000-е увлекся темой оккультизма.

Автор произведений: «Бронзовая улыбка» (1971), «Секретный узник» (1972), «Проблема-92: Курчатов: Повесть об ученом» (1973), «Два океана нашей земли» (1976), «Звездные знаки» (1978), «Ледовое небо» (1980), «Зеркало Урании» (1982), «Пылающие скалы» (1984), «Трон Люифера» (1985), «Александрийская гемма» (1991), «Властители и маги» (1996), «Бог паутины» (1997), «Дороги к храму. Путешествие по библейским странам» (2004), «По следам Золотой легенды. Путешествие в Атлантиду» (2007), «Рок и ужас» (2008) и др.

**Верн Ж. Г.** Двадцать тысяч лье под водой: Кругосветное путешествие в морских глубинах: [Роман] / Ж. Верн; [Пер. с фр. Н. Г. Яковлевой, Е. Ф. Корша; Науч. ред. Л. Зенкевича; Послесл. Е. Брандиса; Рис. П. И. Луганского]. — М.: Дет. лит., 1975. — Твердый переплет, 462 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 192)

Роман о невероятной кругосветной экспедиции подводной лодки «Наутилус» в неведомых морских глубинах.

Жюль Верн (1828-1905) – французский писатель, один из основоположников жанра научной фантастики. Занимался изучением естественных наук, физики, астрономии, новейших открытий и изобретений. Литературную деятельность начал в 21 год как писатель-драматург, автор пьес. Первое произведение «Сломанные соломинки» было написано при участии Дюма-сына и поставлено в театре Дюма-отца. Много путешествовал, дважды обошел Средиземное море, был в Дании, Голландии, Скандинавии, других странах. Автор трудов по географии и истории географических исследований, написал более 70 романов, повестей и рассказов. В своих произведениях предугадал изобретения, которые были сделаны уже после его смерти, а так же открытие стран, которые в его время еще не были открыты. Именем Жюль Верна назван кратер на обратной стороне Луны.

Автор произведений: «Путешествие к центру Земли» (1864), «Путешествия и приключения капитана Гаттераса» (1865), «С Земли на Луну» (1865), «Дети капитана Гранта» (1867), «Вокруг Луны» (1869), «20 000 лье под водой» (1870), «Вокруг света за 80 дней» (1872), «Таинственный остров» (1874), «Михаил Строгов» (1876), «Пятнадцатилетний капитан» (1878), «500 миллионов Бегумы» (1879), «Робур-Завоеватель» (1886), «Плавучий остров» (1895), «Равнение на знамя» (1896), «Властелин мира» (1904) и др.

## 1976

**Платов Л. Д.** Страна Семи Трав: [Повесть] / Предисл. авт.; Рис. В. Юдина. — М.: Дет. лит., 1976. — Твердый переплет, 400 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 150000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 193)

Повесть о советской этнографической экспедиции, ко-

торая обнаруживает в горах Бырранга на Таймырском полуострове затерявшееся племя самоедов-нганасанов и спасает их от вымирания.

Платов, Леонид Дмитриевич (1906-1979) – советский русский писатель, автор приключенческих, детективных, фантастических произведений. Представитель фантастики «ближнего прицела». Настоящая фамилия Ломакин. Работал журналистом в комсомольской печати. Много ездил по Советскому Союзу. Участник Великой Отечественной войны. Служил военным журналистом. Первое фантастическое произведение – повесть «Дорога циклонов» (1938). Начав с научной фантастики («Концентратор сна» и др.) плавно перешел к фантастике естественно-географической («Страна Семи Трав» и др.), а затем сосредоточился на военно-приключенческих повестях и романах («Когти тигра» и др.).

Автор произведений: «Дорога циклонов» (1938), «Трансарктический пассажир» (1939), «Аромат резеды» (1939), «Господин Бибабо» (1939), «Концентратор сна» (1939), «Земля Савчука» (1941), «Поправка к логии» (1944), «Вилла на Энсе» (1947), «Птица Маук» (1947), «Каменный холм» (1948), «Архипелаг исчезающих островов» (1949), «Мгновение» (1951), «Опасный груз» (1952), «Страна Семи Трав» (1954), «По Реке Тайн» (1954), «Секретный фарватер» (1965), «Предела нет» (1970), «Дата на камне» (1984), «Исполнение желаний» (1984) и др.

**Абрамов С. А.** Опознай живого: [Повести] / С. Абрамов; Оформл. В. Юдина. — М.: Дет. лит., 1976. — Твердый вариант, 368 с. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 194)

В сборник вошли фантастические повести: «В лесу прифронтовом», «Ведьмин столб», «Приключения на Лесной улице».

Абрамов, Сергей Александрович (род. 1944) – русский советский писатель-прозаик, журналист. Сын писателя-фантаста Александра Абрамова. Родился в Москве, окончил факультет гражданской авиации Московского автодорожного института. Работал в журнале «Смена» и газете «Правда». Основал газету «Семья». Был членом Союза журналистов СССР. Первые повести и романы писал вместе с отцом Александром Абрамовым и имели большой успех. С начала 1970-х годов стал писать самостоятельно, отойдя от жанра фантастики. На-

чая с 2000 года написал несколько фантастических произведений в соавторстве со своим сыном Артемом Абрамовым.

Автор произведений: «Канатоходцы» (1973), «Большие чудеса в маленьком городе» (1973), «Волчок для Гулливера» (1973), «В лесу прифронтовом» (1974), «Ведьмин столб» (1976), «Опознай живого» (1976), «Время его учеников» (1977), «Карта командира Миенга» (1978), «Проводы» (1978), «Происшествие» (1979), «Выше радуги» (1980), «Двое под одним зонтом» (1980), «Требуется чудо» (1983), «Неформашки» (1988), «Тихий ангел пролетел» (1994), «Человек со звезды» (1997), «Место покая моего» (2000), «Чаша ярости» (2001), «Убей страх» (2001), «Ной и его сыновья» (2002), «Смертные боги» (2002), «Шекспир и его смуглая леди» (2002) и др.

**Грин А. С.** Алые паруса: [Романы] / А. Грин; Послесл. К. Паустовского; Рис. В. Высоцкого, В. Власова; Пер. и форзац В. Высоцкого; Шмуцтит. Ю. Кислева. — М.: Дет. лит., 1976. — Твердый переплет, 431 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 182)

В книгу включены «Алые паруса», «Бегущая по волнам», «Золотая цепь».

Грин, Александр Степанович (1880-1932) – советский писатель, прозаик. Настоящая фамилия Гриневский. Неоднократно арестовывался за пропагандистскую работу. Тираж первого рассказа «Заслуга рядового Пантелеева» был конфискован и сожжен. Из-за конфликта с властями с конца 1916 года был вынужден скрываться в Финляндии, но, узнав о Февральской революции, вернулся в Петроград. В 1924 году, будучи больным, переезжает в Феодосию, а еще через пять лет – в Старый Крым, где и умирает. Роман «Недотрога», начатый им в это время, так и не был закончен. В 1950 году Грин посмертно обвинялся в «буржуазном космополитизме», и только усилиями Паустовского, Олеси и других писателей в 1956 году был возвращен в литературу. Произведения Грина переведены на многие языки мира.

Автор произведений: «Слон и Моська» (1906), «Мат в три хода» (1908), «Позорный столб» (1911), «Зимняя сказка» (1912), «Проходной двор» (1912), «Капитан Дюк» (1915), «Чёрный алмаз» (1916), «Сто вёрст по реке» (1916), «Алые паруса» (1916, опубл. 1923), «Враги» (1917), «Вперёд и назад» (1918), «Приказ по армии» (1923), «Убийство в Кунст-Фише»

(1923), «Блистающий мир» (1924), «Золотая цепь» (1925), «Четырнадцать футов» (1925), «Бегущая по волнам» (1928), «Гнев отца» (1928), Зелёная лампа (1930) и др.

**Емцев М. Т.** Бог после шести: (Притворяшки): [Повесть] / М. Емцев; Предисл. авт.; Рис. Э. Шагеева. — М.: Дет. лит., 1976. — Твердый переплет, 239 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 195)

В сборник вошли произведения: «Ярмарка теней», «Возвратите любовь», «Последняя дверь», «Снежок».

**Емцев, Михаил Тихонович** (1930-2003) – русский советский писатель-фантаст, прозаик. Брат Всеволода Тихоновича Емцева, микробиолога, академика РАЕН. Родился в Украине в г. Херсон. Окончил Московский институт тонкой химической технологии им. М.В.Ломоносова, работал инженером-химиком на Московском шинном заводе, научным сотрудником в Институте горючих ископаемых. Печататься начал с 1961 года («Секрет бессмертия», соавтор Е.И. Парнов). Один из самых известных советских писателей-фантастов 1960-х. Член Союза Писателей СССР с 1967 года. Почти все произведения написаны в соавторстве с Парновым Е.И. Их совместное творчество представляет собой приключенческую фантастику с добавлением научных гипотез того времени (физика микромира и макромира, встреча с иными формами жизни и др.). После распада творческого союза с Парновым Емцев практически перестал писать фантастику, выпустив всего лишь две книги «Поле новых надежд» (1973) и «Бог после шести» (1976), которые не имели большого успеха у читателя.

Автор произведений: «Поле новых надежд» (1973), «Бог после шести» (1976).

**Чернов В. М.** Сын Розовой Медведицы: [Роман] / В. Чернов; Рис. В. Высоцкого. — М.: Дет. лит., 1976. — Твердый переплет, 287 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 196)

Роман рассказывает историю мальчика-«маугли», выращенного медведями в предгорьях Казахского Алатау.

**Чернов, Виталий Михайлович** (1925-1989) – русский писатель-прозаик. Родился в Киргизии. Детство провел в Средней Азии, на Южном Урале. Участник Великой Отече-

ственной войны. Сразу из школы ушел в воздушно-десантные войска Советской Армии (1943). Участвовал в боях в Австрии, Венгрии, Чехословакии. Награжден орденом Отечественной войны II степени, а так же боевыми медалями. Член Союза писателей СССР.

Автор произведений: «Сын Розовой медведицы» (1976), «Арский камень», «Медвежьи ворота», «Полвека в пути», «Сокрушение тьмы», «Избавление», «Человек на Земле не гость» и др.

**Купер Ф. Д.** Последний из могикан, или Повествование о 1757 годе: [Роман] / Д. Фенимор Купер; Пер. с англ. Е. Чистяковой-Вэр и А. Репиной; Послесл. Н. Эйшискиной; Рис. Андриолли. — М.: Дет. лит., 1976. — Твердый переплет, 351 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз — Формат: 84x108/32. (Рис. 197)

История противостояния французов и англичан, белых и индейцев. История высокой, романтической любви и опасных приключений.

Купер, Джеймс Фенимор (1789-1851) — американский писатель, автор социально-политической сатиры, исторических и приключенческих романов о морских путешествиях и войне за независимость Северной Америки. Учился в Йельском университете, откуда был исключен за несоблюдение дисциплины. Служил на флоте в период с 1806 по 1811 год. Первый роман «Предосторожность» (1820) Купер написал на спор со своей женой. Он не принес ему известности. Успех пришел в 1821 году, когда был издан роман «Шпион», который получил международное признание. Еще большая известность пришла к писателю через два года, когда Купер опубликовал роман «Пионеры, или Истоки Сасквианны» (1823), положивший начало циклу об индейцах Америки.

Автор произведений: «Предосторожность» (1820), «Пионеры, или Истоки Сасквианны» (1823), «Последний из могикан» (1826), «Прерия» (1827), «Красный корсар» (1828), «Морская волшебница» (1830), «Браво» (1831), «Гейденмауэр» (1832), «Палач, или Аббатство виноградарей» (1833), «Следопыт, или Озеро-море» (1840), «Зверобой, или Первая тропа войны» (1841), «Два адмирала» (1842), «На суше и на море» (1844), «Чертов палец» (1845), «Землемер» (1845), «Краснокожие» (1846), «Дубовая роща» («Прогаины в дубровах, или Охотник за пчелами», 1848), «Морские львы» (1849), «Новые веяния» (1850) и др.



**Сальгари Э.** Черный корсар: [Роман]: Пер. с ит. / Сальгари Э., предисл. и примеч. Г. Смирнова; Ил. А. Тамбовкина. — М.: Дет. лит., 1976. — Твердый переплет, 318 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 198)

Роман о драматических событиях в Карибском бассейне в период борьбы против испанского владычества.

Сальгари Эмилио (1862-1911) – итальянский писатель, автор исторических и приключенческих романов. Учился в мореходном училище в Вероне. Совершил плавание вдоль берегов Адриатического моря. Первый рассказ «Папуасы» (1883), принесший Сальгари известность, был написан еще во время учебы. Работал редактором веронского еженедельника, где ежегодно публиковалось не менее пяти его произведений. Профессиональный писатель с конца 1880-х годов. Наиболее известен в Италии, Испании и Португалии. Сальгари называют «итальянским Жюлем Верном». В знак признания заслуг посвящен в рыцари королем Италии (1897). Несмотря на большую популярность испытывал финансовые трудности, из-за чего в итоге покончил с собой.

Автор произведений: «Черный корсар» (1889), «Тайны Черных джунглей» (1895), «Пираты» (1896), «Королева Карибов» (1901), «Два тигра» (1904), «Иоланда, дочь Черного Корсара» (1905), «Владыка морей» (1906), «Завоевание Трона» (1907), «Возвращение Сандокана» («В дебрях Борнео», (1907)), «Сын Красного Корсара» (1908), «Последние флибустьеры» (1908), «На Дальнем Западе» (1908), «Охотница за скальпами» (1909), «Смертельные враги» (1910), «Брамин из Ассама» (1911), «Крах империи» (1911), «Мсть Янеса» (1913) и др.

**Толстой А. Н.** Гиперболоид инженера Гарина: [Роман] / А.Толстой; [рис. В. Богаткина]; Оформл. В. Борисова. — М.: Дет. лит., 1976. — Твердый переплет, 271 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 199)

Роман о талантливом ученом, мечтающем обрести власть над всем миром при помощи созданного им теплового чудо-луча, оказавшегося в его руках грозным оружием.

Толстой, Алексей Николаевич (1883-1945) – русский советский писатель. Автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений. Дальний род-

ственник по отцу Л.Н.Толстого. Окончил Санкт-Петербургский машиностроительный институт. В литературе дебютировал в 1907 году с поэтическим сборником «Лирика». В годы первой мировой войны работал военным корреспондентом. После Октябрьской революции уехал во Францию. Опубликовал автобиографический роман «Детство Никиты» (1921). Творчество Толстого отмечено множеством наград, в том числе тремя Сталинскими премиями за произведения – «Хождение по мукам», «Петр Первый» и «Иван Грозный».

Автор произведений: «Архип» (1909), «Сватовство» (1910), «Харитоновское золото» (1911), «Обыкновенный человек» (1917), «Простая душа» (1919), «Четыре века» (1920), «Граф Калиостро» (1921), «Повесть Смутного времени» (1922), «Похождения Невзорова, или Ибикус» (1924), «Гиперболоид инженера Гарина» (1927), «Гадюка» (1928), «Эмигранты» (1931), трилогия «Хождение по мукам: кн.1 «Сестры» (1922), Кн.2 «Восемнадцатый год» (1928), Кн.3 «Хмурое утро» (1941), «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1936), «Хлеб» (1937), «Русский характер» (1944), «Петр I» (1945) и др.

**Ардаматский В. И.** «Я 11-17»; Ответная операция: [Повести] / В. Ардаматский; Рис. А. Лурье. — М.: Дет. лит., 1976. — Твердый переплет, 302 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 200)

В книгу вошли повести «Я 11-17» и «Ответная операция», рассказывающие о героических подвигах советских разведчиков.

Ардаматский, Василий Иванович (1911-1989) – советский журналист, киносценарист, писатель историко-приключенческого жанра, драматург. Работал радиожурналистом (1929). Член КПСС с 1943 года. Твердо стоял на линии партии, что позволяло ему достаточно свободно издаваться. Автор повестей и романов о милиции, разведчиках и чекистах, а так же рассказов, связанных с военными событиями, в том числе с обороной Ленинграда, в котором он провел первую блокадную зиму 1941-1942 годов. За антисемитский фельетон «Пиня из Жмеринки», опубликованный в 1953 году в журнале «Крокодил», получил прозвище «Пиня». Многие произведения Ардаматского экранизированы. Автор сценариев к фильмам «Крах» (1968), «Совесь» (1974), «Опровержение» (1974), «Взятка. Из блокнота журналиста В. Цветкова» (1983) и другим. Отмечен многочисленными советскими литературными

премиями.

Автор произведений: «Умение видеть ночью» (1942), «Они живут на Земле» (1949), «В полете» (1951), «Встречи» (1956), «Опасный маршрут» (1956), «Звезды в полдень» (1961), «Безумство храбрых» (1962), «Сатурн почти не виден» (1963), «Возмездие» (1968), «Ленинградская зима» (1971), «Две дороги» (1973), ««Грант» вызывает Москву» (1974) и др.

**Мирер А. И.** Дом скитальцев: [Повесть] / А. Мирер; Рис. А. Шульца. — М.: Дет. лит., 1976. — Твердый переплет, 416 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Несерийное оформл. — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 201)

Роман о вторжении на Землю агрессоров из другого мира, способных переселяться в тела людей и таким образом без боя поработать мирное население и захватывать властные структуры.

Роман вышел в несерийном оформлении.

Мирер, Александр Исакович (1927-2001) – советский русский писатель-фантаст, литературовед, критик, переводчик. Учился в МГУ, был отчислен, высшего образования так и не получил. Работал главным конструктором во Всесоюзном НИИ электротермического оборудования. Участник неформального московского кружка писателей-фантастов, куда кроме него входили А.Громова, А.Днепров, А. и Б. Стругацкие, Е.Парнов, С.Гансовский и другие писатели-фантасты. В фантастике дебютировал с повестью «Будет хороший день!» (1965). Успех пришел после опубликования двух других повестей: «У меня девять жизней» и «Главный полдень», на основе последней снят фильм «Посредник» (1990). В 1970-1980-х годах отошел от фантастики, работал в основном как литературовед, публикуя статьи о творчестве Дж.Толкина, братьев Стругацких, М.Булгакова и других писателей. В конце 1990-х вновь вернулся к художественной прозе («Мост Верразано», 1998).

Автор произведений: «Будет хороший день!» (1965), «Субмарина «Голубой кит»» (1968), «Главный полдень» (1969), «У меня девять жизней» (1969), «Дом скитальцев» (1976), «Евангелие Михаила Булгакова» (1988), «Мост Верразано» (1998), «Этика Михаила Булгакова» (2004, посмертно) и др.

**Уэллс Г. Д.** Человек-невидимка: [Роман и рассказы]: Пер. с англ. / Г. Уэллс; Предисл. Ю. Кагарлицкого; Рис. А. Иткина. — М.: Дет. лит., 1977. — Твердый переплет, 254 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 400000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 202)

В книгу вошли роман «Человек-невидимка» и рассказы «Замечательный случай с глазами Дэвидсона», «Хрустальное яйцо», «Человек, который мог творить чудеса», «Новейший ускоритель», «Волшебная лавка».

Уэллс, Герберт Джордж (1866-1946) – английский писатель, публицист. Родоначальник научно-фантастической литературы XX века. Окончил Педагогический колледж при Лондонском университете. Получил два ученых звания по биологии. Сменил несколько профессий, работал учителем, преподавателем точных наук. В 1893 году занялся журналистикой. Первое произведение «Машина времени» (1895) сразу принесло известность. После Первой Мировой Войны издал несколько научных работ. Автор десятков фантастических романов, философских сочинений, политических и социальных прогнозов, нескольких книг для детей.

Автор произведений: «Остров доктора Моро» (1896), «Мораль и цивилизация» (1897), «Война миров» (1898), «Прозрения» (1902), «Современная утопия» (1905), «В дни кометы» (1906), «Первое и последнее» (1908), «Тоно-Бенге» (1909), «История господина Полли» (1910), «Брак» (1912), «Мир освобожденный» (1914), «Джоан и Питер» (1918), «Россия во мгле» (1920), «Люди как боги» (1923), «Краткая история человечества» (1925), «Легальный заговор» (1928), «Наука жизни» (1930), «Опыт автобиографии» (1934), «Облик грядущего» (1935), «Судьба человека» (1939), «Божье наказание» (1940), «Необходима осторожность» (1941), «Покорение времени» (1942) и др.

**Жемайтис С. Г.** Большая лагуна: [Повесть] / С. Жемайтис; Рис. В. Борисова. — М.: Дет. лит., 1977. — Твердый переплет, 271 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 203)

Повесть посвящена проблемам освоения океана.

Жемайтис, Сергей Георгиевич (1908-1987) – русский советский писатель-фантаст, редактор. Родился в Никола-

евске-на-Амуре. Высшего образования не получил. Участник Великой Отечественной Войны. Награжден орденом Красной Звезды. После войны заведовал редакцией научной фантастики в издательстве «Молодая гвардия». Печататься начал с 1950 года. Первый фантастический рассказ «Алеша Перец в стране гомункулусов» вышел в 1959 году. С 1966 года – профессиональный писатель. Член Союза писателей СССР. Творчество Жемайтиса в основном посвящено морской и космической тематике. Один из создателей ежегодника «Фантастика» (1962-1991), 25-томной «Библиотеки современной фантастики» (1965-1973) и «Библиотеки советской фантастики» (1967-1991).

Автор произведений: «Юные преобразователи природы» (1951), «Ребята с Голубиной Пади» (1953), «Подземное путешествие Алеша Перца» (1959), «Поющие камни» (1962), «Красная ниточка» (1964), «Взрыв в океане» (1965), «Поединок на атолле» (1968), «Остров забытых роботов» (1969), «Тигровая звезда» (1971), «Город осьминогов» (1972), «Маски Роба» (1975), «Не очень тихий океан» (1976), «Большая лагуна» (1977), «Велотрек в космосе» (1980), «Жестокий шторм» (1981), «Плавающий остров» (1983) и др.

**Юрьев 3. Ю.** Быстрые сны: [Роман] / 3. Юрьев; Рис. Ю. Вечерского. — М.: Дет. лит., 1977. — Твердый переплет, 302 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 204)

Главный герой романа стал видеть сны о Янтарной планете, на которой все разумные связаны друг с другом мысленно и каждый из них – нить Узора.

Юрьев, Зиновий Юрьевич (род. 1925) – русский советский писатель-прозаик, журналист. Родился в Беларуси. Настоящее имя Зяма Юдович Гринман. Во время Великой Отечественной войны служил в армии. После демобилизации окончил Московский педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза. Преподавал английский язык. Работал в журнале «Крокодил». Начал печататься с 1952 года. В фантастике дебютировал с повестью «Финансист на четвереньках» в журнале «Смена» (1964). С 1974 года – профессиональный писатель. Основу творчества составляют остросюжетные политические памфлеты и естественнонаучная фантастика. Член Союза писателей. Лауреат премии «Аэлита» (1982) и премии «Большой Роскон» за вклад в развитие фантастики (2007).

Автор произведений: «Башня Мозга» (1967), «Рука Кассандры» (1970), «Люди и слепки» (1973), «Человек под копирку» (1973), «Белое снадобье» (1973), «Полная переделка» (1975), «Быстрые сны» (1976), «Черный Яша» (1979), «Дарю вам память» (1980), «Беседы с королем Цурри-Эшем двести десятым» (1984), «Часы без пружины» (1984), «Тонкий голо-сок безымянного цветка» (1985), «Повелитель эллов» (1988), «Бета Семь при ближайшем рассмотрении» (1990), «Дальние родственники» (1991) и др.

**Снегов С. А.** Посол без верительных грамот: [Рассказы и повесть] / С. Снегов; Рис. Н. Кошкина. — М.: Дет. лит., 1977. — Твердый переплет, 383 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 205)

В сборник вошли «Стрела, летящая во тьме», «Умершие живут», «К проблеме среднего», «Машина Счастья», «Эксперимент профессора Брантинга», «Сквозь стены скользящий», «Пробуждение к гениальности» и др.

Снегов, Сергей Александрович (1910-1994) – русский советский писатель-фантаст. Окончил Одесский химико-физико-математический институт. В 1930-е годы работал инженером на заводе «Пирометр». В 1936 году осужден на десять лет лагерей. В заключении работал на оборонном заводе, принимал участие в создании атомного оружия. В 1955 году реабилитирован. Первые публикации относятся к концу 1950-х, первая фантастическая повесть «Тридцать два обличья профессора Крена» появилась в 1964 году. Ушел в фантастику из-за невозможности писать правду и отказа издательств печатать его художественные произведения. Именно фантастика и принесла Снегову известность. Лауреат премии «Аэлита» (1984). Член Союза писателей (1959).

Автор произведений: «В полярной ночи» (1957), «Неожиданность» (1958), «В глухом углу» (1962), «В поисках пути» (1963), «Держи волну» (1970), «Люди как боги» (1971), «Прометей раскованный. Повесть о первооткрывателях атомной энергии» (1972), «Трудный случай» (1974), «Посол без верительных грамот» (1977), «Творцы» (1979), «Прыжок над бездной» (1981), «Экспедиция в иномир» (1983), «Дом с привидениями» (1989), «Право на поиск» (1989), «Норильские рассказы» (1991), «Люди и призраки» (1993), «Диктатор, или Черт не нашего бога» (опубл. 1996) и др.

**Беляев А. Р.** Человек-амфибия: [Роман] / А. Беляев; [послесл. Е. Парнова; худож. М. Лисогорский]. — М.: Дет. лит., 1977. — Твердый переплет, 204 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 300000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 206)

Роман о необыкновенной судьбе Ихтиандра – юноши, который мог жить и в воздушной среде, и под водой, за что его и прозвали «морским дьяволом».

Беляев, Александр Романович (1884-1942) – советский писатель-фантаст, один из основоположников советской научно-фантастической литературы. Окончил духовную семинарию (1901), но вышел оттуда убежденным атеистом. Окончил Ярославский юридический лицей (1906). Во время тяжелой болезни изучал иностранные языки, медицину, историю, технику. После выздоровления служил инспектором по делам несовершеннолетних. Серьезную литературную деятельность начал в 1923 году. Писал очерки о великих русских ученых – Ломоносове, Менделееве, Павлове, Циолковском. Интересовался проблемами освоения космоса и океанских глубин. Последние годы жизни провел в г. Пушкине. 6 января 1942 Беляев умер от голода в оккупированном Пушкине.

Автор произведений: «Голова профессора Доуэля» (1925), «Последний человек из Атлантиды» (1926), «Властелин мира» (1926), «Остров погибших кораблей» (1926), «Гость из книжного шкафа» (1926), «Человек-амфибия» (1928), «Золотая гора» (1929), «Продавец воздуха» (1929), «Подводные земледельцы» (1930), «Шторм» (1931), «Прыжок в ничто» (1933), «Воздушный корабль» (1934), «Лаборатория Дубльвэ» (1938), «Замок ведьм» (1939), «Человек, нашедший свое лицо» (1940), «Ариэль» (1941) и др.

**Дюма А.** Три мушкетера: [Роман] / А. Дюма; [пер. с фр. В. С. Вальдман; послесл. и примеч. М. С. Трескунова; рис. И. С. Кускова]. — М.: Дет. лит., 1977. — Твердый переплет, 719 с.: ил.; — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 300000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 152)

Приключенческий роман эпохи Людовика XIII посвящен подвигам четырех друзей-мушкетеров. Наряду с вымышленными героями в романе описываются подлинные исторические лица.

Александр Дюма-отец (1802-1870) – французский писатель, драматург, журналист. Участник революции 1830 года. После переворота 1951 года попал в опалу, вследствие чего

бежал в Брюссель. Литературную деятельность начал в 1825 году, успех пришел через четыре года, после постановки пьесы «Генрих III и его двор». В 30-х годах у Дюма появилась идея описать историю Франции в цикле романов, для чего он посетил места действия своих будущих произведений. В 1847 году стал директором театра. Основатель журнала «Мушкетер», позднее переименованного в «Граф Монте-Кристо». В 1858-1859 годах путешествовал по России. Последние годы провел в бедности, поддерживаемый только своими детьми.

Автор произведений: «Учитель фехтования» (1840), «Три мушкетера» (1844), «Асканио» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845), «Королева Марго» (1845), «Граф Монте-Кристо» (1845-1846), «Две Дианы» (1846), «Графиня де Монсоро» (1846), «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1847), «Джузеппе Бальзамо, или Записки врача» (1846-1848), «Сорок пять» (1848), «Черный тюльпан» (1850), «Парижские могилы» (1854-1858), «Из Парижа в Астрахань» (1858), «Гарибальдийцы» (1862) и др.

## 1978

**Купер Ф. Д.** Следопыт, или на берегах Онтарио: [Роман] / Д. Фенимор Купер; Пер. с англ. Р. Гальпериной, Д. Каравкиной и В. Курелла; Послесл. Н. Эйшишкиной; Рис. Г. Брока; Оформл. Л. Зусмана. — 3-е изд. — М.: Дет. лит., 1978. — Твердый переплет, 463 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 200000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 207)

Роман о следопыте Натти Бампо, полюбившем спасенную им девушку и отказывающемся от своего счастья.

Купер, Джеймс Фенимор (1789-1851) – американский писатель, автор социально-политической сатиры, исторических и приключенческих романов о морских путешествиях и войне за независимость Северной Америки. Учился в Йельском университете, откуда был исключен за несоблюдение дисциплины. Служил на флоте в период с 1806 по 1811 год. Первый роман «Предосторожность» (1820) Купер написал на спор со своей женой. Он не принес ему известности. Успех пришел в 1821 году, когда был издан роман «Шпион», который получил международное признание. Еще большая известность пришла к писателю через два года, когда Купер опубли-



ковал роман «Пионеры, или Истоки Сасквианны» (1823), положивший начало циклу об индейцах Америки.

Автор произведений: «Предосторожность» (1820), «Пионеры, или Истоки Сасквианны» (1823), «Последний из могикан» (1826), «Прерия» (1827), «Красный корсар» (1828), «Морская волшебница» (1830), «Браво» (1831), «Гейденмауэр» (1832), «Палач, или Аббатство виноградарей» (1833), «Следопыт, или Озеро-море» (1840), «Зверобой, или Первая тропа войны» (1841), «Два адмирала» (1842), «На суше и на море» (1844), «Чертов палец» (1845), «Землемер» (1845), «Краснокожие» (1846), «Дубовая роща» («Прогалины в дубровах, или Охотник за пчелами», 1848), «Морские львы» (1849), «Новые веяния» (1850) и др.

**Казанцев А. П.** *Пылающий остров: [Роман]* / А. Казанцев; Предисл. И. Ефремова и авт.; Рис. В. Лукьянца. — Перераб. изд. в 3-х кн. — М.: Дет. лит., 1978. — Твердый переплет, 542 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 208)

Научно-фантастический роман, рассказывающий о том, какую грозную опасность могут представлять научные открытия, попавшие в руки фашиствующих маньяков, зачинщиков войны.

Казанцев, Александр Петрович (1906-2002) – русский советский писатель-фантаст. Основоположник «антиимпериалистической» фантастики. Занимался изобретательством. В годы Великой Отечественной войны сделал важное оборонное изобретение. Испытывал новую технику в боевых условиях на Крымском фронте весной 1942 года. Организовал экспедицию к месту падения Тунгусского метеорита. При содействии А.Фадеева совершил два рейса на ледоколе «Георгий Седов», во время которых посетил несколько полярных станций. В фантастике дебютировал в 1936 году, заняв первое место на конкурсе со сценарием фантастического фильма «Аренита» (совместно с И.Шапиро), который послужил основой романа «Пылающий остров». Роль Александра Казанцева в истории отечественной фантастики многократно подвергалась крайне резким оценкам, однако в 1981 году за вклад в развитие фантастики Казанцев был удостоен премии «Аэлита».

Автор произведений: «Арктический мост» (1946), «Против ветра» (1950), «Гость из космоса» (1958), «Внуки Марса» (1963), «Сильнее времени» (1973), «Фазты» (1974),

«Купол Надежды» (1980), «Пунктир воспоминаний» (1981), «Острие шпаги» (1984), «Клокочущая пустота» (1986), «Иномыры» (1997), «Звезда Нострадамуса» (2000) и др.

**Воробьев Е. З.** *Этьен и его тень: [Роман] / Е. Воробьев; [худож. П. Пинкисевич]. — М.: Дет. лит., 1978. — Твердый переплет, 475 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 209)*

Роман о работе советского разведчика Льва Маневича (Этьена). Для него самого и его соратников война началась задолго до 22 июня 1941 года...

Воробьев, Евгений Захарович (1910-1991) – советский писатель-прозаик, публицист. Родился в Риге. Работал корреспондентом газеты «Комсомольская правда» в Магнитогорске. Участвовал в Великой Отечественной войне, работал в газете «Красноармейская правда». Член Союза писателей СССР (1946). Является автором многих книг, посвященных Великой Отечественной войне, строительству Магнитогорска, а так же нескольких документальных повестей, написанных в соавторстве с Д.Кочетковым.

Автор произведений: «На комсомольском режиме» (1931), «Высота» (1952), «Лицом к лицу» (1956), «Нет ничего дороже» (1956), «Сто четырнадцать флагов. На Варшавском фестивале» (1956), «Сколько лет, сколько зим» (1963), «Кляксы на мраморе» (1965), «Ничейная земля» (1965), «Незабудка» (1966), «Товарищи с западного фронта» (1972), «Огненная метель» (1973), «Капля крови» (1974), «Вчера была война» (1975), «Куда ступала нога человека» (1977), «Тридцать три богатыря» (1977), «Этьен и его тень» (1978), «Охота к перемене мест» (1979), «По старой смоленской дороге» (1979), «Я не боюсь не быть» (1983), «Старик и его ученики» (1983), «Земля, до востребования» (1984), «Москва. Близко к сердцу» (1986), «Незабудка» (1987) и др.

**Дойл А. К.** *Записки о Шерлоке Холмсе: [Рассказы и повесть]: Пер. с англ. / А.К. Дойл; Вступ. ст. К. Чуковского; Рис. Л. Непомнящего; — М.: Дет. лит., 1978. — Твердый переплет, 623 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 300000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 210)*

В сборник вошли произведения: «Союз рыжих», «Тайна Боскомской долины», «Скандал в Богемии», «Пять

зернышек апельсина», «Человек с рассеченной губой», «Голубой карбункул», «Пестрая лента» и др.

Артур Игнатиус Конан Дойл (1859-1930) – шотландский писатель. Учился в закрытой католической школе. Окончил Эдинбургский медицинский университет, один из преподавателей которого стал прототипом Шерлока Холмса. Первый рассказ опубликовал в 1891 году («Рассказ американца»). Профессиональным писателем стал с 1887 года, когда увидел свет первый рассказ о Шерлоке Холмсе «Этюд в багровых тонах», принесший известность. В дальнейшем несколько раз пытался прекратить серию о Холмсе, но издательства вынуждали его писать дальше. Во время англо-бурской войны работал полевым врачом, за что получил рыцарский титул. Участник отряда добровольцев во время Первой Мировой войны.

Автор произведений: «Знак четырех» (1890), «Скандал в Богемии» (1891), «Палец инженера» (1892), «Желтое лицо» (1893), «Подвиги бригадира Жерара» (1896), «Пустой дом» (1903), «Женитьба бригадира» (1910), «Алое кольцо» (1911), «Затерянный мир» (1912), «Отравленный пояс» (1913), «Долина ужаса» (1915), «Его прощальный поклон» (1917), «Камень Мазарини» (1921), «Соприкосновение» (1922), «Человек на четвереньках» (1923), «Влиятельный клиент» (1924), «Туманная земля» (1925), «Львиная грива» (1926), «Архив Шерлока Холмса» (1927), «Маракотова бездна» (1927) и др.

## 1979

**Купер Ф. Д.** Пионеры, или У истоков Саскуиханны: [Роман]: Пер. с англ. / Д. Фенимор Купер; Послесл. Н. Эйшилкиной; Рис. Г. Брока. — М.: Дет. лит., 1979. — Твердый переплет, 447 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 211)

Роман открывает цикл книг о Кожаном Чулке, который посвящен жизни Охотника и следопыта, благородного Натти Бампо.

Купер, Джеймс Фенимор (1789-1851) – американский писатель, автор социально-политической сатиры, исторических и приключенческих романов о морских путешествиях и войне за независимость Северной Америки. Учился в Йельском университете, откуда был исключен за несоблюдение

дисциплины. Служил на флоте в период с 1806 по 1811 год. Первый роман «Предосторожность» (1820) Купер написал на спор со своей женой. Он не принес ему известности. Успех пришел в 1821 году, когда был издан роман «Шпион», который получил международное признание. Еще большая известность пришла к писателю через два года, когда Купер опубликовал роман «Пионеры, или Истоки Сасквианны» (1823), положивший начало циклу об индейцах Америки.

Автор произведений: «Предосторожность» (1820), «Пионеры, или Истоки Сасквианны» (1823), «Последний из могикиан» (1826), «Прерия» (1827), «Красный корсар» (1828), «Морская волшебница» (1830), «Браво» (1831), «Гейденмауэр» (1832), «Палач, или Аббатство виноградарей» (1833), «Следопыт, или Озеро-море» (1840), «Зверобой, или Первая тропа войны» (1841), «Два адмирала» (1842), «На суше и на море» (1844), «Чертов палец» (1845), «Землемер» (1845), «Краснокожие» (1846), «Дубовая роща» («Прогалины в дубровах, или Охотник за пчелами», 1848), «Морские львы» (1849), «Новые веяния» (1850) и др.

**Кальма Н.** Книжная лавка близ площади Этуаль; Сироты квартала Бельвилль: [Романы] / Н. Кальма; Рис. Т. Горб, В. Гальдцева. — М.: Дет. лит., 1979. — Твердый переплет, 510 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 212)

В книгу вошли романы «Книжная лавка близ площади Этуаль» об участии советских людей во французском Сопротивлении и «Сироты квартала Бельвилль» о парижских детях-сиротах, воспитываемых коммунистами Франции.

Кальма, Анна Иосифовна (1908-1988) – советская писательница. Настоящая фамилия Кальманок. Автор приключенческих и исторических романов и повестей. В 1928 году окончила Высший литературно-художественный институт им. В.Я.Брюсова. Чл. Союза писателей СССР (1940).

Автор произведений: «Дети Горчичного Рая» (1949-1956), «Большие шаги», «Вернейские грачи», «Два брата», «Девушка-кавалерист», «Джон Браун», «Желторотые», «Заколдованная рубашка», «Книжная лавка близ площади Этуаль», «Серебряный щит», «Сироты квартала Бельвилль», «Тетрадь Андрея Сазонова», «Черная Салли» и др.

**Дойл А. К.** Записки о Шерлоке Холмсе: [Рассказы и повесть]: Пер. с англ. / А.К. Дойл; Вступ. ст. К. Чуковского;

Рис. Л. Непомнящего; Оформл. В. Соловьева. — М.: Дет. лит., 1979. — Твердый переплет, 623 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 200000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 213)

В сборник вошли произведения: «Союз рыжих», «Тайна Боскомской долины», «Скандал в Богемии», «Пять зернышек апельсина», «Человек с рассеченной губой», «Голубой карбункул» и др.

Артур Игнатиус Конан Дойл (1859-1930) — шотландский писатель. Учился в закрытой католической школе. Окончил Эдинбургский медицинский университет, один из преподавателей которого стал прототипом Шерлока Холмса. Первый рассказ опубликовал в 1891 году («Рассказ американца»). Профессиональным писателем стал с 1887 года, когда увидел свет первый рассказ о Шерлоке Холмсе «Этюд в багровых тонах», принесший известность. В дальнейшем несколько раз пытался прекратить серию о Холмсе, но издательства вынуждали его писать дальше. Во время англо-бурской войны работал полевым врачом, за что получил рыцарский титул. Участник отряда добровольцев во время Первой Мировой войны.

Автор произведений: «Знак четырех» (1890), «Скандал в Богемии» (1891), «Палец инженера» (1892), «Желтое лицо» (1893), «Подвиги бригадира Жерара» (1896), «Пустой дом» (1903), «Женитьба бригадира» (1910), «Алое кольцо» (1911), «Затерянный мир» (1912), «Отравленный пояс» (1913), «Долина ужаса» (1915), «Его прощальный поклон» (1917), «Камень Мазарини» (1921), «Соприкосновение» (1922), «Человек на четвереньках» (1923), «Влиятельный клиент» (1924), «Туманная земля» (1925), «Львиная грива» (1926), «Архив Шерлока Холмса» (1927), «Маракотова бездна» (1927) и др.

Дюма А. Асканио: Роман / А. Дюма; Пер. с фр. А. Худадовой, Г. Еременко; Послесл. Т. Вановской; Рис. Н. Петровой. — Переизд. — Л.: Дет. лит., 1979. — Твердый переплет, 495 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 214)

В романе описан период жизни скульптора и ювелира Бенвенуто Челлини, когда он вместе со своим учеником Асканио служил у французского короля Франциска I.

Александр Дюма-отец (1802-1870) — французский писатель, драматург, журналист. Участник революции 1830 года. После переворота 1830 года попал в опалу, вследствие чего

бежал в Брюссель. Литературную деятельность начал в 1825 году, успех пришел через четыре года, после постановки пьесы «Генрих III и его двор». В 30-х годах у Дюма появилась идея описать историю Франции в цикле романов, для чего он посетил места действия своих будущих произведений. В 1847 году стал директором театра. Основатель журнала «Мушкетер», позднее переименованного в «Граф Монте-Кристо». В 1858-1859 годах путешествовал по России. Последние годы провел в бедности, поддерживаемый только своими детьми.

Автор произведений: «Учитель фехтования» (1840), «Три мушкетера» (1844), «Асканио» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845), «Королева Марго» (1845), «Граф Монте-Кристо» (1845-1846), «Две Дианы» (1846), «Графиня де Монсоро» (1846), «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1847), «Джузеппе Балъзамо, или Записки врача» (1846-1848), «Сорок пять» (1848), «Черный тюльпан» (1850), «Парижские могилы» (1854-1858), «Из Парижа в Астрахань» (1858), «Гарибальдийцы» (1862) и др.

**Скотт В. Квентин Дорвард:** [Роман] / В. Скотт; пер. с англ. [М. Шишмаревой; послесл. и примеч. А. Завадье]; Рис. Г. Филипповского. — М.: Дет. лит., 1979. — Твердый переплет, 510 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 215)

Роман о храбром шотландце Квентине Дорварде, который оказывается на службе при дворе короля Людовика XI, ведущего борьбу с крупными феодалами.

Вальтер Скотт (1771-1832) – британский писатель, поэт, историк. Родился в Эдинбурге. Изучал право, готовясь стать адвокатом (1789-1792). Организовал в колледже «Поэтическое общество», изучал немецкий язык и знакомился с творчеством немецких поэтов. Изучал баллады, сказания и легенды Шотландии. Творчество Скотта освещает недавнее прошлое Шотландии, период гражданской войны, а так же прошлое Англии и континентальных стран средних веков. Романы В.Скотта предшествовали работам многих историков его времени. Особенностью произведений является удивительно точное воссоздание колорита и духа описываемой эпохи.

Автор произведений: «Песнь последнего менестреля» (1805), «Мармион» (1808), «Дева озера» (1810), «Уэверли, или Шестьдесят лет назад» (1814), «Поле Ватерлоо» (1815), «Чер-

ный карлик» (1816), «Пуритане» (1816), «Антикварий» (1816), «Роб Рой» (1818), «Айвенго» (1819), «Ламмермурская невеста» (1819), «Аббат» (1820), «Монастырь» (1820), «Кенилворт» (1821), «Пират» (1822), «Певерил Пик» (1822), «Вудсток, или Кавалер» (1826), «Вдова горца» (1827), «Два гуртовщика» (1827), «Пертская красавица, или Валентинов день» (1828), «Граф Роберт Парижский» (1932), «Жизнь Наполеона» (1832) и др.

**Колос И. А.** За час до рассвета: [Повесть] / И. Колос; [Предисл. В. Никольского; Рис. А. Лурье]. — М.: Дет. лит., 1979. — Твердый переплет, 253 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 216)

Приключенческая повесть, в основу которой легли документальные материалы о работе советских разведчиков в тылу врага во время Великой Отечественной войны.

Колос, Иван Андреевич (род. 1925) – советский писатель. Автор документально-приключенческих военных произведений про советских разведчиков и партизан. Родился в Гомельской области. Окончил педагогический техникум, работал сельским учителем. Участник Великой Отечественной войны. Был руководителем антифашистского подполья, возглавлял группу военных разведчиков. За выполнение особо важных заданий в тылу врага награжден многими правительственными наградами СССР и других государств. После войны служил в разведке до 1987 года. Герой Советского Союза. Герой России. Писательской деятельностью начал заниматься после окончания службы в разведке. Член Союза писателей России. Председатель Совета ветеранов войны Московской писательской организации. Написал несколько рассказов о чернобыльской катастрофе («Гнездо аиста» и др.).

Автор произведений: «За час до рассвета» (1979), «Фронтовые разведчики», «Прыжок в темноту», «По заданию Центра», «Возвращение из ада», «Черная быль», «Носарик», «Гнездо аиста» и др.

**Дюма А.** Сорок пять: [Роман] / А. Дюма; Пер. с фр. А. Кулишер, Н. Рыковой; Послел. М. Трескунова; Рис. И. Кукова. — 2-е изд., испр. — М.: Дет. лит., 1979. — Твердый переплет, 560 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной

фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 217)

«Сорок пять» является последним романом трилогии Александра Дюма, куда входят «Королева Марго» и «Графиня де Монсоро».

Александр Дюма-отец (1802-1870) — французский писатель, драматург, журналист. Участник революции 1830 года. После переворота 1830 года попал в опалу, вследствие чего бежал в Брюссель. Литературную деятельность начал в 1825 году, успех пришел через четыре года, после постановки пьесы «Генрих III и его двор». В 30-х годах у Дюма появилась идея описать историю Франции в цикле романов, для чего он посетил места действия своих будущих произведений. В 1847 году стал директором театра. Основатель журнала «Мушкетер», позднее переименованного в «Граф Монте-Кристо». В 1858-1859 годах путешествовал по России. Последние годы провел в бедности, поддерживаемый только своими детьми.

Автор произведений: «Учитель фехтования» (1840), «Три мушкетера» (1844), «Асканио» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845), «Королева Марго» (1845), «Граф Монте-Кристо» (1845-1846), «Две Дианы» (1846), «Графиня де Монсоро» (1846), «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1847), «Джузеппе Бальзамо, или Записки врача» (1846-1848), «Сорок пять» (1848), «Черный тюльпан» (1850), «Парижские могилы» (1854-1858), «Из Парижа в Астрахань» (1858), «Гарибальдийцы» (1862) и др.

## 1980

**Верн Ж.** Таинственный остров: [Роман] / Ж. Верн; [пер. с фр. Н. Немчиновой, А. Худачевой; предисл. Е. Брандеса; рис. П. Луганского]. — М.: Дет. лит., 1980. — Твердый переплет, 606 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 218)

Роман о пятерых смельчаках, терпящих крушение воздушного шара на берегах острова и о таинственной силе, которая помогает им в сложных ситуациях.

Жюль Верн (1828-1905) — французский писатель, один из основоположников жанра научной фантастики. Зани-



мался изучением естественных наук, физики, астрономии, новейших открытий и изобретений. Литературную деятельность начал в 21 год как писатель-драматург, автор пьес. Первое произведение «Сломанные соломинки» было написано при участии Дюма-сына и поставлено в театре Дюма-отца. Много путешествовал, дважды обошел Средиземное море, был в Дании, Голландии, Скандинавии, других странах. Автор трудов по географии и истории географических исследований, написал более 70 романов, повестей и рассказов. В своих произведениях предугадал изобретения, которые были сделаны уже после его смерти, а так же открытие стран, которые в его время еще не были открыты. Именем Жюль Верна назван кратер на обратной стороне Луны.

Автор произведений: «Путешествие к центру Земли» (1864), «Путешествия и приключения капитана Гаттераса» (1865), «С Земли на Луну» (1865), «Дети капитана Гранта» (1867), «Вокруг Луны» (1869), «20 000 лье под водой» (1870), «Вокруг света за 80 дней» (1872), «Таинственный остров» (1874), «Михаил Строгов» (1876), «Пятнадцатилетний капитан» (1878), «500 миллионов Бегумы» (1879), «Робур-Завоеватель» (1886), «Плавучий остров» (1895), «Равнение на знамя» (1896), «Властелин мира» (1904) и др.

**Сабатини Р.** Одиссея капитана Блада: [Роман] / Р. Сабатини; Пер. с англ. Л. Василевского, А. Горского; Общ. ред. и послесл. И. Сергеева; Рис. В. Высоцкого. — М.: Дет. лит., 1980. — Твердый переплет, 352 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 200000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис 219)

Один из самых захватывающих приключенческих романов. Прототипом капитана Блада послужил Генри Морган — некогда раб и пират, ставший вице-губернатором Ямайки.

Сабатини, Рафаэль (1875-1950) — итальянский писатель. Свободно владел итальянским, английским, французским, немецким и португальским языками. При работе над романами большое внимание уделял книгам по истории, историческим документам, художественным произведениям описываемой эпохи. Начав писать в середине 1890-х годов, широкую известность получил четверть века спустя, после выхода романа «Скарамуш» (1921), повествующем о периоде Великой Французской революции. В 1935 году самый известный роман Сабатини «Одиссея капитана Блада» был экранизирован.

Автор произведений: «Рыцарь таверны» (1904), «Любовь и оружие» (1907), «Лето Святого Мартина» (1909), «Суд герцога» (1912), «Жизнь Чезаре Борджиа» (1912), «Заблудший святой» (1913), «Врата судьбы» (1914), «Знамя быка» (1915), «Морской ястреб» (1915), «Шантажист» (1916), «Западня» (1917), «Скарамуш» (1921), «Одиссея капитана Блада» (1922), «Каролинец» (1924), «Хроника капитана Блада» (1931), «Возвращение Скарамуша» (1931), Венецианская маска» (1934), «Удачи капитана Блада» (1936), «Меч ислама» (1939), «Маркиз де Карабас» (1940), «Колумб» (1941), «Игрок» (1949) и др.

**Квин Л. И.** Ржавый капкан на зеленом поле: [Роман] / Л. Квин; Рис. И. Ушакова. — М.: Дет. лит., 1980. — Твердый переплет, 304 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис 220)

Роман о мужестве советских людей, оказавшихся во время зарубежной поездки в опасной ловушке и с честью вышедших из этой сложной ситуации. В книге освещена тема идеологической борьбы на международной арене.

Квин, Лев Израилевич (1922-1996) – русский писатель-прозаик, драматург. Участвовал в работе подпольного Союза Трудовой молодежи Латвии. Был арестован. Участник Великой Отечественной войны. Участвовал в освобождении Венгрии, воевал на Северо-Западном и 2-м Украинском фронтах. Награжден орденами, медалями. Первая публикация – рассказ «Листовка» (1950). Первая книга – «Экспресс следует в Будапешт» (1955). Работал редактором журнала «Алтай», членом редколлегии журнала «Барнаул». Член Союза писателей. В его библиографии около 50 книг большей частью приключенческих, адресованных детям и юношеству. Единственное обращение Квина к научной фантастике – повесть «Было – не было». Для его произведений характерны множество деталей, острый сюжет, юмор, описание психологии героев. Кроме писательской деятельности занимался переводами с английского, немецкого, латышского языков.

Автор произведений: «Экспресс следует в Будапешт» (1955), «Было – не было» (1974), «Три жизни Николая Струкова» (1977), «Горький дым костров» (1978), «Характеры и судьбы» (1988), «Город не спит», «Звезды чужой стороны», «В те дни», «Икс, игрек, зета», «Мы, которые оболтусы», «Высоко в синем небе», «Кругом шпионы», «Кто виноват», «Улица королевы Вингельмины» и др.

**Стрелкова И. И.** Похищение из провинциального музея: [Повести] / И. Стрелкова; [рис. С. Воробьева]. — М.: Дет. лит., 1980. — Твердый переплет, 269 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис 221)

В книгу вошли повести «Похищение из провинциального музея», «Знакомое лицо», «Опять Киселев».

Стрелкова, Ирина Ивановна (1924-2006) — писательница-прозаик, драматург, критик. Родилась в Москве. Автор приключенческих и детективных романов для подростков. Прежде чем стать писателем, много лет работала журналистом. Во время Великой Отечественной войны жила в Алма-Ате. Окончила Казахский университет (1946). Работала корреспондентом «Пионерской правды» в Казахстане. Член КПСС с 1964 года. Работала заместителем председателя творческого объединения детской и юношеской литературы. Главные герои ее книг — простые люди, шоферы, незначительные ученые, учителя, дети. В своих книгах Стрелкова удивительно точно и четко описывает быт города, где происходят события, характеры героев, так непохожие друг на друга, выделяя мелкие подробности, которые все вместе создают некое подобие «эффекта присутствия».

Автор произведений: «В краю голубой марсианки» (1961), «Меч полководца Михаила Фрунзе» (1968), Подвиг в наследство (1970), «Плот, пять бревнышек» (1972), «Друг мой, брат мой» (1975), «Дальняя река» (1978), «Похищение из провинциального музея» (1980), «Там, за морем, деревня...» (1981), «Валиханов» (1983), «Три женщины в осеннем саду» (1983), «Во славу отечества» (1986), «За власть Советов» (1987), «Танцы в районном городе» (1988), «Одна лошадиная сила» (1990), «Шах помидорному королю» (1991) и др.

**Дюма А.** Сорок пять: [Роман] / А. Дюма; Пер. с фр. А. Кулишер, Н. Рыковой; Предисл. и коммент. М. Трескунова; Рис. И. Кускова. — 2-е изд., испр. — М.: Дет. лит., 1980. — Твердый переплет, 560 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис 217)

«Сорок пять» является последним романом трилогии Александра Дюма, куда входят «Королева Марго» и «Графиня де Монсору».

Александр Дюма-отец (1802-1870) — французский писатель, драматург, журналист. Участник революции 1830 года.

После переворота 1951 года попал в опалу, вследствие чего бежал в Брюссель. Литературную деятельность начал в 1825 году, успех пришел через четыре года, после постановки пьесы «Генрих III и его двор». В 30-х годах у Дюма появилась идея описать историю Франции в цикле романов, для чего он посетил места действия своих будущих произведений. В 1847 году стал директором театра. Основатель журнала «Мушкетер», позднее переименованного в «Граф Монте-Кристо». В 1858-1859 годах путешествовал по России. Последние годы провел в бедности, поддерживаемый только своими детьми.

Автор произведений: «Учитель фехтования» (1840), «Три мушкетера» (1844), «Асканио» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845), «Королева Марго» (1845), «Граф Монте-Кристо» (1845-1846), «Две Дианы» (1846), «Графиня де Монсоро» (1846), «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1847), «Джузеппе Бальзамо, или Записки врача» (1846-1848), «Сорок пять» (1848), «Черный тюльпан» (1850), «Парижские могилы» (1854-1858), «Из Парижа в Астрахань» (1858), «Гарибальдийцы» (1862) и др.

**Купер Ф. Д.** Прерия: [Роман] / Д. Фенимор Купер; Пер. с англ. Н. Вольпин; Послесл. Н. Эйшишкиной; Рис. И. Ильинского. — 3-е изд. — М.: Дет. лит., 1980. — Твердый переплет, 416 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 200000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 222)

Роман, заключающий историю Кожаного Чулка, подводит итоги не только жизни героя, но и всей эпохи колонизации Америки.

Купер, Джеймс Фенимор (1789-1851) — американский писатель, автор социально-политической сатиры, исторических и приключенческих романов о морских путешествиях и войне за независимость Северной Америки. Учился в Йельском университете, откуда был исключен за несоблюдение дисциплины. Служил на флоте в период с 1806 по 1811 год. Первый роман «Предосторожность» (1820) Купер написал на спор со своей женой. Он не принес ему известности. Успех пришел в 1821 году, когда был издан роман «Шпион», который получил международное признание. Еще большая известность пришла к писателю через два года, когда Купер опубликовал роман «Пионеры, или Истоки Сасквиганы» (1823),

положивший начало циклу об индейцах Америки.

Автор произведений: «Предосторожность» (1820), «Пионеры, или Истоки Сасквианны» (1823), «Последний из могикиан» (1826), «Прерия» (1827), «Красный корсар» (1828), «Морская волшебница» (1830), «Браво» (1831), «Гейденмауэр» (1832), «Палач, или Аббатство виноградарей» (1833), «Следопыт, или Озеро-море» (1840), «Зверобой, или Первая тропа войны» (1841), «Два адмирала» (1842), «На суше и на море» (1844), «Чертов палец» (1845), «Землемер» (1845), «Краснокожие» (1846), «Дубовая роша» («Прогалины в дубровах, или Охотник за пчелами», 1848), «Морские львы» (1849), «Новые веяния» (1850) и др.

**Томан Н. В.** Воскрешение из мертвых: [Повести] / Н. Томан; Рис. Л. Гольдберга. — М.: Дет. лит., 1980. — Твердый переплет, 432 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 223)

Четыре повести, объединенные общей атеистической темой. Молодые герои повестей разоблачают авантюристов-церковников и предотвращают готовящееся ими преступление.

Томан, Николай Владимирович (1911-1974) – советский писатель. Настоящая фамилия Анисимов. Псевдоним Томан взял от латышского коммуниста, в семье которого воспитывался. Окончил Орловское железнодорожное техническое училище (1929). Писал военно-приключенческие и детективные произведения. Начал печататься с 1929 года. Первая книга вышла в 1933 году. После службы в армии (1933-1935) работал в редакции журнала «Гудок» и одновременно учился в Литературном институте им. А. М. Горького на заочном факультете (1937-1938). Участник советско-финской и Великой Отечественной войн. Участвовал во вводе Красной Армии в Западную Белоруссию. Член Союза писателей. Член редколлегии альманаха «Мир приключений». Автор военных, приключенческих, фантастических произведений.

Автор произведений: «Машинист Громов» (1933), «Ветер» (1938), «Дождь» (1938), «Мимикрин доктора Ильичева» (1939), «Чудесный гибрид» (1939), «Взрыв произойдет сегодня» (1948), «Исчезновение Дмитрия Астрова» (1949), «Просчёт мистера Бергоффа» (1950), «В погоне за Призраком» (1955), «Накануне катастрофы» (1957), «История одной сенсации» (1960), «Девушка с планеты Эффа» (1960), «Говорит

Космос!..» (1961), «Именем закона» (1962), «Неизвестная земля» (1966), «Преступление магистра Травицкого» (1968), «В созвездии Трапеции» (1964) и др.

**Абрамов А. И.** Серебряный вариант: [Роман, повесть] / А. Абрамов, С. Абрамов; Рис. В. Филиппова. — М.: Дет. лит., 1980. — Твердый переплет, 224 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. (Рис. 224)

В книгу вошел роман «Серебряный вариант» и «Повесть о «Снежном человеке»».

Абрамов, Александр Иванович (1900-1985) – русский советский писатель, критик, киносценарист. Родился в Москве. Окончил Литературный институт имени В.Я. Брюсова и Институт иностранных языков. Член Союза писателей СССР. В литературе дебютировал с фантастической повестью «Гибель шахмат» (1924). Работал в жанре литературной критики, писал повести о современниках, киносценарии. К жанру фантастики вернулся лишь в 1966 году, написав повесть «Хожение за три мира», идею которой подсказал его сын Сергей Абрамов. Повесть была воспринята критиками благосклонно, и в дальнейшем вышло еще много совместных произведений Абрамовых.

Абрамов, Сергей Александрович (род. 1944) – русский советский писатель-прозаик, журналист. Родился в Москве, окончил факультет гражданской авиации Московского автомобильного института. Работал в журнале «Смена» и газете «Правда». Был членом Союза журналистов СССР. Первые повести и романы писал вместе с отцом Александром Абрамовым и имели большой успех. С начала 1970-х годов стал писать самостоятельно, отойдя от жанра фантастики. Если первые самостоятельные произведения были написаны в стиле научной фантастики, то уже в повести «В лесу прифронтовом» (1974) больше внимания уделялось психологии героев, а дальнейшие произведения были ближе к жанру фэнтези. Среди произведений С.Абрамова есть и детективы («Два узла на полотенце»), и приключения («Опознай живого»), и сказки («Выше радуги»), и некоторые другие жанры. Начиная с 2000 года написал несколько фантастических произведений в соавторстве со своим сыном Артемом Абрамовым («Место покоя Моего», 2000, «Чаша ярости», 2001 и др.).

Автор произведений: «Волчок для Гулливера» (1973), «В лесу прифронтовом» (1974), «Опознай живого» (1976),

«Время его учеников» (1977), «Карта командира Миенга» (1978), «Сложи так» (1978), «Выше радуги» (1980), «Двое под одним зонтом» (1980), «Мелодия раннего утра» (1982), «Граждане, воздушная тревога!» (1983), «Летная погода» (1983), «Ряд волшебных изменений милого лица» (1984), «Новое платье короля» (1986), «Неформашки» (1988), «Стена» (1989), «Он уже с нами» (1990), «Тихий ангел пролетел» (1994), «Место Покоя Моего» (2000), «Чаша Ярости» (2001), «Убей страх» (2001), «Шекспир и его смуглая леди» (2002), «Ной и его сыновья» (2002), «Смертные боги» (2002),

Абрамов А.И. и Абрамов С.А являются авторами произведений: «Новый Аладдин» (1966), «Хождение за три мира» (1966), «Happy end» (1967), «Гамма времени» (1967), «Глаза века» (1967), «Комната для гостей» (1967), «Принц из седьмой формации» (1967), «Спокойной ночи» (1967), «Тень императора» (1967), «Четыре цвета памяти» (1967), «Всадники ниоткуда» (1967), «Мошара» (1968), «Фирма «Прощай, оружие!», «Рай без памяти» (1968), «Селеста-7000» (1970), «Очень большая глубина» (1971), «Петля» (1971), «Повесть о снежном человеке» (1971), «Черная топь» (1971), «Апробация» (1972), «Огневки» (1972), «Все дозволено» (1973), «Синий тайфун» (1973), «Человек, который не мог творить чудеса» (1974), «Где-то там, далеко...» (1975), «Время против времени» (1978) и др.

**Лукьянов Л. Д.** Вперед к обезьяне!: [Повесть-памфлет] / Л. Лукьянов; Рис. В. Терещенко. — М.: Дет. лит., 1980. — Твердый переплет, 152 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 225)

Повесть-памфлет об отрицательном влиянии капиталистического общества на советскую молодежь.

Лукьянов, Лев Давыдович (род. 1929) – русский писатель-фантаст. Окончил Московский государственный университет (1951). Первая научно-фантастическая повесть «Вперед к обезьяне!» (1977). Член Союза писателей с 1974 года. Член КПСС с 1976 года. Заслуженный работник культуры РСФСР.

Автор произведений: «Тысяча и одна бомба» (1967), «Набат в Диндоне» (1969), «Вести с того света» (1975), «Вперед к обезьяне!» (1977) и др.

**Дойл А. К.** Записки о Шерлоке Холмсе: [Повести и рассказы]: Пер. с англ. / А.К. Дойл; Вступ. ст. К. Чуковского;

Рис. Б. Власова. — Л.: Дет. лит., 1980. — Твердый переплет, 623 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 226)

В сборник вошли произведения: «Союз рыжих», «Тайна Боскомской долины», «Скандал в Богемии», «Пять зернышек апельсина», «Человек с рассеченной губой», «Голубой карбункул», «Пестрая лента» и др.

Артур Игнатиус Конан Дойл (1859-1930) — шотландский писатель. Учился в закрытой католической школе. Окончил Эдинбургский медицинский университет, один из преподавателей которого стал прототипом Шерлока Холмса. Первый рассказ опубликовал в 1891 году («Рассказ американца»). Профессиональным писателем стал с 1887 года, когда увидел свет первый рассказ о Шерлоке Холмсе «Этюд в багровых тонах», принесший известность. В дальнейшем несколько раз пытался прекратить серию о Холмсе, но издательства вынуждали его писать дальше. Во время англо-бурской войны работал полевым врачом, за что получил рыцарский титул. Участник отряда добровольцев во время Первой Мировой войны.

Автор произведений: «Знак четырех» (1890), «Скандал в Богемии» (1891), «Палец инженера» (1892), «Желтое лицо» (1893), «Подвиги бригадира Жерара» (1896), «Пустой дом» (1903), «Женитьба бригадира» (1910), «Алое кольцо» (1911), «Затерянный мир» (1912), «Отравленный пояс» (1913), «Долина ужаса» (1915), «Его прощальный поклон» (1917), «Камень Мазарини» (1921), «Соприкосновение» (1922), «Человек на четвереньках» (1923), «Влиятельный клиент» (1924), «Туманная земля» (1925), «Львиная грива» (1926), «Архив Шерлока Холмса» (1927), «Маракотова бездна» (1927) и др.

**Скотт В. Квентин** Дорвард: [Роман] / В. Скотт; пер. с англ. [М. Шишмаревой; послесл. и примеч. А. Завадь]; Рис. Г. Филипповского. — М.: Дет. лит., 1980. — Твердый переплет, 510 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 174)

Роман о храбром шотландце Квентине Дорварде, который оказался на службе при дворе короля Людовика XI, ведущего борьбу с крупными феодалами.

Вальтер Скотт (1771-1832) — британский писатель, поэт, историк. Родился в Эдинбурге. Изучал право, готовясь стать адвокатом (1789-1792). Организовал в колледже «Поэтическое общество», изучал немецкий язык и знакомился с



творчеством немецких поэтов. Изучал баллады, сказания и легенды Шотландии. Творчество Скотта освещает недавнее прошлое Шотландии, период гражданской войны, а так же прошлое Англии и континентальных стран средних веков. Романы В.Скотта предшествовали работам многих историков его времени. Особенностью произведений является удивительно точное воссоздание колорита и духа описываемой эпохи.

Автор произведений: «Песнь последнего менестреля» (1805), «Мармион» (1808), «Дева озера» (1810), «Уэверли, или Шестьдесят лет назад» (1814), «Поле Ватерлоо» (1815), «Черный карлик» (1816), «Пуритане» (1816), «Антикварий» (1816), «Роб Рой» (1818), «Айвенго» (1819), «Ламмермурская невеста» (1819), «Аббат» (1820), «Монастырь» (1820), «Кенилворт» (1821), «Пират» (1822), «Певерил Пик» (1822), «Вудсток, или Кавалер» (1826), «Вдова горца» (1827), «Два гуртовщика» (1827), «Пертская красавица, или Валентинов день» (1828), «Граф Роберт Парижский» (1932), «Жизнь Наполеона» (1832) и др.

## 1981

**Верн Ж.** Таинственный остров: [Роман] / Ж. Верн; [пер. с фр. Н. Немчиновой, А. Худачевой; предисл. Е. Брандиса; рис. П. Луганского]. — М.: Дет. лит., 1981. — Твердый переплет, 606 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 200000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 218)

Роман о пятерых смельчаках, терпящих крушение воздушного шара на берегах острова и о таинственной силе, которая помогает им в сложных ситуациях.

Жюль Верн (1828-1905) – французский писатель, один из основоположников жанра научной фантастики. Занимался изучением естественных наук, физики, астрономии, новейших открытий и изобретений. Литературную деятельность начал в 21 год как писатель-драматург, автор пьес. Первое произведение «Сломанные соломинки» было написано при участии Дюма-сына и поставлено в театре Дюма-отца. Много путешествовал, дважды обошел Средиземное море, был в Дании, Голландии, Скандинавии, других странах. Автор трудов по географии и истории географических исследований, написал более 70 романов, повестей и рассказов. В своих про-

изведениях предугадал изобретения, которые были сделаны уже после его смерти, а так же открытие стран, которые в его время еще не были открыты. Именем Жюль Верна назван кратер на обратной стороне Луны.

Автор произведений: «Путешествие к центру Земли» (1864), «Путешествия и приключения капитана Гаттераса» (1865), «С Земли на Луну» (1865), «Дети капитана Гранта» (1867), «Вокруг Луны» (1869), «20 000 лье под водой» (1870), «Вокруг света за 80 дней» (1872), «Таинственный остров» (1874), «Михаил Строгов» (1876), «Пятнадцатилетний капитан» (1878), «500 миллионов Бегумы» (1879), «Робур-Завоеватель» (1886), «Плавучий остров» (1895), «Равнение на знамя» (1896), «Властелин мира» (1904) и др.

**Обручев В. А.** Плутония: [Роман] / В.А. Обручев; Предисл. и послесл. авт.; Послесл. О. Сорохтина; Рис. Г. Никольского; Оформл. В. Брагинского. — М.: Дет. лит., 1981. — Твердый переплет, 302 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис 227)

Роман о путешествии в земные недра, в страну Плутонию, где перемешались различные геологические эпохи, и сохранился животный и растительный мир, исчезнувший с поверхности Земли.

Обручев, Владимир Афанасьевич (1863-1956) – русский советский писатель-фантаст, геолог, палеонтолог, географ. Окончил Петербургский горный институт (1886). Принимал участие в научных экспедициях. Открыл несколько горных хребтов. Член Русского географического общества. Профессор Таврического университета (1918-1919) и Московской горной академии (1921-1929). С 1939 года – директор института мерзлотоведения АН СССР. Награжден медалями, орденами, премиями (в т.ч. Сталинской премией 1941, 1950). Автор многих научных и научно-популярных работ. В начале XX века печатался под псевдонимом «Ш. Ерш». За дерзкие фельетоны был уволен из института. Среди фантастических произведений большую известность получили романы «Плутония» и «Земля Санников». После смерти Обручева были найдены его незаконченные пьесы, роман, рассказы, изданные посмертно.

Автор произведений: «Пустоцвет» (1907), «Плутония» (1924), «Земля Санникова» (1926), «Родник «Убогий»» (1926), «Происшествие в Нескучном Саду» (1940), «Солнце гаснет»

(1946), «Загадочная находка» (1947), «Видение в Гоби» (1947), «Золотоискатели в пустыне» (1949), «Полет по планетам» (1950), «Бодайбо — река золотая» (1958), «Завоевание тундры» (1961), «На Столбах» (1986) и др.

**Вельскопф-Генрих Л.** Топ и Гарри: [Роман] / Л. Вельскопф-Генрих; Пер. с нем. А. Девеля, И. Ломана; Рис. А. Громова. — Л.: Дет. лит., 1981. — Твердый переплет, 383 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис 228)

Второй роман из цикла «Сыновья Большой Медведицы» о борьбе индейцев Северной Америки за свои права и свободу во второй половине XIX века.

Вельскопф-Генрих, Лизелотта (1901-1979) — немецкая писательница. Родилась в Мюнхене. Училась в Берлинском университете и Институте археологии, изучала философию, греческий язык и античную литературу. Получила звание доктора философии. С 1925 года занималась статистикой. Писала о проблемах и судьбах немецкой интеллигенции. В годы Второй Мировой войны принимала участие в антифашистской деятельности. Помогла бежать из лагеря политзаключенному. Действительный член Академии наук ГДР (с 1956), первая женщина-академик. Активно занималась научной деятельностью, автор трудов по Древней Греции и Древнему Востоку. В литературе получила известность после выхода в свет романа об индейцах Северной Америки «Сыновья Большой Медведицы» (1951), удостоенного Первой литературной премии ГДР за лучшую юношескую книгу. Этот роман дал начало одноименному циклу, который был в дальнейшем экранизирован.

Автор произведений: «Сыновья Большой Медведицы» (1951), «Жан и Ютта» (1953), «Два друга» (изд. 1956), «Харка — сын вождя» (1962), «Ночь над прерией» (1966), «Свет над белыми скалами» (1967), «Камень с Рогами» (1968), «Семи-ступенчатая гора» (1972), «Светлое лицо» (1980, посмертно) и др.

**Балязин В. Н.** За светом идущий: [Роман] / В. Балязин; Рис. Г. Акулова. — М.: Дет. лит., 1981. — Твердый переплет, 319 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис 229)

Роман о Тимофее Анкудинове, сыне вологодского

стрельца, бежавшем за рубеж и выдававшем себя за внука царя Василия Шуйского, о его необыкновенных приключениях в Польше, Турции, Венгрии и Швеции.

Балязин, Вольдемар Николаевич (1931-2005) – русский писатель-историк. Окончил аспирантуру на историческом факультете МГУ, защитил кандидатскую диссертацию. Работал учителем, заведовал кафедрой истории в Магаданском педагогическом институте. Один из первых начал краеведческое изучение Калининграда. Начал публиковаться с 1950 года. Первая книга – «Памятники славы» (1959). Ведущий научный редактор издательства «Большая советская энциклопедия» (1968-1975). Член Союза писателей. Действительный член Академии педагогических и социальных наук (с 2000). За свою жизнь написал более 30 книг, посвященных истории России разных периодов, в основе которых лежат подлинные исторические факты. Большое внимание уделял личностно-психологическим аспектам истории, связывая ее ход с конкретной исторической личностью. Автор историко-приключенческий книг для детей.

Автор произведений: «Памятники славы» (1959), «Дорогой богов» (1976), «За светом идущий» (1986), «Профессор Александр Чаянов» (1990), «Фельдмаршал Михаил Богданович Барклай де Толли: Жизнь и полководческая деятельность» (1990), «Заговор в Ватикане» (1992), «Сокровенные истории дома Романовых» (1996), «Самодержцы: любовные истории царского дома» (1999) и др.

**Кларов Ю. М.** Печать и колокол: Рассказы старого антиквара: [Рассказы] / Ю. Кларов. — М.: Дет. лит., 1981. — Твердый переплет, 240 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 230)

В книгу вошли рассказы «Печать и колокол», «Сердце Марата», «Талисман», «Пояс золота», «Портрет», «Когда ангел играет на арфе...».

Кларов, Юрий Михайлович (род. 1929) – советский писатель, юрист. Родился в Киеве. Окончил Московский юридический институт. Работал адвокатом, юрисконсультантом. Начал печататься с 1957 года. Ряд произведений написал в соавторстве с А.Безугловым. Член Союза писателей и Союза журналистов СССР.

Автор произведений: «Повесть о следователе», «Допрос в Иркутске», «Печать и колокол», «Пять экспонатов из

музея уголовного розыска», «Черный треугольник», «Станция назначения – Харьков» и др.

**Икрамов К. А.** Сковоречник, в котором не жили скворцы: [Повести] / К. Икрамов; Рис. Г. Алимова. — М.: Дет. лит., 1981. — Твердый переплет, 238 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 231)

В книгу вошли повести «Семенов» и «Сковоречник, в котором не жили скворцы» о юных патриотах, помогавших защищать Родину от фашистов.

Икрамов, Камил Акмалевич (1927-1989) – советский писатель, сценарист, драматург. Автор исторических романов, повестей, очерков. Сын А.И.Икрамова, партийного деятеля, борца за становление Советской власти в Средней Азии. Жертва сталинских репрессий. В 1987 году получил звание «Народный писатель Узбекистана». Автор нескольких пьес.

Автор произведений: «Караваны уходят – пути остаются» (1960), «Махмуд-канатоходец» (1961), «Белый флаг» (1962), «Злая мачеха» (1965), «Улица Оружейников» (1967), «Соло земли» (1975), «Воздушная тревога» (1976), «Если мы еще раз вернемся на эту землю» (1978), «Все возможное счастье» (1979), «Ход вещей» (1982), «Все будет хорошо» (1988), «Дело моего отца» (1989) и др.

**Малик В. К.** Черный всадник: [Роман] / В. Малик; Пер. с укр. В. Доронина, Е. Цветкова; Послесл. В. Королюка; Рис. С. Бойко. — М.: Дет. лит., 1981. — Твердый переплет, 367 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 232)

Третий роман историко-приключенческой тетралогии о борьбе народа Украины против чужеземных захватчиков во второй половине XVII века.

Малик, Владимир Кириллович (1921-1998) – советский украинский писатель-прозаик и поэт. Настоящая фамилия Сыченко. Родился в Киевской области в крестьянской семье. Окончил Киевский университет (1950). По образованию филолог. В течение долгого времени преподавал в школе украинский язык и литературу. В печати дебютировал со стихотворной исторической сказкой «Журавли-журавлики» (1957), которая принесла автору известность. Писателя можно отнести к одному из лучших исторических романистов благо-

даря тетралогии «Тайный посол» и некоторым другим романам. Основной темой творчества является отечественная история с древнейших времен и до современности. За сочинения историко-патриотической направленности удостоен литературной премии имени Леси Украинской в 1983 году. Малик известен и как литературный критик, им написан ряд рецензий на произведения украинских прозаиков.

Автор произведений: «Посол Урус-шайтана» (1968), «Фирман султана» (1969), «Черный всадник» (1976), «Шелковый шнурок» (1977), «Князь Кий» (1982), «Черлена щиты» (1985) и др.

**Купер Ф. Д.** Пионеры, или У истоков Саскуиханны: [Роман] / Д. Фенимор Купер; Пер. с англ. И. Гуровой, Н. Дехтеревой; Послесл. Н. Эйшилкиной; Рис. Г. Брока. — М.: Дет. лит., 1981. — Твердый переплет, 447 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 300000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 233)

Роман, открывающий цикл книг о Кожаном Чулке, который посвящен жизни американского пионера — охотника и следопыта благородного Натти Бампо.

Купер, Джеймс Фенимор (1789-1851) — американский писатель, автор социально-политической сатиры, исторических и приключенческих романов о морских путешествиях и войне за независимость Северной Америки. Учился в Йельском университете, откуда был исключен за несоблюдение дисциплины. Служил на флоте в период с 1806 по 1811 год. Первый роман «Предосторожность» (1820) Купер написал на спор со своей женой. Он не принес ему известности. Успех пришел в 1821 году, когда был издан роман «Шпион», который получил международное признание. Еще большая известность пришла к писателю через два года, когда Купер опубликовал роман «Пионеры, или Истоки Сасквианны» (1823), положивший начало циклу об индейцах Америки.

Автор произведений: «Предосторожность» (1820), «Пионеры, или Истоки Сасквианны» (1823), «Последний из могикиан» (1826), «Прерия» (1827), «Красный корсар» (1828), «Морская волшебница» (1830), «Браво» (1831), «Гейденмауэр» (1832), «Палач, или Аббатство виноградарей» (1833), «Следопыт, или Озеро-море» (1840), «Зверобой, или Первая тропа войны» (1841), «Два адмирала» (1842), «На суше и на море» (1844), «Чертов палец» (1845), «Землемер» (1845), «Краснокожие» (1846), «Дубовая роща» («Прогалины в дубовах, или Охотник за пчелами», 1848), «Морские львы»

(1849), «Новые веяния» (1850) и др.

**Скотт В.** Квентин Дорвард: [Роман] / В. Скотт; пер. с англ. [М. Шишмаревой; послесл. и примеч. А. Завадьё]; Рис. Г. Филипповского. — М.: Дет. лит., 1981. — Твердый переплет, 518 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 150000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 215)

Роман о храбром шотландце Квентине Дорварде, который оказался на службе при дворе короля Людовика XI, ведущего борьбу с крупными феодалами.

Вальтер Скотт (1771-1832) – британский писатель, поэт, историк. Родился в Эдинбурге. Изучал право, готовясь стать адвокатом (1789-1792). Организовал в колледже «Поэтическое общество», изучал немецкий язык и знакомился с творчеством немецких поэтов. Изучал баллады, сказания и легенды Шотландии. Творчество Скотта освещает недавнее прошлое Шотландии, период гражданской войны, а так же прошлое Англии и континентальных стран средних веков. Романы В.Скотта предшествовали работам многих историков его времени. Особенностью произведений является удивительно точное воссоздание колорита и духа описываемой эпохи.

Автор произведений: «Песнь последнего менестреля» (1805), «Мармион» (1808), «Дева озера» (1810), «Уэверли, или Шестьдесят лет назад» (1814), «Поле Ватерлоо» (1815), «Черный карлик» (1816), «Пуритане» (1816), «Антикварий» (1816), «Роб Рой» (1818), «Айвенго» (1819), «Ламмермурская невеста» (1819), «Аббат» (1820), «Монастырь» (1820), «Кенилворт» (1821), «Пират» (1822), «Певерил Пик» (1822), «Вудсток, или Кавалер» (1826), «Вдова горца» (1827), «Два гуртовщика» (1827), «Пертская красавица, или Валентинов день» (1828), «Граф Роберт Парижский» (1932), «Жизнь Наполеона» (1832) и др.

**Дойл А. К.** Записки о Шерлоке Холмсе: [Повести и рассказы]: Пер. с англ. / А.К. Дойл; Вступ. ст. К. Чуковского; Рис. Б. Власова. — Л.: Дет. лит., 1981. — Твердый переплет, 623 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 50000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 226)

В сборник вошли произведения: «Союз рыжих», «Тайна Боскомской долины», «Скандал в Богемии», «Пять зернышек апельсина», «Человек с рассеченной губой», «Го-

лубой карбункул», «Пестрая лента» и др.

Артур Игнатиус Конан Дойл (1859-1930) – шотландский писатель. Учился в закрытой католической школе. Окончил Эдинбургский медицинский университет, один из преподавателей которого стал прототипом Шерлока Холмса. Первый рассказ опубликовал в 1879 году («Рассказ американца»). Профессиональным писателем стал с 1887 года, когда увидел свет первый рассказ о Шерлоке Холмсе «Этюд в багровых тонах», принесший известность. В дальнейшем несколько раз пытался прекратить серию о Холмсе, но издательства вынуждали его писать дальше. Во время англо-бурской войны работал полевым врачом, за что получил рыцарский титул. Участник отряда добровольцев во время Первой Мировой войны.

Автор произведений: «Знак четырех» (1890), «Скандал в Богемии» (1891), «Палец инженера» (1892), «Желтое лицо» (1893), «Подвиги бригадира Жерара» (1896), «Пустой дом» (1903), «Женитьба бригадира» (1910), «Алое кольцо» (1911), «Затерянный мир» (1912), «Отравленный пояс» (1913), «Долина ужаса» (1915), «Его прощальный поклон» (1917), «Камень Мазарини» (1921), «Соприкосновение» (1922), «Человек на четвереньках» (1923), «Влиятельный клиент» (1924), «Туманная земля» (1925), «Львиная грива» (1926), «Архив Шерлока Холмса» (1927), «Маракотова бездна» (1927) и др.

## 1982

**Толстой А. Н.** Аэлита: [Повесть] / А.Толстой; [рис. И. Архипова]. — Переизд. — М.: Дет. лит., 1982. — Твердый переплет, 144 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 234)

Повесть необыкновенном космическом полете, о захватывающих приключениях путешественников на Марсе, который населен жителями погибшей Атлантиды, о встрече землян с прекрасной Аэлитой и другими обитателями красной планеты.

Толстой, Алексей Николаевич (1883-1945) – русский советский писатель. Автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений. Дальний родственник по отцу Л.Н.Толстого. Окончил Санкт-Петербург-



ский машиностроительный институт. В литературе дебютировал в 1907 году с поэтическим сборником «Лирика». В годы первой мировой войны работал военным корреспондентом. После Октябрьской революции уехал во Францию. Опубликовал автобиографический роман «Детство Никиты» (1921). Творчество Толстого отмечено множеством наград, в том числе тремя Сталинскими премиями за произведения – «Хождение по мукам», «Петр Первый» и «Иван Грозный».

Автор произведений: «Архип» (1909), «Сватовство» (1910), «Харитоновское золото» (1911), «Обыкновенный человек» (1917), «Простая душа» (1919), «Четыре века» (1920), «Граф Калиостро» (1921), «Повесть Смутного времени» (1922), «Похождения Невзорова, или Ибикус» (1924), «Гиперболоид инженера Гарина» (1927), «Гадюка» (1928), «Эмигранты» (1931), трилогия «Хождение по мукам»: «Сёстры» (1922), «Восемнадцатый год» (1928), «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1936), «Хлеб» (1937), «Хмурое утро» (1941), «Русский характер» (1944), «Петр I» (1945) и др.

**Коротеев Н. И.** По ту сторону костра: [Повести и рассказ] / Н. Коротеев; Рис. Н. Лавецкого. — М.: Дет. лит., 1982. — Твердый переплет, 240 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 235)

В сборник вошли произведения «По следу упии», «Капкан удачи», «По ту сторону костра».

Коротеев, Николай Иванович (1927-1978) – советский русский писатель, автор произведений приключенческой и военной тематики. Родился в городе Калинин. Медик по образованию. Первые публикации появились в 1949 году. Работал в журналах «Искатель», «Вокруг света», газете «Комсомольская правда». Член Союза журналистов СССР.

Автор произведений: «Быль о якутских алмазах», «Выстрел в тайге», «Испания в сердце моем», Капкан удачи», «Когда в беде по грудь», «Невидимый свет», «Огненная заплата», «По следу упии», «По ту сторону костра» и др.

**Пальман В. И.** Зеленые листья из Красной книги: [Роман] / В. Пальман; Рис. Г. Акулова. — М.: Дет. лит., 1982. — Твердый переплет, 320 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 236)

Эта книга является продолжением романа «По следам дикого зубра». Роман повествует об истории восстановления поголовья зубров в заповеднике на Кавказе.

Пальман, Вячеслав Иванович (1914-1998) – советский писатель, автор приключенческих и фантастических произведений для детей и юношества. Окончил Боровский сельскохозяйственный техникум (1933), работал агрономом. Корреспондент газеты «За коллективизацию». Учился в Ленинградском коммунистическом университете на заочном отделении. Осужден на три года лишения свободы и отправлен на Дальний Восток (1937). Во время отбывания срока наряду с сельским хозяйством занимался журналистикой. Отказался от предложения перейти на постоянную работу в газету «Советская Колыма». В 1950 году переехал вместе с семьей в станицу Динская Краснодарского края. Первая книга вышла в 1955 году. С тех пор начал регулярно издаваться. В 1960-е начал писать для издательства «Детская литература». Написал около 30 книг. Лауреат премии «Союза Писателей СССР» 1979 года. Скончался в Москве.

Автор произведений: «В нашей станице» (1955), «Раздоры на хуторе Вишняки» (1956), «События на хуторе Вишняки» (1958), «Судьба моих друзей» (1958), «Кратер Эршота» (1958), «Река выходит из берегов» (1959), «На берегу Кубани» (1964) и др.

**Велтистов Е. С.** Ноктюрн пустоты; Глоток солнца: [Роман и повесть] / Е. Велтистов; Рис. В. Руденко. — М.: Дет. лит., 1982. — Твердый переплет, 400 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 237)

В книгу вошли роман «Ноктюрн пустоты: Телерепортаж Джона Бари, спецкора» и повесть «Глоток солнца: Записки программиста Марта Снегова».

Велтистов, Евгений Серафимович (1934-1989) – советский писатель, журналист, сценарист. Окончил факультет журналистики МГУ. Начал печататься с конца 1950-х. Первая фантастическая повесть «Приключения на дне моря» (1960). Широкая известность пришла послу написания книги «Электроник – мальчик из чемодана» (1964). Прототипом учителя математики Таратара стал реальный учитель одной московской математической школы (И.Я.Танатар). Работал редактором отдела журнала «Огонек», заведовал юмористическими рассказами и другими развлечениями, которые печатались на

последних страницах журнала. Лауреат Государственной премии СССР (1982) за сценарий фильма «Приключения Электроника». Награжден орденами «Дружбы народов» и «Знак Почета».

Автор произведений: «Приключения на дне моря» (1960), «Тяпа, Борька и ракета» (1962), «Электроник – мальчик из чемодана» (1964), «Железный Рыцарь на Луне» (1969), «Рэсси – неуловимый друг» (1970), «Гумм-Гам» (1970), «Излучать свет» (1973), «Победитель невозможного» (1975), «Богатыри» (1976), «Миллион и один день каникул» (1976), «Прасковья» (1983), «Классные и внеклассные приключения Одноуха и Дыркорула» (1984), «Планета детей» (1985), «Новые приключения Электроника» (1988) и др.

**Обручев В. А.** Земля Санникова: [Роман] / В.А. Обручев; Послесл. И. Денисовой; Рис. Г. Никольского; Рис. на пер. и форзац В. Брагинского. — М.: Дет. лит., 1982. — Твердый переплет, 304 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 238)

Роман об экспедиции к Северному полюсу, к таинственной «Земле Санникова» – северной Атлантиде, в существование которой верил сам В.А.Обручев.

Обручев, Владимир Афанасьевич (1863-1956) – русский советский писатель-фантаст, геолог, палеонтолог, географ. Окончил Петербургский горный институт (1886). Принимал участие в научных экспедициях. Открыл несколько горных хребтов. Член Русского географического общества. Профессор Таврического университета (1918-1919) и Московской горной академии (1921-1929). С 1939 года – директор института мерзлотоведения АН СССР. Награжден медалями, орденами, премиями (в т.ч. Сталинской премией 1941, 1950). Автор многих научных и научно-популярных работ. В начале XX века печатался под псевдонимом «Ш. Ерш». За дерзкие фельетоны был уволен из института. Среди фантастических произведений большую известность получили романы «Плутония» и «Земля Санников». После смерти Обручева были найдены его незаконченные пьесы, роман, рассказы, изданные посмертно.

Автор произведений: «Пустоцвет» (1907), «Плутония» (1924), «Земля Санникова» (1926), «Родник «Убогий»» (1926), «Происшествие в Нескучном Саду» (1940), «Солнце гаснет» (1946), «Загадочная находка» (1947), «Видение в Гоби» (1947),

«Золотоискатели в пустыне» (1949), «Полет по планетам» (1950), «Бодайбо — река золотая» (1958), «Завоевание тундры» (1961), «На Столбах» (1986) и др.

**Скотт В.** Квентин Дорвард: [Роман] / В. Скотт; пер. с англ. [М. Шишмаревой; послесл. и примеч. А. Завадье]; Рис. Г. Филипповского. — М.: Дет. лит., 1982. — Твердый переплет, 510 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 215)

Роман о храбром шотландце Квентине Дорварде, который оказался на службе при дворе короля Людовика XI, ведущего борьбу с крупными феодалами.

Вальтер Скотт (1771-1832) — британский писатель, поэт, историк. Родился в Эдинбурге. Изучал право, готовясь стать адвокатом (1789-1792). Организовал в колледже «Поэтическое общество», изучал немецкий язык и знакомился с творчеством немецких поэтов. Изучал баллады, сказания и легенды Шотландии. Творчество Скотта освещает недавнее прошлое Шотландии, период гражданской войны, а так же прошлое Англии и континентальных стран средних веков. Романы В.Скотта предшествовали работам многих историков его времени. Особенностью произведений является удивительно точное воссоздание колорита и духа описываемой эпохи.

Автор произведений: «Песнь последнего менестреля» (1805), «Мармион» (1808), «Дева озера» (1810), «Уэзерли, или Шестьдесят лет назад» (1814), «Поле Ватерлоо» (1815), «Черный карлик» (1816), «Пуритане» (1816), «Антикварий» (1816), «Роб Рой» (1818), «Айвенго» (1819), «Ламмермурская невеста» (1819), «Аббат» (1820), «Монастырь» (1820), «Кенилворт» (1821), «Пират» (1822), «Певерил Пик» (1822), «Вудсток, или Кавалер» (1826), «Вдова горца» (1827), «Два гуртовщика» (1827), «Пертская красавица, или Валентинов день» (1828), «Граф Роберт Парижский» (1932), «Жизнь Наполеона» (1832) и др.

**Дюма А.** Сорок пять: [Роман] / А. Дюма; Пер. с фр. А. Кулишер, Н. Рыковой; Послесл. и коммент. М. Трескунова; Рис. И. Кускова. — М.: Дет. лит., 1982. — Твердый переплет, 560 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 217)

«Сорок пять» является последним романом трилогии

Александра Дюма, куда входят «Королева Марго» и «Графиня де Монсоро».

Александр Дюма-отец (1802-1870) – французский писатель, драматург, журналист. Участник революции 1830 года. После переворота 1831 года попал в опалу, вследствие чего бежал в Брюссель. Литературную деятельность начал в 1825 году, успех пришел через четыре года, после постановки пьесы «Генрих III и его двор». В 30-х годах у Дюма появилась идея описать историю Франции в цикле романов, для чего он посетил места действия своих будущих произведений. В 1847 году стал директором театра. Основатель журнала «Мушкетер», позднее переименованного в «Граф Монте-Кристо». В 1858-1859 годах путешествовал по России. Последние годы провел в бедности, поддерживаемый только своими детьми.

Автор произведений: «Учитель фехтования» (1840), «Три мушкетера» (1844), «Асканио» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845), «Королева Марго» (1845), «Граф Монте-Кристо» (1845-1846), «Две Дианы» (1846), «Графиня де Монсоро» (1846), «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1847), «Джузеппе Бальзамо, или Записки врача» (1846-1848), «Сорок пять» (1848), «Черный тюльпан» (1850), «Парижские могилы» (1854-1858), «Из Парижа в Астрахань» (1858), «Гарибальдийцы» (1862) и др.

## 1983

**Верн Ж. Г.** Таинственный остров: [Роман] / Ж. Верн; [пер. с фр. Н. Немчиновой, А. Худадовой; предисл. Е. Брандуса; рис. П. Луганского]. — М.: Дет. лит., 1983. — Твердый переплет, 606 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 200000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 239)

Роман о пятерых смельчаках, терпящих крушение воздушного шара на берегах острова и о таинственной силе, которая помогает им в сложных ситуациях.

Жюль Верн (1828-1905) – французский писатель, один из основоположников жанра научной фантастики. Занимался изучением естественных наук, физики, астрономии, новейших открытий и изобретений. Литературную деятельность начал в 21 год как писатель-драматург, автор пьес. Первое произведение «Сломанные соломинки» было написано при уча-

стии Дюма-сына и поставлено в театре Дюма-отца. Много путешествовал, дважды обошел Средиземное море, был в Дании, Голландии, Скандинавии, других странах. Автор трудов по географии и истории географических исследований, написал более 70 романов, повестей и рассказов. В своих произведениях предугадал изобретения, которые были сделаны уже после его смерти, а так же открытие стран, которые в его время еще не были открыты. Именем Жюль Верна назван кратер на обратной стороне Луны.

Автор произведений: «Путешествие к центру Земли» (1864), «Путешествия и приключения капитана Гаттераса» (1865), «С Земли на Луну» (1865), «Дети капитана Гранта» (1867), «Вокруг Луны» (1869), «20 000 лье под водой» (1870), «Вокруг света за 80 дней» (1872), «Таинственный остров» (1874), «Михаил Строгов» (1876), «Пятнадцатилетний капитан» (1878), «500 миллионов Бегумы» (1879), «Робур-Завоеватель» (1886), «Плавучий остров» (1895), «Равнение на знамя» (1896), «Властелин мира» (1904) и др.

**Бауман Г.** Я шел с Ганнибалом: [Повесть] / Г. Бауман; Пер. с нем. Н. Бурловой, Ю. Коринца; Послесл. И. Шифмана; Рис. Т. Сорокиной. — М.: Дет. лит., 1983. — Твердый переплет, 190 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 240)

Историко-приключенческая повесть, действие которой происходит в период 2-й Пунической войны, о мальчике, оказавшемся в войске Ганнибала.

Бауман, Ганс — данные о годах жизни, биографии и библиографии отсутствуют.

Автор произведений: «Я шел с Ганнибалом».

**Брэдбери Р. Д.** 451° по Фаренгейту: [Повесть] / Р. Брэдбери; Пер. с англ. Т. Шинкарь; Предисл. А. Казанцева; Худож. Г. Калиновский. — М.: Дет. лит., 1983. — Твердый переплет, 160 с.: ил. — (Библиотека приключений и научно фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 241)

Философская антиутопия развития постиндустриального общества, в котором хранение книг преследуется по закону, а все печатные издания безжалостно уничтожаются.

Рэй Брэдбери (род. 1920) — американский писатель-фантаст. С детства хотел стать писателем. Высшего образова-

ния не получил из-за невозможности платить за обучение. Писать начал достаточно рано, но известность пришла после выхода в свет повести «451 градус по Фаренгейту» (1953). Основу творчества составляют небольшие рассказы и повести неразвлекательного характера, содержащие драматические, психологические моменты и построенные больше на диалогах и размышлениях героев, нежели на развитии событий. Произведения Брэдбери переведены на многие языки мира, некоторые экранизированы.

Автор произведений: «Восстание» (1944), «В дни вечной весны» (1946), «Неприкаянные» (1948), «Большой пожар» (1949), «Марсианские хроники» (1950), «Ревун» (1951), «Могильный день» (1952), «Прикосновение пламени» (1954), «Вино из одуванчиков» (1957), «Берег на закате» (1957), «Смерть и дева» (1960), «Надвигается беда» (1962), «Дикое вино» (1962), «Канун всех святых» (1972), «Секрет мудрости» (1976), «Смерть – дело одинокое» (1985), «Нечисть над лестницей» (1988), «Зеленые тени, белый кит» (1992), «В мгновение ока» (1995), «Вожделение вслепую» (1997), «Дом разделившийся» (1997), «Девятнадцатая лунка» (2002), «Шестьдесят шесть» (2003), «Лето, прощай!» (2006) и др.

**Вайнер А. А.** Карский рейд: [Повесть] / Б. Вайнеры; Рис. П. Пинкисевича. — М.: Дет. лит., 1983. — Твердый переплет, 208 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 242)

Повесть об организации и прохождении Северным морским путем каравана судов к устьям северных рек за сибирским хлебом, в котором нуждаются революционные города – Москва и Ленинград.

Вайнер, Аркадий Александрович (1931-2005) – советский русский писатель, сценарист, драматург. Окончил Юридический факультет МГУ (1953). Работал следователем в отделении милиции. Является автором ряда пьес и более десяти сценариев для кинофильмов («Ночной визит», 1974; «Бес в ребро», 1990; и др.). Совместно с Г.А.Вайнером является автором многих детективных произведений. В литературе братья Вайнеры дебютировали с повестью «Часы для мистера Келли» (1967).

Вайнер, Георгий Александрович (1938-2009) – советский русский писатель, журналист. Окончил Московский заочный юридический институт (1960). Работал журналистом

ТАСС, редактором газеты «Новое русское слово» в Америке. Совместно с братом А.А.Вайнером – автор многочисленных детективных произведений, сюжеты которых зачастую взяты из реальной криминалистической практики.

Авторы произведений: «Ощупью в полдень» (1968), «Я, следователь» (1970), «Визит к минотавру» (1972), «Гонки по вертикали» (1974), «Эра милосердия» (1976), «Лекарство для Несмеяны» (1978), «Город принял» (1980), «Лекарство против страха» (1986), «Петля и камень в зеленой траве» (1991) и др.

**Снегов С. А.** Экспедиция в иномир: [Повести] / С. Снегов; Худож. М. Неверов. — М.: Дет. лит., 1983. — Твердый переплет, 270 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз.. — Формат: 84х108/32. (Рис. 243)

В книгу вошли фантастические повести «Экспедиция в иномир» и «Галактическая одиссея».

Снегов, Сергей Александрович (1910-1994) – русский советский писатель-фантаст. Окончил Одесский химико-физико-математический институт. В 1930-е годы работал инженером на заводе «Пирометр». В 1936 году осужден на десять лет лагерей. В заключении работал на оборонном заводе, принимал участие в создании атомного оружия. В 1955 году реабилитирован. Первые публикации относятся к концу 1950-х, первая фантастическая повесть «Тридцать два обличья профессора Крена» появилась в 1964 году. Ушел в фантастику из-за невозможности писать правду и отказа издательств печатать его художественные произведения. Именно фантастика и принесла Снегову известность. Лауреат премии «Аэлита» (1984). Член Союза писателей (1959).

Автор произведений: «В полярной ночи» (1957), «Неожиданность» (1958), «В глухом углу» (1962), «В поисках пути» (1963), «Держи волну» (1970), «Люди как боги» (1971), «Прометей раскованный. Повесть о первооткрывателях атомной энергии» (1972), «Трудный случай» (1974), «Посол без верительных грамот» (1977), «Творцы» (1979), «Прыжок над бездной» (1981), «Экспедиция в иномир» (1983), «Дом с привидениями» (1989), «Право на поиск» (1989), «Норильские рассказы» (1991), «Люди и призраки» (1993), «Диктатор, или Черт не нашего бога» (опубл. 1996) и др.

**Крапивин В. П.** В ночь большого прилива: [Повести]



/ В. Крапивин; Рис. А. Матрешина. — М.: Дет. лит., 1983. — Твердый переплет, 256 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 244)

В сборник вошли повести «Я иду встречать брата», «Старый дом», «Баркентина с именем Звезды», «Далекие горнисты», «В ночь большого прилива», «Вечный жемчуг».

Крапивин, Владислав Петрович (род. 1938) – русский советский писатель-прозаик, журналист. Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета. Работал в редакции журнала «Уральский следопыт». Организатор и руководитель детского отряда «Каравелла». Первая книга «Рейс «Ориона»» (1962) сразу же принесла успех. Член Союза писателей с 1964 года. Героями произведений Крапивина в основном являются дети разных возрастов. Если в раннем творчестве преобладала реалистичность, оставляя фантазию и фантастику на заднем плане, то начиная с 1980-х условное отражение реальности и аллегория вышли вперед (цикл «В глубине Великого Кристалла»). Лауреат нескольких премий, награжден орденом Дружбы народов (1989), медалями. Повесть «Колыбельная для брата» (1982) была экранизирована и удостоена нескольких премий в 1982-1984 годах.

Автор произведений: «Зеленая монета» (1959), «Мальчик со шпагой» (1975), «Колыбельная для брата» (1979), «Алые перья стрел» (1984), «Мальчик и ящерка» (1985), «Хронометр» (1987), «Портфель капитана Румба» (1991), «Босиком по Африке» (1993), «Бронзовый мальчик» (1994), «Бабушкин внук и его братья» (1997), «Лужайки, где пляшут скворечники» (2000), «Давно закончилась осада» (2001), «Стража Лопухастых островов» (2003), «Трофейная банка, разбитая на дуэли» (2008), «Гваделорка» (2009) и др.

**Дойл А. К.** Записки о Шерлоке Холмсе: [Рассказы и повесть]: Пер. с англ. / А.К. Дойл; Вступ. ст. К. Чуковского; Рис. Л. Непомнящего; Оформл. В. Соловьева. — М.: Дет. лит., 1983. — Твердый переплет, 623 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 200000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 245)

В сборник вошли произведения: «Союз рыжих», «Тайна Боскомской долины», «Скандал в Богемии», «Пять зернышек апельсина», «Человек с рассеченной губой», «Голубой карбункул» и др.

Артур Игнатиус Конан Дойл (1859-1930) – шотланд-

ский писатель. Учился в закрытой католической школе. Окончил Эдинбургский медицинский университет, один из преподавателей которого стал прототипом Шерлока Холмса. Первый рассказ опубликовал в 1879 году («Рассказ американца»). Профессиональным писателем стал с 1887 года, когда увидел свет первый рассказ о Шерлоке Холмсе «Этюд в багровых тонах», принесший известность. В дальнейшем несколько раз пытался прекратить серию о Холмсе, но издательства вынуждали его писать дальше. Во время англо-бурской войны работал полевым врачом, за что получил рыцарский титул. Участник отряда добровольцев во время Первой Мировой войны.

Автор произведений: «Знак четырех» (1890), «Скандал в Богемии» (1891), «Палец инженера» (1892), «Желтое лицо» (1893), «Подвиги бригадира Жерара» (1896), «Пустой дом» (1903), «Женитьба бригадира» (1910), «Алое кольцо» (1911), «Затерянный мир» (1912), «Отравленный пояс» (1913), «Долина ужаса» (1915), «Его прощальный поклон» (1917), «Камень Мазарини» (1921), «Соприкосновение» (1922), «Человек на четвереньках» (1923), «Влиятельный клиент» (1924), «Туманная земля» (1925), «Львиная грива» (1926), «Архив Шерлока Холмса» (1927), «Маракотова бездна» (1927) и др.

**Дюма А.** Сорок пять: [Роман] / А. Дюма; Пер. с фр. А. Кулишер, Н. Рыковой; Предисл. и коммент. М. Трескунова; Рис. И. Кускова. — М.: Дет. лит., 1983. — Твердый переплет, 560 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 200000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 217)

«Сорок пять» является последним романом трилогии Александра Дюма, куда входят «Королева Марго» и «Графиня де Монсоро».

Александр Дюма-отец (1802-1870) — французский писатель, драматург, журналист. Участник революции 1830 года. После переворота 1831 года попал в опалу, вследствие чего бежал в Брюссель. Литературную деятельность начал в 1825 году, успех пришел через четыре года, после постановки пьесы «Генрих III и его двор». В 30-х годах у Дюма появилась идея описать историю Франции в цикле романов, для чего он посетил места действия своих будущих произведений. В 1847 году стал директором театра. Основатель журнала «Мушкетер», позднее переименованного в «Граф Монте-Кристо». В 1858-1859 годах путешествовал по России. Последние годы провел в бедности, поддерживаемый только своими детьми.

Автор произведений: «Учитель фехтования» (1840), «Три мушкетера» (1844), «Асканио» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845), «Королева Марго» (1845), «Граф Монте-Кристо» (1845-1846), «Две Дианы» (1846), «Графиня де Монсоро» (1846), «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1847), «Джузеппе Бальзамо, или Записки врача» (1846-1848), «Сорок пять» (1848), «Черный тюльпан» (1850), «Парижские могилы» (1854-1858), «Из Парижа в Астрахань» (1858), «Гарибальдийцы» (1862) и др.

**Скотт В. Квентин Дорвард:** [Роман] / В. Скотт; пер. с англ. [М. Шишмаревой; послесл. и примеч. А. Завадье]; Рис. Г. Филипповского. — М.: Дет. лит., 1983. — Твердый переплет, 510 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 150000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 215)

Роман о храбром шотландце Квентине Дорварде, который оказался на службе при дворе короля Людовика XI, ведущего борьбу с крупными феодалами.

Вальтер Скотт (1771-1832) – британский писатель, поэт, историк. Родился в Эдинбурге. Изучал право, готовясь стать адвокатом (1789-1792). Организовал в колледже «Поэтическое общество», изучал немецкий язык и знакомился с творчеством немецких поэтов. Изучал баллады, сказания и легенды Шотландии. Творчество Скотта освещает недавнее прошлое Шотландии, период гражданской войны, а так же прошлое Англии и континентальных стран средних веков. Романы В.Скотта предшествовали работам многих историков его времени. Особенностью произведений является удивительно точное воссоздание колорита и духа описываемой эпохи.

Автор произведений: «Песнь последнего менестреля» (1805), «Мармион» (1808), «Дева озера» (1810), «Уэверли, или Шестьдесят лет назад» (1814), «Поле Ватерлоо» (1815), «Черный карлик» (1816), «Пуритане» (1816), «Антикварий» (1816), «Роб Рой» (1818), «Айвенго» (1819), «Ламмермурская невеста» (1819), «Аббат» (1820), «Монастырь» (1820), «Кенилворт» (1821), «Пират» (1822), «Певерил Пик» (1822), «Вудсток, или Кавалер» (1826), «Вдова горца» (1827), «Два гуртовщика» (1827), «Пертская красавица, или Валентинов день» (1828), «Граф Роберт Парижский» (1932), «Жизнь Наполеона» (1832) и др.

**Парнов Е. И.** Третий глаз Шивы: [Роман] / Е. Парнов; Рис. В. Борисова. — М.: Дет. лит., 1984. — Твердый переплет, 544 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 246)

Роман о раскрытии таинственного исчезновения известного ученого-химика. В процессе следствия героям приходится столкнуться с забытым научным знанием древних временен.

Парнов, Еремей Иудович (1935-2009) – русский писатель-фантаст, публицист, кинодраматург. Окончил Московский торфяной институт (1959). Кандидат химических наук, работал в НИИ Зарубежгеология. Путешествовал по Южной и Центральной Азии, Гималаям, Тибету. Работал корреспондентом газеты «Правда» во Вьетнаме. Член Союза писателей СССР (1967). Научную фантастику писал преимущественно в 1960-х в соавторстве с Михаилом Емцевым. Предсказал нейтронную бомбу за 13 лет до ее создания. Наибольшую известность Парнову принесла трилогия об инспекторе Люсине («Ларец Марии Медичи» (1972), «Третий глаз Шивы» (1975), «Мальтийский жезл» (1987)). Лауреат многих премий. В 1990-2000-е увлекся темой оккультизма.

Автор произведений: «Бронзовая улыбка» (1971), «Секретный узник» (1972), «Проблема-92: Курчатов: Повесть об ученом» (1973), «Два океана нашей земли» (1976), «Звездные знаки» (1978), «Ледовое небо» (1980), «Зеркало Урании» (1982), «Пылающие скалы» (1984), «Трон Люфифера» (1985), «Александрийская гемма» (1991), «Властители и маги» (1996), «Бог паутины» (1997), «Дороги к храму. Путешествие по библейским странам» (2004), «По следам Золотой легенды. Путешествие в Атлантиду» (2007), «Рок и ужас» (2008) и др.

**Дюма А.** Сорок пять: [Роман] / А. Дюма; Пер. с фр. А. Кулишер, Н. Рыковой; Послесл. и коммент. М. Трескунова; Рис. И. Кускова. — М.: Дет. лит., 1984. — Твердый переплет, 560 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 200000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 217)

«Сорок пять» является последним романом трилогии Александра Дюма, куда входят «Королева Марго» и «Графиня де Монсоро».

Александр Дюма-отец (1802-1870) – французский писатель, драматург, журналист. Участник революции 1830 года.

После переворота 1951 года попал в опалу, вследствие чего бежал в Брюссель. Литературную деятельность начал в 1825 году, успех пришел через четыре года, после постановки пьесы «Генрих III и его двор». В 30-х годах у Дюма появилась идея описать историю Франции в цикле романов, для чего он посетил места действия своих будущих произведений. В 1847 году стал директором театра. Основатель журнала «Мушкетер», позднее переименованного в «Граф Монте-Кристо». В 1858-1859 годах путешествовал по России. Последние годы провел в бедности, поддерживаемый только своими детьми.

Автор произведений: «Учитель фехтования» (1840), «Три мушкетера» (1844), «Асканио» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845), «Королева Марго» (1845), «Граф Монте-Кристо» (1845-1846), «Две Дианы» (1846), «Графиня де Монсоро» (1846), «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1847), «Джузеппе Балзано, или Записки врача» (1846-1848), «Сорок пять» (1848), «Черный тюльпан» (1850), «Парижские могилы» (1854-1858), «Из Парижа в Астрахань» (1858), «Гарибальдийцы» (1862) и др.

**Дойл А. К.** Записки о Шерлоке Холмсе: [Рассказы и повесть]: Пер. с англ. / А.К. Дойл; Вступ. ст. К. Чуковского; Рис. Б. Власова. — Переизд. — Л.: Дет. лит., 1984. — Твердый переплет, 623 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 247)

В сборник вошли произведения: «Союз рыжих», «Тайна Боскомской долины», «Скандал в Богемии», «Пять зернышек апельсина», «Человек с рассеченной губой», «Голубой карбункул», «Пестрая лента» и др.

Артур Игнатиус Конан Дойл (1859-1930) – шотландский писатель. Учился в закрытой католической школе. Окончил Эдинбургский медицинский университет, один из преподавателей которого стал прототипом Шерлока Холмса. Первый рассказ опубликовал в 1979 году («Рассказ американца»). Профессиональным писателем стал с 1887 года, когда увидел свет первый рассказ о Шерлоке Холмсе «Этюд в багровых тонах», принесший известность. В дальнейшем несколько раз пытался прекратить серию о Холмсе, но издательства вынуждали его писать дальше. Во время англо-бурской войны работал полевым врачом, за что получил ры-

царский титул. Участник отряда добровольцев во время Первой Мировой войны.

Автор произведений: «Знак четырех» (1890), «Скандал в Богемии» (1891), «Палец инженера» (1892), «Желтое лицо» (1893), «Подвиги бригадира Жерара» (1896), «Пустой дом» (1903), «Женитьба бригадира» (1910), «Алое кольцо» (1911), «Затерянный мир» (1912), «Отравленный пояс» (1913), «Долина ужаса» (1915), «Его прощальный поклон» (1917), «Камень Мазарини» (1921), «Соприкосновение» (1922), «Человек на четвереньках» (1923), «Влиятельный клиент» (1924), «Туманная земля» (1925), «Львиная грива» (1926), «Архив Шерлока Холмса» (1927), «Маракотова бездна» (1927) и др.

**Стрелкова И. И.** Одна лошадиная сила: [Повести] / И. Стрелкова; Рис. С. Воробьева. — М.: Дет. лит., 1984. — Твердый переплет, 383 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 248)

В книгу вошли повести «Похищение из провинциального музея», «Знакомое лицо» «Опять Киселев», «Одна лошадиная сила».

Стрелкова, Ирина Ивановна (1924-2006) – писательница-прозаик, драматург, критик. Родилась в Москве. Автор приключенческих и детективных романов для подростков. Прежде чем стать писателем, много лет работала журналистом. Во время Великой Отечественной войны жила в Алма-Ате. Окончила Казахский университет (1946). Работала корреспондентом «Пионерской правды» в Казахстане. Член КПСС с 1964 года. Работала заместителем председателя творческого объединения детской и юношеской литературы. Главные герои ее книг – простые люди, шоферы, незначительные ученые, учителя, дети. В своих книгах Стрелкова удивительно точно и четко описывает быт города, где происходят события, характеры героев, так непохожие друг на друга, выделяя мелкие подробности, которые все вместе создают некое подобие «эффекта присутствия».

Автор произведений: «В краю голубой марсианки» (1961), «Меч полковника Михаила Фрунзе» (1968), Подвиг в наследство (1970), «Плот, пять бревнышек» (1972), «Друг мой, брат мой» (1975), «Дальняя река» (1978), «Похищение из провинциального музея» (1980), «Там, за морем, деревня...» (1981), «Валиханов» (1983), «Три женщины в осеннем саду» (1983), «Во славу отечества» (1986), «За власть Советов»

(1987), «Танцы в районном городе» (1988), «Одна лошадиная сила» (1990), «Шах помидорному королю» (1991) и др.

**Казанцев А. П.** Фазты: [Роман]; Рассказы о необыкновенном / А. Казанцев; Предисл. авт.; Рис. Ю. Макарова. — М.: Дет. лит., 1984. — Твердый переплет, 559 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 249)

В книгу вошел роман «Фазты» и «Рассказы о необыкновенном: Тринадцатый подвиг Геракла. Шахматная тайна колдунца. Гость Бастилии. Следопыт математических троп».

Казанцев, Александр Петрович (1906-2002) – русский советский писатель-фантаст. Основоположник «антиимпериалистической» фантастики. Занимался изобретательством. В годы Великой Отечественной войны сделал важное оборонное изобретение. Испытывал новую технику в боевых условиях на Крымском фронте весной 1942 года. Организовал экспедицию к месту падения Тунгусского метеорита. При содействии А.Фадеева совершил два рейса на ледоколе «Георгий Седов», во время которых посетил несколько полярных станций. В фантастике дебютировал в 1936 году, заняв первое место на конкурсе со сценарием фантастического фильма «Аренида» (совместно с И.Шапиро), который послужил основой романа «Пылающий остров». Роль Александра Казанцева в истории отечественной фантастики многократно подвергалась крайне резким оценкам, однако в 1981 году за вклад в развитие фантастики Казанцев был удостоен премии «Аэлиты».

Автор произведений: «Арктический мост» (1946), «Против ветра» (1950), «Гость из космоса» (1958), «Внуки Марса» (1963), «Сильнее времени» (1973), «Фазты» (1974), «Купол Надежды» (1980), «Пунктир воспоминаний» (1981), «Острые шпаги» (1984), «Клокочущая пустота» (1986), «Иномыры» (1997), «Звезда Нострадамуса» (2000) и др.

**Платов Л. Д.** Дата на камне: [Повести] / Рис. В. Тарканова. — М.: Дет. лит., 1984. — Твердый переплет, 304 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 250)

В книгу вошли приключенческие повести: «Дата на камне», «Танцующий бог», «Исполнение желаний», «Бухта Потаенная».

Платов, Леонид Дмитриевич (1906-1979) – советский русский писатель, автор приключенческих, детективных, фан-

тастических произведений. Представитель фантастики «ближнего прицела». Настоящая фамилия Ломакин. Работал журналистом в комсомольской печати. Много ездил по Советскому Союзу. Участник Великой Отечественной войны. Служил военным журналистом. Первое фантастическое произведение – повесть «Дорога циклонов» (1938). Начав с научной фантастики («Концентратор сна» и др.) плавно перешел к фантастике естественно-географической («Страна Семи Трав» и др.), а затем сосредоточился на военно-приключенческих повестях и романах («Когти тигра» и др.).

Автор произведений: «Дорога циклонов» (1938), «Трансарктический пассажир» (1939), «Аромат резеды» (1939), «Господин Бибабо» (1939), «Концентратор сна» (1939), «Земля Савчука» (1941), «Поправка к логии» (1944), «Вилла на Энсе» (1947), «Птица Маук» (1947), «Каменный холм» (1948), «Архипелаг исчезающих островов» (1949), «Мгновение» (1951), «Опасный груз» (1952), «Страна Семи Трав» (1954), «По Реке Тайн» (1954), «Секретный фарватер» (1965), «Предела нет» (1970), «Дата на камне» (1984), «Исполнение желаний» (1984) и др.

**Иванов Ю. Н.** Острова на горизонте: [Рассказы] / Ю. Иванов; Предисл. В. Коржикова; Рис. А. Дудина. — М.: Дет. лит., 1984. — Твердый переплет, 208 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 251)

В сборник вошли рассказы: «Трубка Мэри Энн», «Греги - вождь обезьян», «Возьмите в рейс собаку», «Как раскрываются морские тайны», «Бутылка с запиской», «Песни морских скитаний», «Одиссея Вальки Шубина», «Ловля рыбы и др.

Иванов, Юрий Николаевич (1928-1994) – русский писатель, ученый-океанолог, общественный деятель. Учился в Ленинградском институте физкультуры и спорта им. Лесгафта. С 1957 года жил в Калининграде. Участник морских экспедиций. Начинал матросом, дослужился до помощником капитана. Научный сотрудник АтлантНИРО. Основатель и первый руководитель Научного морского музея. В литературе дебютировал с рассказом «В кратере вулкана» (1956) в журнале «Огонек». Автор многочисленных произведений на морскую тематику, есть повести и романы, посвященные Великой Отечественной войне. Уделял внимание краеведению. Член Союза писателей (1966). Член бюро Комиссии по морской ли-



тературе Союза писателей СССР. Заслуженный работник культуры РСФСР.

Автор произведений: «Путь в тропики» (1959), «Атлантический рейс» (1963), «Карибский сувенир» (1964), «Курс на Гавану» (1964), «История пропавшего корабля» (1967), «Куда уходят корабли» (1969), «Сестра морского льва» (1973), «Мы шли под грохот канонады» (1973), «Задание особой важности» (1979), «Дорогой ветров» (1982), «Огненные каникулы» (1982), «На краю пропасти» (1983), «Рейс туда и обратно» (1986), «Преодоление» (1988), «Над нами одно небо» (1989), «Пятая версия» (1991), «Этот странный, странный мир...» (1994) и др.

**Савченко В. И.** За перевалом: [Роман] / В. Савченко; Послесл. С. Абрамова; Рис. А. Лебедева. — М.: Дет. лит., 1984. — Твердый переплет, 286 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 252)

Роман является попыткой представить путь развития человечества в ближайшие века. Какая цивилизация достойна называться разумной, как в ней должно быть устроено общество, какие люди должны в нем жить?

Савченко, Владимир Иванович (1933-2005) – советский писатель-фантаст. Окончил Московский энергетический институт. Работал в Институте кибернетики в Киеве. Автор восьми зарегистрированных изобретений. Публиковался в научных журналах. Первый фантастический рассказ написал в 1955 году («Навстречу звездам»). Стал известным после издания романа «Открытие себя» (1967). Во многих произведениях приводит подробное описание какого-либо открытия или изобретения. Лауреат нескольких литературных премий. Ежегодно писателям-фантастам, показавшим качественный рост в своем творчестве, вручается премия «Открытие себя» имени В.И.Савченко.

Автор произведений: «Путешествие Вити Витькина» (1956), «Пробуждение профессора Берна» (1956), «Тень на стене» (1957), «Черные звезды» (1958), «Вторая экспедиция на Странную планету» (1959), «В 17.30 остров взлетит на воздух» (1971), «Призрак времени» (1962), «Алгоритм успеха» (1964), «Голубые пришельцы» (1965), «Жил-был мальчик» (1969), «Час таланта» (1969), «Тупик» (1973), «Испытание истиной» (1973), «Встречники» (1980), «С ними надо по-хорошему» (1980), «Сигналы с Земли» (1980), «Перепутанный»

(1980), «Похитители сутей» (1988), «Визит сдвинутой физики» (1991), «Должность во Вселенной» (1992) и др.

**Верн Ж.** Таинственный остров: [Роман] / Ж. Верн; [пер. с фр. Н. Немчиновой, А. Худачевой; предисл. Е. Брандеса; рис. П. Луганского]. — М.: Дет. лит., 1984. — Твердый переплет, 606 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 200000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 218)

Роман о пятерых смельчаках, терпящих крушение воздушного шара на берегах острова и о таинственной силе, которая помогает им в сложных ситуациях.

Жюль Верн (1828-1905) – французский писатель, один из основоположников жанра научной фантастики. Занимался изучением естественных наук, физики, астрономии, новейших открытий и изобретений. Литературную деятельность начал в 21 год как писатель-драматург, автор пьес. Первое произведение «Сломанные соломинки» было написано при участии Дюма-сына и поставлено в театре Дюма-отца. Много путешествовал, дважды обошел Средиземное море, был в Дании, Голландии, Скандинавии, других странах. Автор трудов по географии и истории географических исследований, написал более 70 романов, повестей и рассказов. В своих произведениях предугадал изобретения, которые были сделаны уже после его смерти, а так же открытие стран, которые в его время еще не были открыты. Именем Жюль Верна назван кратер на обратной стороне Луны.

Автор произведений: «Путешествие к центру Земли» (1864), «Путешествия и приключения капитана Гаттераса» (1865), «С Земли на Луну» (1865), «Дети капитана Гранта» (1867), «Вокруг Луны» (1869), «20 000 лье под водой» (1870), «Вокруг света за 80 дней» (1872), «Таинственный остров» (1874), «Михаил Строгов» (1876), «Пятнадцатилетний капитан» (1878), «500 миллионов Бегумы» (1879), «Робур-Завоеватель» (1886), «Плавучий остров» (1895), «Равнение на знамя» (1896), «Властелин мира» (1904) и др.

## 1985

**Квин Л. И.** Ржавый капкан на зеленом поле: [Роман] / Л. Квин; Рис. И. Ушакова. — 2-е изд. — М.: Дет. лит., 1985. — Твердый переплет, 304 с.: ил. — (Библиотека приключений

и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 253)

Роман о мужестве советских людей, оказавшихся во время зарубежной поездки в опасной ловушке и с честью вышедших из этой сложной ситуации. В книге освещена тема идеологической борьбы на международной арене.

Квин, Лев Израилевич (1922-1996) – русский писатель-прозаик, драматург. Участвовал в работе подпольного Союза Трудовой молодежи Латвии. Был арестован. Участник Великой Отечественной войны. Участвовал в освобождении Венгрии, воевал на Северо-Западном и 2-м Украинском фронтах. Награжден орденами, медалями. Первая публикация – рассказ «Листовка» (1950). Первая книга – «Экспресс следует в Будапешт» (1955). Работал редактором журнала «Алтай», членом редколлегии журнала «Барнаул». Член Союза писателей. В его библиографии около 50 книг большей частью приключенческих, адресованных детям и юношеству. Единственное обращение Квина к научной фантастике – повесть «Было – не было». Для его произведений характерны множество деталей, острый сюжет, юмор, описание психологии героев. Кроме писательской деятельности занимался переводами с английского, немецкого, латышского языков.

Автор произведений: «Экспресс следует в Будапешт» (1955), «Было – не было» (1974), «Три жизни Николая Струкова» (1977), «Горький дым костров» (1978), «Характеры и судьбы» (1988), «Город не спит», «Звезды чужой стороны», «В те дни», «Икс, игрек, зета», «Мы, которые оболтусы», «Высоко в синем небе», «Кругом шпионы», «Кто виноват», «Улица королевы Вингельмины» и др.

**Казанцев А. П.** Фазты: [Роман]; Рассказы о необыкновенном / А. Казанцев; Предисл. авт.; Рис. Ю. Макарова. — М.: Дет. лит., 1985. — Твердый переплет, 559 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 249)

В книгу вошел роман «Фазты» и «Рассказы о необыкновенном: Тринадцатый подвиг Геракла. Шахматная тайна колдунца. Гость Бастилии. Следопыт математических троп: Рассказ-гипотеза».

Казанцев, Александр Петрович (1906-2002) – русский советский писатель-фантаст. Основоположник «антиимпериалистической» фантастики. Занимался изобретательством. В годы Великой Отечественной войны сделал важное оборонное

изобретение. Испытывал новую технику в боевых условиях на Крымском фронте весной 1942 года. Организовал экспедицию к месту падения Тунгусского метеорита. При содействии А.Фадеева совершил два рейса на ледоколе «Георгий Седов», во время которых посетил несколько полярных станций. В фантастике дебютировал в 1936 году, заняв первое место на конкурсе со сценарием фантастического фильма «Аренида» (совместно с И.Шапиро), который послужил основой романа «Пылающий остров». Роль Александра Казанцева в истории отечественной фантастики многократно подвергалась крайне резким оценкам, однако в 1981 году за вклад в развитие фантастики Казанцев был удостоен премии «Аэлита».

Автор произведений: «Арктический мост» (1946), «Против ветра» (1950), «Гость из космоса» (1958), «Внуки Марса» (1963), «Сильнее времени» (1973), «Фаэты» (1974), «Купол Надежды» (1980), «Пунктир воспоминаний» (1981), «Острие шпаги» (1984), «Клокочущая пустота» (1986), «Иномыры» (1997), «Звезда Нострадамуса» (2000) и др.

**Стругацкий А. Н.** Стажеры: [Повести] / А.Стругацкий, Б. Стругацкий; Предисл. Д. Биленкина; Рис. М. Лисогорского. — М.: Дет. лит., 1985. — Твердый переплет, 543 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 254)

В сборник вошли повести: «Путь на Амальтею», «Стажеры», «Малыш», «Парень из преисподней».

Стругацкий, Аркадий Натанович (1925-1991) – русский советский писатель, сценарист, переводчик. Во время Великой Отечественной войны был эвакуирован из блокадного Ленинграда. Учился в Актюбинском артучилище. Окончил Военный институт иностранных языков (1949) по специальности «переводчик с английского и японского языков». Служил на Дальнем Востоке переводчиком. После демобилизации работал редактором в Гослитиздате, Детгизе. Пробовал писать фантастику еще до войны, но все рукописи погибли в блокаду. Первое законченное произведение – «Как погиб Канг» (1946, опубликовано в 2001). Первая художественная публикация – «Пепел Бикини» (1956) – была написана еще во время службы в армии. Написал еще несколько самостоятельных произведений под псевдонимом С.Ярославцев: «Экспедиция в преисподнюю» (1974), «Подробности жизни Никиты Воронцова» (1984) и «Дьявол среди людей» (1990-91). Перевел с японского несколько рассказов Акутагавы Рюноскэ, ро-

маны Абэ Кобо, Нацумэ Сосэки, Нома Хироси, Санъютэя Энтё, средневековый роман «Сказание о Ёсицунэ». Работал в соавторстве с младшим братом Борисом Стругацким.

Стругацкий, Борис Натанович (род. 1933) – русский советский писатель, сценарист, переводчик. Родился в Ленинграде. В 1943 году во время блокады был вывезен старшим братом Аркадием Стругацким в Оренбургскую область. Вернулся в Ленинград в 1945 году. Окончил Ленинградский государственный университет (1955) по специальности «звездный астроном». Работал в Пулковской обсерватории. С 1960 года – профессиональный писатель. Работал в соавторстве с братом Аркадием Стругацким. Принял участие в экспедиции на Кавказ в рамках программы поиска места для установки Большого телескопа АН СССР (1960). После смерти старшего брата Аркадия Стругацкого издал несколько произведений под псевдонимом С. Витицкий: «Поиск предназначения, или Двадцать седьмая теорема этики» (1994-1995) и «Бессильные мира сего» (2003).

Именем Стругацких названа малая планета № 3054, открытая 11 сентября 1977 года в Крымской астрофизической обсерватории. Братья Стругацкие – лауреаты медали «Символ Науки».

Авторы произведений: «Извне» (1958), «Шесть спичек» (1958), «Страна багровых туч» (1959), «Десантники» («Странные люди») (1959), «Скатерть-самобранка» (1959), «Забытый эксперимент» (1959), «Частные предположения» (1959), «Глубокий поиск» (1960), «Путь на Амальтею» (1960), «Почти такие же» (1960), «Благоустроенная планета» (1960), «Свечи перед пультом» (1961), «Перестарок» (1961), «Самодвижущиеся дороги» (1961), «Хроника» (1961), «Какими вы будете» (1961), «Злоумышленники» (1962), «Полдень, XXII век» (1962), «Стажеры» (1962), «Человек из Пасифиды» (1962), «Попытка к бегству» (1962), «Естествознание в мире духов» (1962), «Гигантская флюктуация» (1962), «Далекая Радуга» (1963), «Трудно быть богом» (1964), «Понедельник начинается в субботу» (1965), «Хищные вещи века» (1965), «Улитка на склоне» (1965), «Гадкие лебеди» (1967), «Второе нашествие марсиан» (1968), «Сказка о Тройке» (1968), «Обитаемый остров» (1969), «Отель «У Погибшего Альпиниста»» (1970), «Малыш» (1971), «Пикник на обочине» (1972), «Парень из преисподней» (1974), «Град обреченный» (1975), «За миллиард лет до конца света» (1976-1977), «Повесть о дружбе и недружбе» (1980), «Жук в муравейнике» (1979-80), «Хромая

судьба» (1982), «Отягощенные злом, или Сорок лет спустя» (1988), «Жида города Питера, или Невеселые беседы при свечах» (1990) и др.

**Булычев К.** Девочка с Земли: [Повести] / К. Булычев; Предисл. авт.; Рис. Е. Мигунова. — Переизд. — М.: Дет. лит., 1985. — Твердый переплет, 446 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 255)

В сборник вошли повести «Путешествие Алисы», «Миллион приключений» о приключениях на Земле и в космосе девочки ХХI века Алисы Селезневой.

Булычев, Кир (1934-2003) – русский советский писатель-прозаик, киносценарист, ученый-востоковед. Настоящее имя Можейко Игорь Всеволодович. Писал под псевдонимами Минц Лев Христофорович, Ложкин Николай, Маун Сейн Джи. Окончил Московский педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза с дипломом востоковеда. С середины 1960-х – научный сотрудник Института востоковедения. Защитил докторскую диссертацию. Начиная с 1959 года писал для журнала «Вокруг света». После первого фантастического рассказа («Долг гостеприимства», 1965) Булычева ждали впереди почти сорок лет успеха. В последние годы писал так же детективы, стихи, пьесы. По произведениям Булычева сняты художественные и мультипликационные фильмы, изданы комиксы. Его произведения переведены на многие языки мира.

Автор произведений: «Девочка, с которой ничего не случится» (1965), «Поступили в продажу золотые рыбки» (1972), «Половина жизни» (1974), «Люди как люди» (1975), «Мутант» (1977), «Сто лет тому вперед» (1978), «Глаз» (1978), «Летнее утро» (1979), «Миллион приключений» (1982), «Перевал» (1983), «Непоседа» (1985), «Пленник астероида» (1988), «Перпендикулярный мир» (1989), «Новые приключения Алисы» (1990), «Коралловый замок» (1990) и др.

**Малик В. К.** Шелковый шнурок: [Роман] / В. Малик; Пер. с укр. Е. Цветкова; Предисл. авт.; Послел. М. Полтавского; Рис. Л. Фалина. — М.: Дет. лит., 1985. — Твердый переплет, 256 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 256)

Историко-приключенческий роман, завершающий тетralогию о борьбе украинского народа против иноземных завоевателей во второй половине XVII века.

Малик, Владимир Кириллович (1921-1998) – советский украинский писатель-прозаик и поэт. Настоящая фамилия Сыченко. Родился в Киевской области в крестьянской семье. Окончил Киевский университет (1950). По образованию филолог. В течение долгого времени преподавал в школе украинский язык и литературу. В печати дебютировал со стихотворной исторической сказкой «Журавли-журавлики» (1957), которая принесла автору известность. Писателя можно отнести к одному из лучших исторических романистов благодаря тетralогии «Тайный посол» и некоторым другим романам. Основной темой творчества является отечественная история с древнейших времен и до современности. За сочинения историко-патриотической направленности удостоен литературной премии имени Леси Украинской в 1983 году. Малик известен и как литературный критик, им написан ряд рецензий на произведения украинских прозаиков.

Автор произведений: «Посол Урус-шайтана» (1968), «Фирман султана» (1969), «Черный всадник» (1976), «Шелковый шнурок» (1977), «Князь Кий» (1982), «Черлена щиты» (1985) и др.

**Верн Ж. Г.** Таинственный остров: [Роман] / Ж. Верн; [пер. с фр. Н. Немчиновой, А. Худадовой; предисл. Е. Брандиса; рис. П. Луганского]. — М.: Дет. лит., 1985. — Твердый переплет, 606 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 200000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 218)

Роман о пятирех смельчаках, терпящих крушение воздушного шара на берегах острова и о таинственной силе, которая помогает им в сложных ситуациях.

Жюль Верн (1828-1905) – французский писатель, один из основоположников жанра научной фантастики. Занимался изучением естественных наук, физики, астрономии, новейших открытий и изобретений. Литературную деятельность начал в 21 год как писатель-драматург, автор пьес. Первое произведение «Сломанные соломинки» было написано при участии Дюма-сына и поставлено в театре Дюма-отца. Много путешествовал, дважды обошел Средиземное море, был в Дании, Голландии, Скандинавии, других странах. Автор трудов по географии и истории географических исследований,

написал более 70 романов, повестей и рассказов. В своих произведениях предугадал изобретения, которые были сделаны уже после его смерти, а так же открытие стран, которые в его время еще не были открыты. Именем Жюль Верна назван кратер на обратной стороне Луны.

Автор произведений: «Путешествие к центру Земли» (1864), «Путешествия и приключения капитана Гаттераса» (1865), «С Земли на Луну» (1865), «Дети капитана Гранта» (1867), «Вокруг Луны» (1869), «20 000 лье под водой» (1870), «Вокруг света за 80 дней» (1872), «Таинственный остров» (1874), «Михаил Строгов» (1876), «Пятнадцатилетний капитан» (1878), «500 миллионов Бегумы» (1879), «Робур-Завоеватель» (1886), «Плавучий остров» (1895), «Равнение на знамя» (1896), «Властелин мира» (1904) и др.

**Сименон Ж.** Пассажир «Полярной лилии»: [Романы и повесть] / Ж. Сименон; Пер. с фр. Сост. Е. Кушкин, Э. Шрайбер; Предисл. Э. Шрайбер; Рис. К. Швеца. — М.: Дет. лит., 1985. — Твердый переплет, 431 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 75000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 257)

В книгу вошли произведения: «Я вспоминаю», «Порт туманов», «Пассажир «Полярной лилии»».

Сименон, Жорж Жозе Кристиан (1903-1989) – французский писатель бельгийского происхождения. Автор детективных, социально-психологических романов. Окончил Иезуитский колледж. Не захотев продолжать дальнейшее обучение, начал работать репортером в газете. В 1919 году написал свою первую крупную работу «На Мосту Стрелков». Много путешествовал на паруснике «Остгот» по Франции, рекам Бельгии и Голландии, выходил в Северное море. В 1929 году написал первый роман о комиссаре Мегрэ «Питер Латыш», который послужил началом большого цикла (более 80 книг), сделавшего Сименона всемирно известным. В разные периоды своего творчества писал под псевдонимами Жак Дерсон, Жан дю Перри, Люк Дорсан, Жом Гат и др.

Автор произведений: «Цена головы» (1931), «Шлюз №1» (1933), «Семейство Питар» (1934), «Господин Понедельник» (1936), «Северная звезда» (1938), «Малампэн» (1939), «Пассажир и его негр» (1940), «Сесиль умерла» (1942), «Трубка Мегрэ» (1947), «Мой друг Мегрэ» (1949), «Четыре дня бедного человека» (1949), «Тетя Жанна» (1951), «Братья Рико» (1952), «Красный свет» (1953), «Маленький человек из



Архангельска» (1956), «Мегрэ и дело Наура» (1966), «И все-таки орешник зеленеет» (1969), «Мегрэ и сумасшедшая» (1970) и др.

**Парнов Е. И.** Третий глаз Шивы: [Роман] / Е. Парнов; Рис. В. Борисова. — М.: Дет. лит., 1985. — Твердый переплет, 542 с.: ил.; — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 246)

Роман о раскрытии таинственного исчезновения известного ученого-химика. В процессе следствия героям приходится столкнуться с забытым научным знанием древних времен.

Парнов, Еремей Иудович (1935-2009) – русский писатель-фантаст, публицист, киносценарист. Окончил Московский торфяной институт (1959). Кандидат химических наук, работал в НИИ Зарубежгеология. Путешествовал по Южной и Центральной Азии, Гималаям, Тибету. Работал корреспондентом газеты «Правда» во Вьетнаме. Член Союза писателей СССР (1967). Научную фантастику писал преимущественно в 1960-х в соавторстве с Михаилом Емцевым. Предсказал нейтронную бомбу за 13 лет до ее создания. Наибольшую известность Парнову принесла трилогия об инспекторе Люсине («Ларец Марии Медичи» (1972), «Третий глаз Шивы» (1975), «Мальтийский жезл» (1987)). Лауреат многих премий. В 1990-2000-е увлекся темой оккультизма.

Автор произведений: «Бронзовая улыбка» (1971), «Секретный узник» (1972), «Проблема-92: Курчатов: Повесть об ученом» (1973), «Два океана нашей земли» (1976), «Звездные знаки» (1978), «Ледовое небо» (1980), «Зеркало Урании» (1982), «Пылающие скалы» (1984), «Трон Люфифера» (1985), «Александровская гемма» (1991), «Властители и маги» (1996), «Бог паутины» (1997), «Дороги к храму. Путешествие по библейским странам» (2004), «По следам Золотой легенды. Путешествие в Атлантиду» (2007), «Рок и ужас» (2008) и др.

**Ефремов И. А.** Алмазная труба: [Рассказы] / И. Ефремов; Рис. М. Рудакова. — М.: Дет. лит., 1985. — 207 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 258)

В сборник вошли рассказы «Алмазная труба», «Путями старых горняков», «Встреча над Тускаророй», «Атолл Факаоф», «Бухта Радужных Струй», «Последний марсель», «Адское пламя».

Ефремов, Иван Антонович (1907-1972) – русский писатель-фантаст, ученый, палеонтолог. С 1925 как палеонтолог-любитель участвовал в научных экспедициях в Закавказье, Средней Азии, Якутии, Восточной Сибири, на Дальнем Востоке. Закончил экстерном геологоразведочный факультет Ленинградского горного института. Доктор биологических наук (1940). В годы Великой Отечественной Войны начал писать рассказы, в которых соединились научная фантастика и приключения. Сюжеты его произведений в дальнейшем подтолкнули к открытию месторождения алмазов в Якутии и изобретению голографии. Основатель тафономии – науки о закономерностях залегания ископаемых остатков. Получил Сталинскую премию (1952) за труд «Тафономия и геологическая летопись» (1950).

Автор произведений: «Встреча над Тускаророй» (1944), «Голец Подлунный» (1944), «Катти Сарк» (1944), «Белый Рог» (1945), «Семь румбов» (1945), «Алмазная Труба» (1946), «Звездные Корабли» (1947), «На краю Ойкумены» (1949), «Путешествие Баурджеда» (1953), «Озеро Горных Духов» (1954), «Дорога Ветров» (1956), «Туманность Андромеды» (1957), «Бухта Радужных Струй» (1959), «Сердце Змеи» (1959), «Афанеор, дочь Ахархеллена» (1960), «Юрта Ворона» (1960), «Лезвие бритвы» (1963), «Час Быка» (1968), «Таис Афинская» (1972) и др.

## 1986

**Тушкан Г. П.** Джура: [Роман] / Г. Тушкан; Вступ. ст. Н. Томана; Худож. И. Незнайкин. — Переизд. — М.: Дет. лит., 1986. — Твердый переплет, 606 с.: ил. — (Библиотека приключений и науч фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 259)

Приключенческий роман о становлении характера молодого киргизского охотника Джуры, оказавшегося в стремительном водовороте революционных событий, охвативших Памир.

Тушкан, Георгий Павлович (1905-1965) – советский писатель, прозаик, ученый-натуралист и путешественник. Дальний родственник Н.В.Гоголя по материнской линии. Отец писателя позировал Репину при создании известной картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» в образе казачьего писаря. Окончил Харьковский институт зерновых

культур, работал в Украинском НИИ экономики и организации сельского хозяйства, участвовал в экспедициях по Средней Азии. Во время Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт, занимался поисками немецкого секретного оружия. Был тяжело ранен. Первая книга «Голубой берег» была написана вместе с М.П. Лоскутовым в 1937 году. Известность пришла после публикации романа «Джура», одного из лучших произведений Тушкана. Последний роман писателя «Первый выстрел» был издан уже после его смерти, в 1967 году.

Автор произведений: «Голубой берег» (в соавторстве с М. П. Лоскутовым, 1937), «Джура» (1940), «Разведчики Зеленой страны» (1950), «Черный смерч» (1954), «Охотники за “Фая”» (1961), «Птицы летят на север: приключения на охоте и рыбалке» (1961), «Друзья и враги Анатолия Русакова» (1963), «Первый выстрел» (посмертно, 1967) и др.

**Дюма А.** Сорок пять: [Роман] / А. Дюма; Пер. с фр. А. Кулишер, Н. Рыковой; Послесл. и коммент. М. Трескунова; Рис. И. Кускова. — М.: Дет. лит., 1986. — Твердый переплет, 560 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 217)  
«Сорок пять» является последним романом трилогии Александра Дюма, куда входят «Королева Марго» и «Графиня де Монсоро».

Александр Дюма-отец (1802-1870) – французский писатель, драматург, журналист. Участник революции 1830 года. После переворота 1830 года попал в опалу, вследствие чего бежал в Брюссель. Литературную деятельность начал в 1825 году, успех пришел через четыре года, после постановки пьесы «Генрих III и его двор». В 30-х годах у Дюма появилась идея описать историю Франции в цикле романов, для чего он посетил места действия своих будущих произведений. В 1847 году стал директором театра. Основатель журнала «Мушкетер», позднее переименованного в «Граф Монте-Кристо». В 1858-1859 годах путешествовал по России. Последние годы провел в бедности, поддерживаемый только своими детьми.

Автор произведений: «Учитель фехтования» (1840), «Три мушкетера» (1844), «Асканио» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845), «Королева Марго» (1845), «Граф Монте-Кристо» (1845-1846), «Две Дианы» (1846), «Графиня де Монсоро»

(1846), «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1847), «Джузеппе Бальзамо, или Записки врача» (1846-1848), «Сорок пять» (1848), «Черный тюльпан» (1850), «Парижские могилы» (1854-1858), «Из Парижа в Астрахань» (1858), «Гарibaldiцы» (1862) и др.

**Шалимов А. И.** Тайна атолла Муаи: [Повести и рассказы] / А. Шалимов; Послесл. А. Балабухи, А. Бритикова; Рис. А. Карпова. — Л.: Дет. лит., 1986. — Твердый переплет, 302 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 260)

В сборник вошли произведения: «Цена бессмертия», «Тайна атолла Муаи», «Приобщение к большинству», «Бомба замедленного действия», «Встреча на Аосте».

Шалимов, Александр Иванович (1917-1991) – русский советский писатель-фантаст, ученый-геолог. Выпускник Ленинградского горного института. Работал в геологических экспедициях в Средней Азии, на Крайнем Севере, в Карпатах, на Кавказе, в Крыму. Участвовал в открытии нескольких месторождений. Участник Великой Отечественной войны. Награжден двумя медалями «За боевые заслуги». Дебютировал с рассказом газете «Смена» (1956). Первая научно-фантастическая публикация – «Ночь у мазара» (1959). Многие произведения посвящены различным загадкам и природным феноменам на Земле.

Автор произведений: «Ночь у мазара» (1959), «Музей Атлантиды» (1961), «Тайна Гремящей расщелины» (1962), «Концентратор гравитации» (1965), «Когда молчат экраны» (1965), «Тихоокеанский кратер» (1967), «Планета туманов» (1967), «Тайна Тускароры» (1967), «Охотники за динозаврами» (1968), «Цена бессмертия» (1970), «Станный мир» (1972), «Приобщение к большинству» (1975), «Мусорщики планеты» (1978), «Окно в бесконечность» (1980), «Стена» (1982), «Возвращение последнего атланта» (1983), «Тайна атолла Муаи» (1986), «Эстафета разума» (1989) и др.

**Биленкин Д. А.** Сила сильных: [Повесть и рассказы] / Д. Биленкин; Худож. Д. Утенков. — М.: Дет. лит., 1986. — Твердый переплет, 272 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 261)

«Сила сильных», «Принцип неопределенности», «Знание», «Ничего, кроме льда», «Последняя тайна Земли», «Здесь водятся проволоки...», «Тихий звон колокольчика», «И все такое прочее...», «Время человеческое», «Город и волк» и др.

Биленкин, Дмитрий Александрович (1933-1987) – русский советский писатель, журналист. Закончил геологический факультет МГУ (1958). Участвовал в геологических экспедициях в Забайкалье, Кызыл-Кумы, Сибири. С 1959 года работал научным журналистом в газете «Комсомольская правда» и журнале «Вокруг света». В фантастику пришел с рассказом «Откуда он?» (1958). В своих произведениях особое внимание уделял контактам с инопланетным разумом. Если в начале творчества упор делал на новейшие научно-технические открытия, то в дальнейшем на первый план вышли психология и интеллект героев («Десант на Меркурий», «Космический бог», 1967 и др.). Автор ряда документальных произведений. Лауреат премии «Аэлита» (1988). Произведения Биленкина переведены на многие языки мира.

Автор произведений: «Усилитель памяти» (1959), «Контакт двух наук» (1960), «Время невидимок» (1964), «Вижу странное!» (1964), «Ошибка» (1965), «Двое в пустыне» (1966), «Сберкасса Времени» (1967), «Как на пожаре» (1968), «Чара» (1968), «Гол в свои ворота» (1969), «Давление жизни» (1970), «Проверка на разумность» (1972), «Догнать орла» (1973), «Фиалки некстати» (1979), «Путь мысли» (1982), «Пустыня жизни» (1983), «Знамение» (1986) и др.

**Насибов А. А.** Безумцы: [Роман] / А. Насибов; Рис. В. Юдина. — М.: Дет. лит., 1986. — Твердый переплет, 334 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 262)

Роман о том, как в годы Второй мировой войны секретные службы Германии создавали широкую сеть биологических учреждений, где проводили эксперименты на живых людях.

Насибов, Александр Ашотович (1916-1985) – советский писатель-прозаик. Участник Великой Отечественной Войны. Служить начинал рядовым Советской Армии, затем стал военкомом батареи. Дослужился до командира подразделения. Работал заместителем редактора дивизионной газеты.

Писательской деятельностью стал заниматься уже после окончания войны. Служба в армии наложила отпечаток на творчество Насибова, поэтому большинство его произведений посвящено теме войны, в частности героическому противостоянию советских разведчиков коварным фашистским захватчикам. Наиболее известными произведениями являются романы «Безумцы» и «Тайник на Эльбе», который был экранизирован в ГДР.

Автор произведений: «Авария Джорджа Гарриса» (1953), «Капитаны идут в атаку» (1955), «Неуловимые» (1957), «Тайник на Эльбе» (1958), «Безумцы» (1964), «Письменный прибор» (1965), «Рифы» (1966), «След на дне» (1966), «Майор разведки» (1969), «Через сорок смертей» (1975), «Долгий путь в лабиринте» (1975), «Атолл «Морская звезда» (1985) и др.

**Верн Ж.** Таинственный остров: [Роман] / Ж. Верн; [пер. с фр. Н. Немчиновой, А. Худадовой; предисл. Е. Брандиса; рис. П. Луганского]. — М.: Дет. лит., 1986. — Твердый переплет, 606 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 150000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 218)

Роман о пятерых смельчаках, терпящих крушение воздушного шара на берегах острова и о таинственной силе, которая помогает им в сложных ситуациях.

Жюль Верн (1828-1905) – французский писатель, один из основоположников жанра научной фантастики. Занимался изучением естественных наук, физики, астрономии, новейших открытий и изобретений. Литературную деятельность начал в 21 год как писатель-драматург, автор пьес. Первое произведение «Сломанные соломинки» было написано при участии Дюма-сына и поставлено в театре Дюма-отца. Много путешествовал, дважды обошел Средиземное море, был в Дании, Голландии, Скандинавии, других странах. Автор трудов по географии и истории географических исследований, написал более 70 романов, повестей и рассказов. В своих произведениях предугадал изобретения, которые были сделаны уже после его смерти, а так же открытие стран, которые в его время еще не были открыты. Именем Жюль Верна назван кратер на обратной стороне Луны.

Автор произведений: «Путешествие к центру Земли» (1864), «Путешествия и приключения капитана Гаттераса» (1865), «С Земли на Луну» (1865), «Дети капитана Гранта»

(1867), «Вокруг Луны» (1869), «20 000 лье под водой» (1870), «Вокруг света за 80 дней» (1872), «Таинственный остров» (1874), «Михаил Строгов» (1876), «Пятнадцатилетний капитан» (1878), «500 миллионов Бегумы» (1879), «Робур-Завоеватель» (1886), «Плавучий остров» (1895), «Равнение на знамя» (1896), «Властелин мира» (1904) и др.

## 1987

**Парнов Е. И.** Мальтийский жезл: [Роман] / Е. Парнов; Коммент. С. Шкунаева; Рис. В. Воробьева. — М.: Дет. лит., 1987. — Твердый переплет, 415 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 263)

Завершающая часть трилогии о приключениях инспектора Люсина, расследующего исчезновение ученого, деятельность которого связана с поисками алхимиками «эликсира бессмертия».

Парнов, Еремей Иудович (1935-2009) – русский писатель-фантаст, публицист, кинодраматург. Окончил Московский торфяной институт (1959). Кандидат химических наук, работал в НИИ Зарубежгеология. Путешествовал по Южной и Центральной Азии, Гималаям, Тибету. Работал корреспондентом газеты «Правда» во Вьетнаме. Член Союза писателей СССР (1967). Научную фантастику писал преимущественно в 1960-х в соавторстве с Михаилом Емцевым. Предсказал нейтронную бомбу за 13 лет до ее создания. Наибольшую известность Парнову принесла трилогия об инспекторе Люсине («Ларец Марии Медичи» (1972), «Третий глаз Шивы» (1975), «Мальтийский жезл» (1987)). Лауреат многих премий. В 1990-2000-е увлекся темой оккультизма.

Автор произведений: «Бронзовая улыбка» (1971), «Секретный узник» (1972), «Проблема-92: Курчатов: Повесть об ученом» (1973), «Два океана нашей земли» (1976), «Звездные знаки» (1978), «Ледовое небо» (1980), «Зеркало Урании» (1982), «Пылающие скалы» (1984), «Трон Люфифера» (1985), «Александрийская гемма» (1991), «Властители и маги» (1996), «Бог паутины» (1997), «Дороги к храму. Путешествие по библейским странам» (2004), «По следам Золотой легенды. Путешествие в Атлантиду» (2007), «Рок и ужас» (2008) и др.

**Вельскопф-Генрих Л.** Токей Ито: [Роман] / Л. Вель-

скопф-Генрих; Авториз. пер. с нем. А. Девеля; Рис. и оформл. Г. Громова. — Л.: Дет. лит., 1987. — Твердый переплет, 400 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 264)

Третий роман из цикла «Сыновья Большой Медведицы» о борьбе индейцев Северной Америки за свои права и свободу во второй половине XIX века.

Вельскопф-Генрих, Лизелотта (1901-1979) — немецкая писательница. Родилась в Мюнхене. Училась в Берлинском университете и Институте археологии, изучала философию, греческий язык и античную литературу. Получила звание доктора философии. С 1925 года занималась статистикой. Писала о проблемах и судьбах немецкой интеллигенции. В годы Второй Мировой войны принимала участие в антифашистской деятельности. Помогла бежать из лагеря политзаключенному. Действительный член Академии наук ГДР (с 1956), первая женщина-академик. Активно занималась научной деятельностью, автор трудов по Древней Греции и Древнему Востоку. В литературе получила известность после выхода в свет романа об индейцах Северной Америки «Сыновья Большой Медведицы» (1951), удостоенного Первой литературной премии ГДР за лучшую юношескую книгу. Этот роман дал начало одноименному циклу, который был в дальнейшем экранизирован.

Автор произведений: «Сыновья Большой Медведицы» (1951), «Жан и Ютта» (1953), «Два друга» (изд. 1956), «Харка — сын вождя» (1962), «Ночь над прерией» (1966), «Свет над белыми скалами» (1967), «Камень с Рогами» (1968), «Семи-ступенчатая гора» (1972), «Светлое лицо» (1980, посмертно) и др.

**Тушкан Г. П.** Джуга: [Роман] / Г. Тушкан; Авт. предисл. Н. Томан; Рис. И. Незнайкина. — Переизд. — М.: Дет. лит., 1987. — Твердый переплет, 606 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 200000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 265)

Приключенческий роман о становлении характера молодого киргизского охотника Джуры, оказавшегося в стремительном водовороте революционных событий, охвативших Памир. Для детей среднего и старшего школьного возраста.

Тушкан, Георгий Павлович (1905-1965) — советский писатель, прозаик, ученый-натуралист и путешественник. Дальний родственник Н.В.Гоголя по материнской линии. Отец



писателя позировал Репину при создании известной картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» в образе казачьего писаря. Окончил Харьковский институт зерновых культур, работал в Украинском НИИ экономики и организации сельского хозяйства, участвовал в экспедициях по Средней Азии. Во время Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт, занимался поисками немецкого секретного оружия. Был тяжело ранен. Первая книга «Голубой берег» была написана вместе с М.П.Лоскутовым в 1937 году. Известность пришла после публикации романа «Джура», одного из лучших произведений Тушкана. Последний роман писателя «Первый выстрел» был издан уже после его смерти, в 1967 году.

Автор произведений: «Голубой берег» (в соавторстве с М. П. Лоскутовым, 1937), «Джура» (1940), «Разведчики Зеленой страны» (1950), «Черный смерч» (1954), «Охотники за "Фау"» (1961), «Птицы летят на север: приключения на охоте и рыбалке» (1961), «Друзья и враги Анатолия Русакова» (1963), «Первый выстрел» (посмертно, 1967) и др.

**Воробьев Е. З.** Этьен и его тень: [Роман] / Е. Воробьев; Худож. П. Пинкисевич. — М.: Дет. лит., 1987. — Твердый переплет, 479 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 266)

Роман о работе советского разведчика Льва Маневича (Этьена). Для него самого и его соратников война началась задолго до 22 июня 1941 года...

Воробьев, Евгений Захарович (1910-1991) – советский писатель-прозаик, публицист. Родился в Риге. Работал корреспондентом газеты «Комсомольская правда» в Магнитогорске. Участвовал в Великой Отечественной войне, работал в газете «Красноармейская правда». Член Союза писателей СССР (1946). Является автором многих книг, посвященных Великой Отечественной войне, строительству Магнитогорска, а так же нескольких документальных повестей, написанных в соавторстве с Д.Кочетковым.

Автор произведений: «На комсомольском режиме» (1931), «Высота» (1952), «Лицом к лицу» (1956), «Нет ничего дороже» (1956), «Сто четырнадцать флагов. На Варшавском фестивале» (1956), «Сколько лет, сколько зим» (1963), «Кляксы на мраморе» (1965), «Ничейная земля» (1965), «Незабудка» (1966), «Товарищи с западного фронта» (1972), «Ог-

ненная метель» (1973), «Капля крови» (1974), «Вчера была война» (1975), «Куда ступала нога человека» (1977), «Тридцать три богатыря» (1977), «Этьен и его тень» (1978), «Охота к перемене мест» (1979), «По старой смоленской дороге» (1979), «Я не боюсь не быть» (1983), «Старик и его ученики» (1983), «Земля, до востребования» (1984), «Москва. Близко к сердцу» (1986), «Незабудка» (1987) и др.

**Стивенсон Р. Л.** Похищенный; Катриона: [Романы] / Р.Л. Стивенсон; Пер. с англ. С. Леднева, И. Гуровой; Послесл. М. Урнова; Рис. И. Ильинского. — М.: Дет. лит., 1987. — Твердый переплет, 511 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 267)

В книгу вошел роман «Похищенный» о приключениях Дэвида Бэлфура на необитаемом острове, и его продолжение роман «Катриона», в котором приключения Дэвида продолжаются.

Роберт Льюис Стивенсон (1850-1894) – шотландский писатель и поэт, крупнейший представитель английского неоромантизма. Окончил Эдинбургский Университет (1875). В 1873-1879 жил преимущественно во Франции. Совершил путешествие на байдарке по рекам Франции. Первая книга, «Пентландское восстание», вышла в 1866 году. Всемирную известность принес роман «Остров сокровищ» (1883), который является классическим образцом приключенческой литературы. С детства болел туберкулезом, из-за чего в поисках подходящего климата был вынужден много переезжать. В конце концов в 1890 году он с семьей поселился на Самоа, где написал лучшие свои произведения.

Автор произведений: «Клуб самоубийц» (1878), «Окаянная Дженет» (1881), «Веселые молодцы» (1882), «Новые арабские ночи» (1882), «Остров сокровищ» (1883), «Принц Отто» (1885), «Похищенный» (1886), «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (1886), «Несусветный багаж» (1889), «Сатанинская бутылка» (1891), «Потерпевшие кораблекрушение» (1892), «Вечерние беседы на острове» (1893), «Остров голосов» (1893), «Катриона» (1893), «Отлив» (1894), «Владелец Баллантре» (1899) и др.

**Щербаков В. И.** Третий тайм: [Рассказы, повести и легенды] / В. Щербаков; Предисл. К. Феоктистова; Худож. И. Мельников. — М.: Дет. лит., 1988. — Твердый переплет, 239 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 268)

В книгу вошли произведения: «Красные кони», «Река мне сказала», «Старая Москва: Рассказ из будущего», «Ландыши», «Мы играли под твоим окном», «Крылатый конь», «Ураган», «Размышления», «Космическая бабочка» и др.

Щербаков, Владимир Иванович (1938-2004) – русский советский писатель-фантаст, журналист. Окончил Московский энергетический институт (1961), руководил исследовательской лабораторией в НИИ. В литературе дебютировал с рассказами «Кратер» и «Возвращение Сухарева» (1964). Работал редактором в журнале «Техника – молодежи» и издательстве «Молодая гвардия». В конце 1980-х годов увлекся изучением загадок прошлого, поисками Атлантиды. Автор ряда документальных книг о загадках древних цивилизаций и об аномальных явлениях. Доктор атлантологических наук (2003), лауреат нескольких литературных премий, член-корреспондент Международной академии информатизации, президент Московского клуба тайн (1998).

Автор произведений: «Семь стихий» (1980), «Тень в круге» (1983), «Летучие зарницы» (1985), «Чаша бурь» (1985), «Далекая Атлантида» (1986), «Меч короля Артура» (1987), «Где жили герои эддических мифов?» (1989), «Шамбала светозарная» (1990), «Где искать Атлантиду?» (1990), «Все об Атлантиде» (1990), «Асгард – город богов» (1991), «Встреча с Богоматерью» (1993), «Феномен параллельных миров» (1995), «Века трояновы» (1995), «Тайны Эры Водолея» (1997) и др.

**Платов Л. Д.** Секретный фарватер: [Роман] / Л. Платов; Худож. Г. Яковлев. — М.: Дет. лит., 1988. — Твердый переплет, 510 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 269)

В романе рассказывается о мужестве и героизме моряков-балтийцев в годы Великой Отечественной войны, о загадке ими тайны немецкой подводной лодки «Летучий Голландец».

Платов, Леонид Дмитриевич (1906-1979) – советский

русский писатель, автор приключенческих, детективных, фантастических произведений. Представитель фантастики «ближнего прицела». Настоящая фамилия Ломакин. Работал журналистом в комсомольской печати. Много ездил по Советскому Союзу. Участник Великой Отечественной войны. Служил военным журналистом. Первое фантастическое произведение – повесть «Дорога циклонов» (1938). Начав с научной фантастики («Концентратор сна» и др.) плавно перешел к фантастике естественно-географической («Страна Семи Трав» и др.), а затем сосредоточился на военно-приключенческих повестях и романах («Когти тигра» и др.).

Автор произведений: «Дорога циклонов» (1938), «Трансарктический пассажир» (1939), «Аромат резеды» (1939), «Господин Бибабо» (1939), «Концентратор сна» (1939), «Земля Савчука» (1941), «Поправка к лоции» (1944), «Вилла на Энсе» (1947), «Птица Маук» (1947), «Каменный холм» (1948), «Архипелаг исчезающих островов» (1949), «Мгновение» (1951), «Опасный груз» (1952), «Страна Семи Трав» (1954), «По Реке Тайн» (1954), «Секретный фарватер» (1965), «Предела нет» (1970), «Дата на камне» (1984), «Исполнение желаний» (1984) и др.

**Стивенсон Р. Л.** Остров сокровищ; Черная стрела: [Романы]; Странная история Джекила и мистера Хайда: [Рассказ] / Р.Л. Стивенсон; пер. с англ.; [послесл. И. Кашкина]. — М.: Дет. лит., 1988. — Твердый переплет, 508 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 500000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 270)

В книгу вошли романы «Остров сокровищ», «Черная стрела» и рассказ «Странная история Джекила и мистера Хайда».

Роберт Льюис Стивенсон (1850-1894) – шотландский писатель и поэт, крупнейший представитель английского неоромантизма. Окончил Эдинбургский Университет (1875). В 1873-1879 жил преимущественно во Франции. Совершил путешествие на байдарке по рекам Франции. Первая книга, «Пентландское восстание», вышла в 1866 году. Всемирную известность принес роман «Остров сокровищ» (1883), который является классическим образцом приключенческой литературы. С детства болел туберкулезом, из-за чего в поисках подходящего климата был вынужден много переезжать. В конце концов в 1890 году он с семьей поселился на Самоа, где написал лучшие свои произведения.

Автор произведений: «Клуб самоубийц» (1878), «Окаянная Дженет» (1881), «Веселые молодцы» (1882), «Новые арабские ночи» (1882), «Остров сокровищ» (1883), «Принц Отто» (1885), «Похищенный» (1886), «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (1886), «Несусветный багаж» (1889), «Сатанинская бутылка» (1891), «Потерпевшие кораблекрушение» (1892), «Вечерние беседы на острове» (1893), «Остров голосов» (1893), «Катриона» (1893), «Отлив» (1894), «Владелец Баллантре» (1899) и др.

**Булычев К.** Поселок: [Роман] / К. Булычев; Худож. В. Руденко. — М.: Дет. лит., 1988. — Твердый переплет, 334 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 300000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 271)

Роман об экипаже космического корабля, потерпевшего аварию на неисследованной планете. В почти безнадежной ситуации люди основывают маленькую колонию и пытаются выжить в окружении враждебных человеку животных и растений.

Булычев, Кир (1934-2003) – русский советский писатель-прозаик, киносценарист, ученый-востоковед. Настоящее имя Можейко Игорь Всеволодович. Писал под псевдонимами Минц Лев Христофорович, Ложкин Николай, Маун Сейн Джи. Окончил Московский педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза с дипломом востоковеда. С середины 1960-х – научный сотрудник Института востоковедения. Защитил докторскую диссертацию. Начиная с 1959 года писал для журнала «Вокруг света». После первого фантастического рассказа («Долг гостеприимства», 1965) Булычева ждали впереди почти сорок лет успеха. В последние годы писал так же детективы, стихи, пьесы. По произведениям Булычева сняты художественные и мультипликационные фильмы, изданы комиксы. Его произведения переведены на многие языки мира.

Автор произведений: «Девочка, с которой ничего не случится» (1965), «Поступили в продажу золотые рыбки» (1972), «Половина жизни» (1974), «Люди как люди» (1975), «Мутант» (1977), «Сто лет тому вперед» (1978), «Глаз» (1978), «Летнее утро» (1979), «Миллион приключений» (1982), «Перевал» (1983), «Непоседа» (1985), «Пленник астероида» (1988), «Перпендикулярный мир» (1989), «Новые приключения Алисы» (1990), «Коралловый замок» (1990) и др.

**Крапивин В. П.** Голубятня на желтой поляне: [Роман-трилогия] / В. Крапивин; Авт. вступ. ст. С. Казанцев; Худож. Е. Стерлигова. — 2-е изд., испр. — М.: Дет. лит., 1988. — Твердый переплет, 448 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 272)

В сборник вошли повести «Голубятня в Орехове», «Праздник Лета в Старогорске», «Мальчик и ящерка».

Крапивин, Владислав Петрович (род. 1938) – русский советский писатель-прозаик, журналист. Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета. Работал в редакции журнала «Уральский следопыт». Организатор и руководитель детского отряда «Каравелла». Первая книга «Рейс «Ориона»» (1962) сразу же принесла успех. Член Союза писателей с 1964 года. Героями произведений Крапивина в основном являются дети разных возрастов. Если в раннем творчестве преобладала реалистичность, оставляя фантазию и фантастику на заднем плане, то начиная с 1980-х условное отражение реальности и аллегория вышли вперед (цикл «В глубине Великого Кристалла»). Лауреат нескольких премий, награжден орденом Дружбы народов (1989), медалями. Повесть «Колыбельная для брата» (1982) была экранизирована и удостоена нескольких премий в 1982-1984 годах.

Автор произведений: «Зеленая монета» (1959), «Мальчик со шпагой» (1975), «Колыбельная для брата» (1979), «Алые перья стрел» (1984), «Мальчик и ящерка» (1985), «Хронометр» (1987), «Портфель капитана Румба» (1991), «Босиком по Африке» (1993), «Бронзовый мальчик» (1994), «Бабушкин внук и его братья» (1997), «Лужайки, где пляшут скворечники» (2000), «Давно закончилась осада» (2001), «Стража Лопухастых островов» (2003), «Трофейная банка, разбитая на дуэли» (2008), «Гваделорка» (2009) и др.

**Чернов В. М.** Сын Розовой Медведицы: [Роман] / В. Чернов; Рис. В. Высоцкого. — М.: Дет. лит., 1988. — Твердый переплет, 287 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 273)

Роман рассказывает историю мальчика-«маугли», выращенного медведями в предгорьях Казахского Алатау.

Чернов, Виталий Михайлович (1925-1989) – русский писатель-прозаик. Родился в Киргизии. Детство провел в Средней Азии, на Южном Урале. Участник Великой Отече-

ственной войны. Сразу из школы ушел в воздушно-десантные войска Советской Армии (1943). Участвовал в боях в Австрии, Венгрии, Чехословакии. Награжден орденом Отечественной войны II степени, а так же боевыми медалями. Член Союза писателей СССР.

Автор произведений: «Сын Розовой медведицы» (1976), «Арский камень», «Медвежьи ворота», «Полвека в пути», «Сокрушение тьмы», «Избавление», «Человек на Земле не гость» и др.

## 1989

**Мартынов Г. С.** Гианэя: [Роман] / Г. Мартынов; Вступ. ст. А. Балабухи, А. Бритикова; Рис. и оформл. Л. Рубинштейна. — 3-е изд. — Л.: Дет. лит., 1989. — Твердый переплет, 399 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 112)

Роман о силе гуманизма и могуществе разума людей коммунистического общества Земли, готовых к дружеской встрече с человеком из другой планетной системы.

Мартынов, Георгий Сергеевич (1906-1983) – русский писатель-фантаст. Родился в семье железнодорожника. Окончил Всесоюзный заочный Политехнический институт. Работал на Ленинградском заводе резиново-технических изделий. С 1927 по 1931 год учился в школе военных сообщений (ВОСО), но был отчислен из-за несчастного случая, после которого потерял 80% слуха. Во время Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт. Награжден орденом Красной звезды, медалями. Член КПСС с 1941 года. Начал писать в 1951 году. Дебютировал с романом «220 дней на звездолете» (1955). В 1956 году стал профессиональным писателем. Член Союза писателей СССР. Творчество ориентировано на детей и любителей приключений.

Автор произведений: «220 дней на звездолете» (1955), «Каллисто» (1957), «Невидимая схватка» (1959), «Сестра Земли» (1959), «Каллистяне» (1960), «Встреча через века» (1961), «Гость из бездны» (1962), «Гианэя» (1963), «Спираль времени» (1966), «Сто одиннадцатый» (1966), «Кто же он?» (1971), «Совсем рядом» (1973) и др.

**Жаколио Л.** Берег черного дерева и слоновой кости:

[Роман] / Л. Жаколио; Сокр. пер. с фр.; Предисл. А. Зубарева; Худож. С. Яровой. — М.: Дет. лит., 1989. — Твердый переплет, 238 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 274)

Роман о приключении двух молодых французов, проданных в рабство в Центральную Африку, и об отстаивании чести и достоинства человека.

Жаколио, Луи (1837-1890) – французский писатель, автор приключенческих и научно-популярных романов. Долгое время жил в Индии и Океании, результатом чего стали его знаменитые романы «Путешествие в страну слонов», «Берег слоновой кости» и др. В своих произведениях выражал резкую критику колонизаторам и сочувствие угнетаемым народам. Уделял большое внимание этнографии, изучению индийской религии и мифологии, активно изучал историю Индии, много ездил по стране. Службу начал с чиновника в колонии во Французской Индии, затем стал судьей, а через год – председателем суда. Знал санскрит и два других индийских языка: хиндустани и тамильский. После службы в колониях несколько лет путешествовал по Африке, Америке, Австралии. По возвращении в Европу (1872) у Жаколио скопился богатый материал, который затем вылился в его знаменитые романы.

Автор произведений: «Путешествие в страну баядерок» (1873), «Путешествие в страну слонов» (1876), «Берег Черного дерева» (1876), «Берег слоновой кости» (1877), «Путешествие в страну факиров-очарователей» (1880, в русском переводе «Факиры-очарователи», 1910), «Пожиратели огня» (1887), «В трущобах Индии» (1888), «Затерянные в океане» (1893) и др.

**Коллинз У.** Женщина в белом: [Роман] / У. Коллинз; Пер. с англ. Т. Лещенко-Сухомлиной; Вступ. ст. М. Урнова; Худож. В. Высоцкий. — М.: Дет. лит., 1989. — Твердый переплет, 495 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 275)

Основная тема романа – деньги, толкающие людей на преступление. Автор противопоставляет неуважение к человеку, сословные предрассудки и добрые человеческие чувства.

Уилк Коллинз (1824-1889) – английский писатель. Родился в Лондоне. Окончил частную школу. Изучал юриспруденцию, получил диплом адвоката, но по специальности



не работал. Путешествовал по Европе, некоторое время жил в Италии. После смерти отца опубликовал свою первую книгу «Воспоминания о жизни Уильяма Коллинза, эсквайра» (1848). С 1950 года стал профессиональным писателем. В это же время познакомился с Ч.Диккенсом, дружба с которым продолжалась долгие годы, и который помог опубликовать известный роман Коллинза «Женщина в белом». Так же Диккенс был соавтором некоторых произведений («В тупике», «Ленивое путешествие двух досужих подмастерьев»). В некоторых произведениях Коллинз критикует сложившиеся устои и порядки (несовершенство брачного права, обожествление науки и др.).

Автор произведений: «Антонина» (1850), «Прогулки вдали от железной дороги» (1851), «Бэзил» (1852), «Ленивое путешествие двух досужих подмастерьев» (1857), «Женщина в белом» (1860), «В тупике» (1867), «Лунный камень» (1868), «Муж и жена» (1870), «Новая Магдалина» (1873), «Закон и женщина» (1875), «Опавшие листья» (1879), «Душа и наука» (1883) и др.

**Ночная погоня:** [Сборник] / Перевод; Сост. Р. Рыбкин; Предисл. Е. Вансловой; Худож. Е. Флерова. — М.: Дет. лит., 1989. — Твердый переплет, 303 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 276)

Сборник научно-фантастических повестей и рассказов.

Содержание: Рассказы: Брэдбери Рэй «И грянул гром...». Нильсен Нильс «Ночная погоня». Деже Кемень «Третье поколение». Лентини А. «Дерево». Сальвадов Томас «Марсуф на планете Спирео». Смит Кордвейнер «Игра с крысодраконом». Долецкий Збигнев «Под белыми облаками». Дельрей Лестер «Крылья ночи». Черник Збинек «Дорога к началу веков». Донаджо Эмио «Уважать микробы». Браннер Джон «Заключение о состоянии лунной поверхности». Дилов Любен «Еще раз о дельфинах». Льопис Рохелио «Сказочник». Нефф Ондржей «Моби Дик». Эзертон Дж. «Нежданно-негаданно». Сильверберг Роберт «Тру-ру-ру». Повести: Пауэрс Уильям Т. «Нечем дышать». Чавиано Дайна «Фея на пороге Земли». Брэдбери Рэй «Зеленое утро».

**Богомоллов В. О.** Момент истины: (В августе сорок четвертого...): [Роман]. / В. Богомоллов; Оформл. Г. Бедарева.

— Переизд.— Новосибирск: Дет. лит., 1989. — Твердый переплет, 429 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 150000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 277)

В романе повествуется о советской военной контрразведке, обезвредившей во время Великой Отечественной войны группу фашистских агентов.

Богомолов, Владимир Осипович (1926-2003) – советский писатель-прозаик. Настоящая фамилия Войтинский. После седьмого класса ушел на фронт (1941). Был дважды ранен. Награжден орденами и медалями. Служил в советской военной разведке в Германии. После 13 месяцев тюрьмы без предъявления обвинения отказался в дальнейшем сотрудничать с партийными органами и ее деятелями. В Союзе писателей не состоял. В литературе дебютировал с повестью «Иван» (1958), которая сразу стала известна и послужила основой фильма Андрея Тарковского «Иваново детство» (1962). Самый известный роман – «Момент истины» («В августе сорок четвертого»), переведен на многие языки мира и неоднократно переиздавался. Экранизирован в 2000 году (кинорежиссер Михаил Пташук). Ему предшествовало десять лет молчания писателя. Произведения Богомолова входят в школьную программу.

Автор произведений: «Иван» (1957), «Первая любовь» (1968), «Сердца моего боль» (1963), «Кладбище под Белостоком» (1963), «Второй сорт» (1963), «Сосед по палате» (1963), «Зося» (1963), «Кругом люди» (1963), «Участковый» (1963), «Сосед по квартире» (1963), «Иду на грозу» (1963), «Момент истины» (1973), «В кригере» (1986), «Жизнь моя, иль ты приснилась мне» (1970-2003) и др.

**Коллинз У.** Лунный камень: [Роман] / У. Коллинз; пер. с англ. М. Шагинян; [вступ. ст. М. Урнова; худож.: В. Высоцкий; оформл. П. Высоцкого]. — М.: Дет. лит., 1989. — Твердый переплет, 493 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз., доп. тираж 300000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 278)

Роман о таинственном похищении алмаза, который приносит несчастья, и о «странной семейной истории».

Уилки Коллинз (1824-1889) – английский писатель. Родился в Лондоне. Окончил частную школу. Изучал юриспруденцию, получил диплом адвоката, но по специальности не работал. Путешествовал по Европе, некоторое время жил

в Италии. После смерти отца опубликовал свою первую книгу «Воспоминания о жизни Уильяма Коллинза, эсквайра» (1848). С 1950 года стал профессиональным писателем. В это же время познакомился с Ч. Диккенсом, дружба с которым продолжалась долгие годы, и который помог опубликовать известнейший роман Коллинза «Женщина в белом». Так же Диккенс был соавтором некоторых произведений («В тупике», «Ленивое путешествие двух досужих подмастерьев»). В некоторых произведениях Коллинз критикует сложившиеся устои и порядки (несовершенство брачного права, обожествление науки и др.).

Автор произведений: «Антонина» (1850), «Прогулки вдали от железной дороги» (1851), «Бэзил» (1852), «Ленивое путешествие двух досужих подмастерьев» (1857), «Женщина в белом» (1860), «В тупике» (1867), «Лунный камень» (1868), «Муж и жена» (1870), «Новая Магдалина» (1873), «Закон и женщина» (1875), «Опавшие листья» (1879), «Душа и наука» (1883) и др.

**Стивенсон Р. Л.** Остров сокровищ; Черная стрела: [Романы]; Странная история Джекила и мистера Хайда: [Рассказ]; Пер. с англ. / Р. Л. Стивенсон; [послесл. И. Кашкина]. — М.: Дет. лит., 1989. — Твердый переплет, 508 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 200000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 270)

В книгу вошли романы «Остров сокровищ», «Черная стрела» и рассказ «Странная история Джекила и мистера Хайда».

Роберт Льюис Стивенсон (1850-1894) – шотландский писатель и поэт, крупнейший представитель английского неоромантизма. Окончил Эдинбургский Университет (1875). В 1873-1879 жил преимущественно во Франции. Совершил путешествие на байдарке по рекам Франции. Первая книга, «Пентландское восстание», вышла в 1866 году. Всемирную известность принес роман «Остров сокровищ» (1883), который является классическим образцом приключенческой литературы. С детства болел туберкулезом, из-за чего в поисках подходящего климата был вынужден много переезжать. В конце концов в 1890 году он с семьей поселился на Самоа, где написал лучшие свои произведения.

Автор произведений: «Клуб самоубийц» (1878), «Окаянная Дженет» (1881), «Веселые молодцы» (1882), «Новые арабские ночи» (1882), «Остров сокровищ» (1883),

«Принц Отто» (1885), «Похищенный» (1886), «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (1886), «Несуветный багаж» (1889), «Сатанинская бутылка» (1891), «Потерпевшие кораблекрушение» (1892), «Вечерние беседы на острове» (1893), «Остров голосов» (1893), «Катриона» (1893), «Отлив» (1894), «Владелец Баллантре» (1899) и др.

**Павлов С. И.** Лунная радуга: [Роман]: [В 2-х кн.] / С. Павлов; Худож. А. Вальдман. — М.: Дет. лит., 1989. — Твердый переплет, 639 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 279)

Роман в двух книгах: Кн. 1-я: «По черному следу», «Кн. 2-я: Мягкие зеркала».

Павлов, Сергей Иванович (род. 1935) – советский писатель-фантаст, классик современной научной фантастики. Окончил Московский инженерно-строительный институт и Высшие литературные курсы в Москве. Участник многих геологических экспедиций в Сибири и Средней Азии. Дебютировал с рассказом «Банка фруктового сока» (1963). Известность принесла повесть «Акванавты» (1968). Все свои фантастические произведения, кроме «Акванавтов» и «Ангелов моря», относит к циклу «Внеземелье» (основу которого составляет самый известный цикл Павлова «Лунная радуга»). Занимался палеонтологией, предложил метод, позволяющий выявить изначальный смысл древних названий и имен. Член Союза писателей СССР (1970). Лауреат нескольких литературных премий. Основатель литературной премии «Лунная радуга».

Автор произведений: «Банка фруктового сока» (1963), «Кентавр выпускает стрелу» (1965), «Аргус против Марса» (1965), «Ангелы моря» (1967), «Корона Солнца» (1967), «Акванавты (Океанавты)» (1968), «Чердак Вселенной» (1971), «Миры на ладони» (1971), «Мера присутствия» (1972), «Неуловимый прайд» (1974), «По черному следу» (1978), «Мягкие зеркала» (1983), «Амазония, ярданг Восточный» (1987), «Волшебный локон Ампары» (кн. 1 – 1991, кн. 2 – 1997) и др.

**Снегов С. А.** Право на поиск: [Повести] / С. Снегов; Худож. Б. Лавров. — М.: Дет. лит., 1989. — Твердый переплет, 352 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 280)

В сборник вошли повести «Право на поиск», «Четыре

друга», «Драма на Ниобе».

Снегов, Сергей Александрович (1910-1994) – русский советский писатель-фантаст. Окончил Одесский химико-физико-математический институт. В 1930-е годы работал инженером на заводе «Пирометр». В 1936 году осужден на десять лет лагерей. В заключении работал на оборонном заводе, принимал участие в создании атомного оружия. В 1955 году реабилитирован. Первые публикации относятся к концу 1950-х, а первая фантастическая повесть «Тридцать два обличья профессора Крена» появилась в 1964 году. Ушел в фантастику из-за невозможности писать правду и отказа издательств печатать произведения. Именно фантастика и принесла Снегову известность. Лауреат премии «Аэлита» (1984). Член Союза писателей (1959).

Автор произведений: «В полярной ночи» (1957), «Неожиданность» (1958), «В глухом углу» (1962), «В поисках пути» (1963), «Держи волну» (1970), «Люди как боги» (1971), «Прометей раскованный. Повесть о первооткрывателях атомной энергии» (1972), «Трудный случай» (1974), «Посол без верительных грамот» (1977), «Творцы» (1979), «Прыжок над бездной» (1981), «Экспедиция в иномир» (1983), «Дом с привидениями» (1989), «Право на поиск» (1989), «Норильские рассказы» (1991), «Люди и призраки» (1993), «Диктатор, или Чёрт не нашего бога» (опубл. 1996) и др.

**Купер Ф. Д.** Шпион, или Повесть о нейтральной территории: [Роман]: Пер. с англ. / Д. Фенимор Купер; Послесл. Д. Урнова; Худож. П. Пинкисевич. — М.: Дет. лит., 1989. — Твердый переплет, 429 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 300000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 281)

Роман о Гарви Берче — мужественном и самоотверженном человеке, рискующем своей жизнью во имя высоких патриотических целей.

Купер, Джеймс Фенимор (1789-1851) – американский писатель, автор исторических и приключенческих романов о морских путешествиях, войне за независимость Северной Америки, социально-политической сатиры. Учился в Йельском университете, откуда был исключен за несоблюдение дисциплины. Служил на флоте с 1806 по 1811 год. Первый роман «Предосторожность» (1820) не принес славы. Успех пришел в 1821 году, когда был издан роман «Шпион», который получил международное признание, а еще большая извест-

ность пришла к писателю в 1823 году после опубликования цикла романов об индейцах Америки, состоящего из пяти книг.

Автор произведений: «Предосторожность» (1820), «Пионеры, или Истоки Сасквианны» (1823), «Последний из могикан» (1826), «Прерия» (1827), «Красный корсар» (1828), «Морская волшебница» (1830), «Браво» (1831), «Гейденмауэр» (1832), «Палач, или Аббатство виноградарей» (1833), «Следопыт, или Озеро-море» (1840), «Зверобой, или Первая тропа войны» (1841), «Два адмирала» (1842), «На суше и на море» (1844), «Чертов палец» (1845), «Землемер» (1845), «Краснокожие» (1846), «Дубовая роща» или «Прогалины в дубровах, или Охотник за пчелами» (1848), «Морские львы» (1849), «Новые веяния» (1850) и др.

## 1990

**Коллинз У.** Женщина в белом: [Роман] / У. Коллинз; Пер. с англ. Т. Лещенко-Сухомлиной; Вступ. ст. М. Урнова; Ил. В. Высоцкого. — М.: Дет. лит., 1990. — Твердый переплет, 669 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 300000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 275)

Основная тема романа — деньги, толкающие людей на преступление. Автор противопоставляет неуважение к человеку, сословные предрассудки и добрые человеческие чувства.

Уилки Коллинз (1824-1889) — английский писатель. Родился в Лондоне. Окончил частную школу. Изучал юриспруденцию, получил диплом адвоката, но по специальности не работал. Путешествовал по Европе, некоторое время жил в Италии. После смерти отца опубликовал свою первую книгу «Воспоминания о жизни Уильяма Коллинза, эскайра» (1848). С 1950 года стал профессиональным писателем. В это же время познакомился с Ч.Диккенсом, дружба с которым продолжилась долгие годы, и который помог опубликовать известнейший роман Коллинза «Женщина в белом». Так же Диккенс был соавтором некоторых произведений («В тупике», «Ленивое путешествие двух досужих подмастерьев»). В некоторых произведениях Коллинз критикует сложившиеся устои и порядки (несовершенство брачного права, обожествление науки и др.).

Автор произведений: «Антонина» (1850), «Прогулки вдали от железной дороги» (1851), «Бэзил» (1852), «Ленивое

путешествие двух досужих подмастерьев» (1857), «Женщина в белом» (1860), «В тупике» (1867), «Лунный камень» (1868), «Муж и жена» (1870), «Новая Магдалина» (1873), «Закон и женщина» (1875), «Опавшие листья» (1879), «Душа и наука» (1883) и др.

**Леру Г.** Тайна Желтой комнаты: [Роман] / Г. Леру; Пер. с фр. Н. Световидовой; Худож. А. Вальдман. — М.: Дет. лит., 1990. — Твердый переплет, 255 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 282)

Роман о сыщике-журналисте Рультабийле, который предпринимает невероятные усилия, чтобы установить личность преступника, терроризирующего обитателей старинного особняка.

Леру, Гастон (1868-1927) – французский писатель. Юрист по образованию. Три года работал адвокатом. С 1893 года вел судебную хронику в журнале. Через год перешел в газету «Матен» и вскоре стал известным журналистом. Первый роман «Искатель сокровищ из «Матена»» вышел в 1903 году. Известность пришла после написания романа «Тайна желтой комнаты» (1907), главного героя которого, некоего антипода Шерлока Холмса по характеру, Леру писал с себя. За свою творческую жизнь написал 24 детективных романа, некоторые из которых считаются классикой детективного жанра. Произведения Леру, начиная с 1913 года, многократно экранизировались, по ним ставились пьесы.

Автор произведений: «Двойная жизнь Теофраста Лонге» (1903), «Тайна Желтой комнаты» (1907), «Духи дамы в черном» (1908), «Заколдованное кресло» (1909), «Таинственный король» (1910), «Призрак Оперы» (1910), «Солнечная супруга» (1912), «Первые Приключения Шери-Биби» (1913), «Черный замок» (1914), «Необычайная судьба Рультабия» (1914), «Капитан Хакс» (1917), «Рультабий у Круппа» (1917), «Новые Приключения Шери-Биби» (1919), «Кровавая кукла» (1923), «Машина убийств» (1923), «Государственный переворот Шери-Биби» (1925) и др.

**Шульц Д. В.** Ошибка Одинокого Бизона: [Повести, рассказ]: Пер. с англ. / Д. Шульц (Апикуни); Послесл. А. Ващенко; Худож. А. Вальдман. — М.: Дет. лит., 1990. — Твердый переплет, 446 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32.

(Рис. 283)

В сборник входят произведения «С индейцами в Скалистых горах», «Апок, зазыватель бизонов», «Ошибка Одинокого бизона», «Сын племени навахов», «Голодная зима».

Шульц, Джеймс Виллард (1859-1947) – американский писатель-прозаик. С детства мечтал о жизни среди индейцев. В возрасте двадцати лет отправился к индейскому племени черноногих на границе Соединенных Штатов Америки и Канады. Жил в одном из торговых фортов, который занимался меновой торговлей с индейцами, но сам торговлей не занимался. Вместе с канадскими охотниками путешествовал в отдаленные индейские поселения, где изучал их быт и нравы. Впоследствии остался жить в племени черноногих. Женился на индианке На-та-кн, ему самому дали имя Ап-и-кун-и. Через 15 лет жизни в племени он вернулся в Америку, где написал свои известные произведения об индейцах, их нравах, воспоминаниях. Ш. Виллард был популярен в СССР, по некоторым данным, даже более популярным, чем в у себя на родине в США.

Автор произведений: «Невеста для Утренней Звезды», «Опасная тропа», «Сатаки и я», «Синоп, индейский мальчик», «Голодная зима», «Ловец орлов», «Шкура белого бизона», «Черноногий белый», «Победная песня», «Моя жизнь среди индейцев», «С индейцами в Скалистых горах», «Апок, зазыватель бизонов», «Сын племени навахов», «Ошибка Одинокого Бизона», «Бизоньи черепа на Горе Вождей», «Легенды племени черноногих из национального парка Глэсир» и др.

**Гуревич Г. И.** Ордер на молодость: [Повесть, рассказы] / Г. Гуревич; Худож. А. Вальдман. — М.: Дет. лит., 1990. — Твердый переплет, 256 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 284)

В книгу вошли произведения «Ордер на молодость», «Итанты: (Таланты по требованию)», «Свойственно ошибаться», «Функция Шорина».

Гуревич, Георгий Иосифович (1917-1998) – советский прозаик, критик, исследователь научной фантастики. Родился в Москве. Во время Великой Отечественной войны служил кавалеристом, минометчиком, сапером. Дебютировал с повестью «Человек-ракета» (1946). Автор «Бесед о научной фантастике» (1983), которые написаны как пособие для учащихся. С момента написания и до настоящего времени эта книга яв-



ляется единственным учебником по научной фантастике. В ранний период творчества Гуревича основу его сюжетов составляли изобретения и открытия: летающий лед, электричество без проводов и др. Во второй половине 1960-х основной упор он стал делать не столько на «фантастичность», сколько на психологию и взаимоотношения героев. В течение многих лет разрабатывал тему бессмертия человека. Произведения Гуревича переведены на многие языки мира.

Автор произведений: «Иней на пальмах» (1951), «Полет на Луну» (1955), «Во втором сердце» (1955), «Подземная непогода» (1956), «Прохождение Немезиды» (1957), «Инфра Дракона» (1958), «Пленники астероида» (1962), «Карта Страны Фантазии» (1967), «Опрятности ума» (1970), «Месторождение времени» (1972), «Неведомое на вашу долю» (1975), «Птица будущего» (1979), «Темпоград» (1980), «Чудак-человек» (1985) и др.

**Рид Т. М.** Морской волчонок: [Повесть] / М. Рид; Пер. с англ. Л. Рубинштейна; Худож. П. Парамонов. — Л.: Дет. лит., 1990. — Твердый переплет, 174 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 200000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 285)

Повесть о приключениях и смертельных опасностях, выпавших на долю главного героя, Филиппа Форстера. Только воля к жизни и находчивость помогли ему выйти победителем из всех переделок...

Рид, Томас Майн (1818-1883) – английский прозаик. Родился в Ирландии в семье священника. Эмигрировал в Америку. Принимал участие в торговой экспедиции по рекам Плат и Миссури. Во время Мексиканской войны (1846-1848) работал корреспондентом газеты, был ранен, дослужился до чина капитана. В 1849 году уехал в Венгрию, чтобы сражаться в рядах повстанцев, но ко времени приезда туда восстание уже было подавлено и писатель осел в Лондоне. В литературе дебютировал с романом «Вольные стрелки» (1850). После женитьбы (1853) уехал с семьей в Америку, где основал журнал «Вперед». Перенеся тяжелую болезнь (1870) был вынужден вернуться в Англию. Последний роман «Жена-дитя», посвященный революции 1849 года, был опубликован посмертно. В последние годы жизни стал популяризатором научных достижений. Написал 22 повести для детей и юношества под псевдонимом «Капитан Майн Рид» и 28 романов для взрослых.

Автор произведений: «Вольные стрелки» (1850), «Белый вождь» (1855), «Квартеронка» (1856), «В дебрях Южной Африки, или Приключения бура и его семьи» (1856), «Юные охотники» (1857), «Охотники за растениями» (1857), «Оцеола, вождь семинолов» (1858), «Ползуны по скалам» (1864), «Всадник без головы» (1866), «Охотники за жирафами» (1867), «Жена-дитя» (1885) и др.

**Готье Т.** Капитан Фракасс: [Роман] / Т/ Готье; Пер. с фр. Н. Касаткиной; Примеч. И. Лилеевой; Худож. В. Родионов. — М.: Дет. лит., 1990. — Твердый переплет, 479 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 286)

Роман рассказывает о скитаниях труппы бродячих комедиантов, к которым присоединяется обедневший дворянин барон де Сигоньяк, взявший себе сценическое имя капитана Фракасса.

Готье, Теофиль (1811-1872) – французский писатель, критик романтической школы, журналист. Получил гуманитарное образование. Принимал активное участие в выступлениях французской романтической молодежи против буржуазии. В литературе дебютировал как поэт в 1830 году со сборником «Стихи». Увлекался живописью, был учеником в мастерской художника Риуля. Начиная с 1836 года вел еженедельный драматический фельетон в «Прессе» Жирардена, во «Всемирном монитере», «Официальной газете». Автор нескольких критических и историко-литературных произведений, самая известная из которых «Гротески» (1844) посвящена забытым поэтам XV-XVII вв. Много путешествовал, объездил всю Европу, Восток, бывал в России, результатом чего стали путевые очерки, в которых он описал свои впечатления от поездок. Больше известен как поэт, чем прозаик.

Автор произведений: «Альбертус» (1833), «Молодая Франция» (1833), «Мадемуазель Мопен» (1835-1836), «Фортунио» (1838), «Комедия смерти» (1838), «Гротески» (1844), «Эмали и камеи» (1852), «Мумии» (1858), «Капитан Фракасс» (1863), «Путешествие в Россию» (1867), «История романтизма» (1874, посмертно) и др.

**Караманулы К.** Одинокый всадник: [Повесть] / К. Караманулы; Пер. с каз. В. Берденникова; Худож. Ю. Николаев. — М.: Дет. лит., 1990. — Твердый переплет, 158 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж:

100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 287)

Повесть посвящена становлению личности молодого борца за новую жизнь.

Караманулы, Курмангазы (род. 1943) — казахский писатель, журналист. Окончил Егиндыкольскую семилетнюю школу (1960). Учился на факультете журналистики Казахского государственного университета (1962-1969). После окончания учебы работал в газете «Ленинская смена». Редактор молодежного издательства «Жалын» (1976-1993). В настоящее время редактор республиканского издания в жанре дайджест. Занимается художественным переводом с английского языка. Перевел на казахский язык три романа: «Греческое сокровище» И. Стоуна, «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя и «Комедианты» Г. Грина. При переводе связался со Стоуном и Грином, сотрудничал с ними, в результате Грин написал послесловие к своему роману, а Стоун — предисловие. Заслуженный деятель культуры Казахстана (1987), член Союза писателей и журналистов Казахстана.

Автор произведений: «Песчаный брод» (сборник 1978), «Чернокрылые чибисы» (1980), «Кладоискатели» (1987) и др.

**Компьютер по имени Джо:** [Сборник] / Перевод; Сост. Р. Рыбкин; Предисл. М. Никитина; Худож. А. Вальдман. — М.: Дет. лит., 1990. — Твердый переплет, 351 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 288)

Сборник научно-фантастических рассказов зарубежных авторов.

Содержание: Гамильтон Эдмонд «Мои бедные железные нервы». Брэдбери Рэй «Чертово колесо». Вейс Ярослав «День на Каллисто стоит года на Земле». Флорес Венсеслао Фернандес «Бунт». Макинтош Джон Т. «Дело рук компьютера». Голдстоун Герберт «Виртуоз». Заберхаген Фред «Корабль-крепость». Мартинес Хосе Гарсиа «Роб-ерт и Роб-ерга». Клиггермен Милдред «Победоносный рецепт». Азимов Айзек «Робби». Шекли Роберт «Минимум необходимого». Уиндем Джон «Исчезнувший робот». Дилов Любен «Очередной номер». Леон Рикардо Гарсиа «Дарик». Мальмгрен Ульф «Три желания». Франке Герберт В. «Управляемые на расстоянии». Лейнстер Мюррей «Компьютер по имени Джо». Селлингс Артур «Вступление в жизнь». Колафа-младший Иржи «Обман». Порджес Артур «Погоня». Теске Гюнтер «Талант-

ливый футболист». Чавиано Даина «Опять этот робот!». Тенн Уильям «Шутник».

**Росоховатский И. М.** Прыгнуть выше себя: [Повести и рассказы] / И. Росоховатский; Послесл. авт.; Худож. И. Шуриц. — М.: Дет. лит., 1990. — Твердый переплет, 351 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 289)

В сборник вошли «Вариант ИД», «Прыгнуть выше себя», «Неудачники», «Групповое фото», «Фантастика», «Волосок», «Прописные истины», «Снять скафандр», «Книга», «Добрые животные», «Победитель» и др.

Росоховатский, Игорь Маркович (род. 1926) — советский украинский писатель-фантаст, прозаик и поэт. Окончил факультет языка и литературы Киевского педагогического института им. А. М. Горького. В литературе дебютировал как поэт. Первая фантастическая публикация — «Море, бушующее в нас...» (1958). Главная тема творчества — несовершенство человека, поиск причин этого и путей решения. С течением времени почти полностью сосредоточился на теме «сигомов» — кибернетических двойниках человека, которая впервые возникла в 1960 году в повести «Смертные и бессмертные». Член Союза журналистов СССР и Союза писателей СССР (1982).

Автор произведений: «По свежей лыжне» (1959), «Пропаж» (1959), «Ценный груз» (1962), «Знак на скале» (1963), «Разрушенные ступени» (1965), «Сын» (1966), «Дело командора» (1966), «Мой подчиненный» (1969), «Понять другого...» (1970), «Время действовать» (1971), «Азы» (1973), «Пчелы» (1976), «Посещение сына» (1977), «Пират» (1978), «Двойник конструктора Васильченко» (1979), «Сто моих рождений» (1980), «Изгнание Изяслава» (1982), «Снять скафандр» (1984), «Настанет день» (1985), «Закон обратимости» (1986), «Часы» (1989), «Бесполезный эксперимент?...» (1991), «Ромен» (1992), «Выкуп с придачей» (1997), «Ядовитые семена» (2002) и др.

**Купер Ф. Д.** Шпион, или Повесть о нейтральной территории: [Роман] / Д. Фенимор Купер; Пер. с англ. Э. Бер, Е. Шишмаревой; Послесл. Д. Урнова; Худож. П. Пинкисевич. — М.: Дет. лит., 1990. — Твердый переплет, 429 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 200000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 290)

Роман о Гарви Берче — мужественном и самоотвер-

женном человеке, рискующем своей жизнью во имя высоких патриотических целей.

Купер, Джеймс Фенимор (1789-1851) – американский писатель, автор социально-политической сатиры, исторических и приключенческих романов о морских путешествиях и войне за независимость Северной Америки. Учился в Йельском университете, откуда был исключен за несоблюдение дисциплины. Служил на флоте в период с 1806 по 1811 год. Первый роман «Предосторожность» (1820) Купер написал на спор со своей женой. Он не принес ему известности. Успех пришел в 1821 году, когда был издан роман «Шпион», который получил международное признание. Еще большая известность пришла к писателю через два года, когда Купер опубликовал роман «Пионеры, или Истоки Сасквиганы» (1823), положивший начало циклу об индейцах Америки.

Автор произведений: «Предосторожность» (1820), «Пионеры, или Истоки Сасквиганы» (1823), «Последний из могикан» (1826), «Прерия» (1827), «Красный корсар» (1828), «Морская волшебница» (1830), «Браво» (1831), «Гейденмауэр» (1832), «Палач, или Аббатство виноградарей» (1833), «Следопыт, или Озеро-море» (1840), «Зверобой, или Первая тропа войны» (1841), «Два адмирала» (1842), «На суше и на море» (1844), «Чертов палец» (1845), «Землемер» (1845), «Краснокожие» (1846), «Дубовая роща» («Прогаины в дубровах, или Охотник за пчелами», 1848), «Морские львы» (1849), «Новые веяния» (1850) и др.

**Юрьев З. Ю.** Бета семь при ближайшем рассмотрении: [Роман] / З. Юрьев; Худож. М. Верхалавцев. — М.: Дет. лит., 1990. — Твердый переплет, 287 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 291)

Роман об экипаже звездолета «Сызрань», который попадает на планету Бета Семь, все население которой – роботы. Но не все из них хотят быть бездушными машинами...

Юрьев, Зиновий Юрьевич (род. 1925) – русский советский писатель-прозаик, журналист. Родился в Беларуси. Настоящее имя Зяма Юдович Гринман. Во время Великой Отечественной войны служил в армии. После демобилизации окончил Московский педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза. Преподавал английский язык. Работал в журнале «Крокодил». Начал печататься с 1952 года. В фантастике дебютировал с повестью «Финансист на четве-

реньях» в журнале «Смена» (1964). С 1974 года – профессиональный писатель. Основу творчества составляют остросюжетные политические памфлеты и естественнонаучная фантастика. Член Союза писателей. Лауреат премии «Азлита» (1982) и премии «Большой Роскон» за вклад в развитие фантастики (2007).

Автор произведений: «Башня Мозга» (1967), «Рука Кассандры» (1970), «Люди и слепки» (1973), «Человек под копирку» (1973), «Белое снадобье» (1973), «Полная переделка» (1975), «Быстрые сны» (1976), «Черный Яша» (1979), «Дарю вам память» (1980), «Беседы с королем Цурри-Эшем двести десятым» (1984), «Часы без пружины» (1984), «Тонкий голосок безымянного цветка» (1985), «Повелитель эллов» (1988), «Бета Семь при ближайшем рассмотрении» (1990), «Дальние родственники» (1991) и др.

## 1991

**Купер Ф. Д.** Шпион, или Повесть о нейтральной территории: [Роман] / Д. Фенимор Купер; [пер. с англ. Э. А. Бер, Е. М. Шишмаревой; послесл. Д. М. Урнова; худож. П. Н. Пинкисевич]. — [Переизд.]. — М.: Дет. лит., 1991. — Твердый переплет, 426 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 300000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 281)

Роман о Гарви Берче — мужественном и самоотверженном человеке, рискующем своей жизнью во имя высоких патриотических целей.

Купер, Джеймс Фенимор (1789-1851) — американский писатель, автор социально-политической сатиры, исторических и приключенческих романов о морских путешествиях и войне за независимость Северной Америки. Учился в Йельском университете, откуда был исключен за несоблюдение дисциплины. Служил на флоте в период с 1806 по 1811 год. Первый роман «Предосторожность» (1820) Купер написал на спор со своей женой. Он не принес ему известности. Успех пришел в 1821 году, когда был издан роман «Шпион», который получил международное признание. Еще большая известность пришла к писателю через два года, когда Купер опубликовал роман «Пионеры, или Истоки Сасквиганы» (1823), положивший начало циклу об индейцах Америки.

Автор произведений: «Предосторожность» (1820),

«Пионеры, или Истоки Сасквиганны» (1823), «Последний из могикиан» (1826), «Прерия» (1827), «Красный корсар» (1828), «Морская волшебница» (1830), «Браво» (1831), «Гейденмауэр» (1832), «Палач, или Аббатство виноградарей» (1833), «Следопыт, или Озеро-море» (1840), «Зверобой, или Первая тропа войны» (1841), «Два адмирала» (1842), «На суше и на море» (1844), «Чертов палец» (1845), «Землемер» (1845), «Краснокожие» (1846), «Дубовая роща» («Прогалины в дубровах, или Охотник за пчелами», 1848), «Морские львы» (1849), «Новые веяния» (1850) и др.

**Коллинз У.** Женщина в белом: [Роман] / У. Коллинз; Пер. с англ. Т. Лещенко-Сухомлиной; Вступ. ст. М. Урнова; Ил. В. Высоцкого. — М.: Дет. лит., 1991. — Твердый переплет, 669 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 300000 экз.. — Формат: 84х108/32. (Рис 275)

Основная тема романа – деньги, толкающие людей на преступление. Автор противопоставляет неуважение к человеку, сословные предрассудки и добрые человеческие чувства.

Уилки Коллинз (1824-1889) – английский писатель. Родился в Лондоне. Окончил частную школу. Изучал юриспруденцию, получил диплом адвоката, но по специальности не работал. Путешествовал по Европе, некоторое время жил в Италии. После смерти отца опубликовал свою первую книгу «Воспоминания о жизни Уильяма Коллинза, эсквайра» (1848). С 1950 года стал профессиональным писателем. В это же время познакомился с Ч.Диккенсом, дружба с которым длилась долгие годы, и который помог опубликовать известнейший роман Коллинза «Женщина в белом». Так же Диккенс был соавтором некоторых произведений («В тупике», «Ленивое путешествие двух досужих подмастерьев»). В некоторых произведениях Коллинз критикует сложившиеся устои и порядки (несовершенство брачного права, обожествление науки и др.).

Автор произведений: «Антонина» (1850), «Прогулки вдали от железной дороги» (1851), «Бэзил» (1852), «Ленивое путешествие двух досужих подмастерьев» (1857), «Женщина в белом» (1860), «В тупике» (1867), «Лунный камень» (1868), «Муж и жена» (1870), «Новая Магдалина» (1873), «Закон и женщина» (1875), «Опавшие листья» (1879), «Душа и наука» (1883) и др.

**Кулешов А. П.** Сыскное агентство: [Роман] / А. Кулешов; Худож. М. Лисогорский. — М.: Дет. лит., 1991. — Твердый переплет, 302 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 292)

Роман о сыском агентстве и о тайной стороне его деятельности.

Кулешов, Александр Петрович (1921-1990) – русский советский писатель, общественный деятель. Настоящее имя Александр Петрович Нолле. Окончил Военный институт иностранных языков Советской Армии. Начал печататься с 1950 года. Член Союза писателей. Автор приключенческой, детективно-спортивной литературы. Собственно к научной фантастике относится одно произведение ««Атлантида» вышла в океан» (1969) о сфальсифицированной находке «австралоантропа» – недостающего звена эволюции человека. Совместно с Е.Парновым много лет возглавлял советскую научную фантастику, был членом многих представительств на разных международных форумах. Председатель Московского объединения детских и юношеских писателей, председатель Совета по приключенческой и научно-фантастической литературе при Союзе писателей СССР. Член редколлегии сборника «Мир приключений» и «Библиотеки приключений».

Автор произведений: «Сыскное агентство», ««Атлантида» вышла в океан» (1969) и др.

**Стрелкова И. И.** Шах помидорному королю: [Повесть] / И. Стрелкова; [худож. А. Борисов]. — М.: Дет. лит., 1991. — Твердый переплет, 237 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 293)

Роман о крупном преступлении – ограблении ювелирного отдела универмага, которое расследуют два «провинциальных детектива».

Стрелкова, Ирина Ивановна (1924-2006) – писательница-прозаик, драматург, критик. Родилась в Москве. Автор приключенческих и детективных романов для подростков. Прежде чем стать писателем, много лет работала журналистом. Во время Великой Отечественной войны жила в Алма-Ате. Окончила Казахский университет (1946). Работала корреспондентом «Пионерской правды» в Казахстане. Член КПСС с 1964 года. Работала заместителем председателя творческого объединения детской и юношеской литературы. Глав-



ные герои ее книг – простые люди, шоферы, незначительные ученые, учителя, дети. В своих книгах Стрелкова удивительно точно и четко описывает быт города, где происходят события, характеры героев, так непохожие друг на друга, выделяя мелкие подробности, которые все вместе создают некое подобие «эффекта присутствия».

Автор произведений: «В краю голубой марсианки» (1961), «Меч полководца Михаила Фрунзе» (1968), Подвиг в наследство (1970), «Плот, пять бревнышек» (1972), «Друг мой, брат мой» (1975), «Дальняя река» (1978), «Похищение из провинциального музея» (1980), «Там, за морем, деревня...» (1981), «Валиханов» (1983), «Три женщины в осеннем саду» (1983), «Во славу отечества» (1986), «За власть Советов» (1987), «Танцы в районном городе» (1988), «Одна лошадиная сила» (1990), «Шах помидорному королю» (1991) и др.

**Брэдли Р. Д.** Время, вот твой полет: [Рассказы]: Пер. с англ. / Р. Брэдли; Худож. М. Лисогорский. — М.: Дет. лит., 1991. — Твердый переплет, 351 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Пис. 294)

В сборник вошли рассказы «Белые и черные», «Были они смуглые и золотоглазые», «Время, вот твой полет», «Все лето в один день», «Земляничное окошко», «И все-таки наш...», «Идеальное убийство», «Икар Монгольфье Райт», «Калейдоскоп» и др.

Рэй Брэдли (род. 1920) – американский писатель-фантаст. С детства хотел стать писателем. Высшего образования не получил из-за невозможности платить за обучение. Писать начал достаточно рано, но известность пришла после выхода в свет повести «451 градус по Фаренгейту» (1953). Основу творчества составляют небольшие рассказы и повести неразвлекательного характера, содержащие драматические, психологические моменты и построенные больше на диалогах и размышлениях героев, нежели на развитии событий. Произведения Брэдли переведены на многие языки мира, некоторые экранизированы.

Автор произведений: «Восстание» (1944), «В дни вечной весны» (1946), «Неприкайные» (1948), «Большой пожар» (1949), «Марсианские хроники» (1950), «Ревун» (1951), «Могильный день» (1952), «Прикосновение пламени» (1954), «Вино из одуванчиков» (1957), «Берег на закате» (1957), «Смерть и дева» (1960), «Надвигается беда» (1962), «Дико-

винное диво» (1962), «Канун всех святых» (1972), «Секрет мудрости» (1976), «Смерть – дело одинокое» (1985), «Нечисть над лестницей» (1988), «Зеленые тени, белый кит» (1992), «В мгновение ока» (1995), «Вожделение вслепую» (1997), «Дом разделившийся» (1997), «Девятнадцатая лунка» (2002), «Шестьдесят шесть» (2003), «Лето, прощай!» (2006) и др.

**Сенкевич Г.** Quo vadis: [Роман] / Г. Сенкевич; [пер. с пол. Е. Лысенко; послесл. и примеч. А. Столярова; худож. Б. Рытман]. — М.: Дет. лит., 1991. — Твердый переплет, 558 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 295)

Действие романа развивается на протяжении последних четырех лет правления императора Нерона (64-68 гг. н. э.), открывая драматичную страницу римской и мировой истории.

Генрик Сенкевич (1846-1916) – польский писатель-прозаик. Полное имя Хенрик Адам Александер Пиус Сенкевич. Окончил гимназию в Варшаве. Учился на медицинском и историко-филологическом факультетах в Варшавском университете. Дебютировал с повестью «Напрасно» о поражении польского восстания 1863 года (1872). Работал редактором в газете «Слово» и еженедельнике «Нива». Известность пришла после выхода в свет трилогии «Огнем и мечом», «Потоп», «Пан Володыевский» (1883-1888). Основу творчества составляют исторические романы. При жизни стал одним из самых известных и популярных польских писателей в Польше и за рубежом. Лауреат Нобелевской премии «за выдающиеся заслуги в области эпоса» (1905). Романы Сенкевича издаются более чем на сорока языках мира, большинство из них экранизировано.

Автор произведений: «Старый слуга» (1875), «Селим Мирза» (1876), «Ганя» (1876), «Наброски углем» (1877), «Янко-музыкант» (1879), «Из дневника познанского учителя» (1879), «За хлебом» (1880), «Бартек-победитель» (1882), «Огнем и мечом» (1883-1884), «Потоп» (1884-1886), «Пан Володыевский» (1887-1888), «Без догмата» (1889-1890), «Семья Полонезских» (1893-1894), «Quo vadis» (1894-1896), «Крестonosцы» (1897-1900), «На поле славы» (1903-1905), «Омут» (1910), «В пустыне и пуще» (1912), «Легионы» (1914) и др.

**Дойл А. К.** Записки о Шерлоке Холмсе: [Сборник]: Пер. с англ. / А.К. Дойл; Вступ. ст. К. Чуковского; Рис. Б. Вла-

сова. — Л.: Дет. лит., 1991. — Твердый переплет, 459 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 200000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 247)

В сборник вошли произведения: «Союз рыжих», «Тайна Боскомской долины», «Скандал в Богемии», «Пять зернышек апельсина», «Человек с рассеченной губой», «Пестрая лента», «Обряд дома Местрейвов» и др.

Артур Игнатиус Конан Дойл (1859-1930) – шотландский писатель. Учился в закрытой католической школе. Окончил Эдинбургский медицинский университет, один из преподавателей которого стал прототипом Шерлока Холмса. Первый рассказ опубликовал в 1979 году («Рассказ американца»). Профессиональным писателем стал с 1887 года, когда увидел свет первый рассказ о Шерлоке Холмсе «Этюд в багровых тонах», принесший известность. В дальнейшем несколько раз пытался прекратить серию о Холмсе, но издательства вынуждали его писать дальше. Во время англо-бурской войны работал полевым врачом, за что получил рыцарский титул. Участник отряда добровольцев во время Первой Мировой войны.

Автор произведений: «Знак четырех» (1890), «Скандал в Богемии» (1891), «Палец инженера» (1892), «Желтое лицо» (1893), «Подвиги бригадира Жерара» (1896), «Пустой дом» (1903), «Женитьба бригадира» (1910), «Алое кольцо» (1911), «Затерянный мир» (1912), «Отравленный пояс» (1913), «Долина ужаса» (1915), «Его прощальный поклон» (1917), «Камень Мазарини» (1921), «Соприкосновение» (1922), «Человек на четвереньках» (1923), «Влиятельный клиент» (1924), «Туманная земля» (1925), «Львиная грива» (1926), «Архив Шерлока Холмса» (1927), «Маракотова бездна» (1927) и др.

**Стругацкий А. Н.** Стажеры: [Повести] / А. Стругацкий, Б. Стругацкий; [Предисл. Д. Биленкина; Рис. М. Лисогорского]. — [Переизд.]. — М.: Дет. лит., 1991. — Твердый переплет, 542, с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — В части тиража 2-го завода указан год изд.: 1992. — 500000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 254)

В сборник вошли повести: «Путь на Амальтею», «Стажеры», «Малыш», «Парень из преисподней».

Стругацкий, Аркадий Натанович (1925-1991) – русский советский писатель, сценарист, переводчик. Во время Великой Отечественной войны был эвакуирован из блокадного Ленинграда. Учился в Актюбинском артучилище. Окончил

Военный институт иностранных языков (1949) по специальности «переводчик с английского и японского языков». Служил на Дальнем Востоке переводчиком. После демобилизации работал редактором в Гослитиздате, Детгизе. Пробовал писать фантастику еще до войны, но все рукописи погибли в блокаду. Первое законченное произведение – «Как погиб Канг» (1946, опубликовано в 2001). Первая художественная публикация – «Пепел Бикини» (1956) – была написана еще во время службы в армии. Написал еще несколько самостоятельных произведений под псевдонимом С. Ярославцев: «Экспедиция в преисподнюю» (1974), «Подробности жизни Никиты Воронцова» (1984) и «Дьявол среди людей» (1990-91). Перевел с японского несколько рассказов Акутагавы Рюноске, романы Абэ Кобо, Нацумэ Сосэки, Номы Хироси, Саньютэя Энтё, средневековый роман «Сказание о Ёсицунэ». Работал в соавторстве с младшим братом Борисом Стругацким.

Стругацкий, Борис Натанович (род. 1933) – русский советский писатель, сценарист, переводчик. Родился в Ленинграде. В 1943 году во время блокады был вывезен старшим братом Аркадием Стругацким в Оренбургскую область. Вернулся в Ленинград в 1945 году. Окончил Ленинградский государственный университет (1955) по специальности «звездный астроном». Работал в Пулковской обсерватории. С 1960 года – профессиональный писатель. Работал в соавторстве с братом Аркадием Стругацким. Принял участие в экспедиции на Кавказ в рамках программы поиска места для установки Большого телескопа АН СССР (1960). После смерти старшего брата Аркадия Стругацкого издал несколько произведений под псевдонимом С. Витицкий: «Поиск предназначения, или Двадцать седьмая теорема этики» (1994-1995) и «Бессильные мира сего» (2003).

Именем Стругацких названа малая планета № 3054, открытая 11 сентября 1977 года в Крымской астрофизической обсерватории. Братья Стругацкие – лауреаты медали «Символ Науки».

Авторы произведений: «Извне» (1958), «Шесть спичек» (1958), «Страна багровых туч» (1959), «Десантники» («Странные люди») (1959), «Скатерть-самобранка» (1959), «Забытый эксперимент» (1959), «Частные предположения» (1959), «Глубокий поиск» (1960), «Путь на Амальтею» (1960), «Почти такие же» (1960), «Благоустроенная планета» (1960), «Свечи перед пультом» (1961), «Перестарок» (1961), «Самодвижущиеся дороги» (1961), «Хроника» (1961), «Какими вы

будете» (1961), «Злоумышленники» (1962), «Полдень, XXII век» (1962), «Стажеры» (1962), «Человек из Пасифиды» (1962), «Попытка к бегству» (1962), «Естествознание в мире духов» (1962), «Гигантская флюктуация» (1962), «Далекая Радуга» (1963), «Трудно быть богом» (1964), «Понедельник начинается в субботу» (1965), «Хищные вещи века» (1965), «Улитка на склоне» (1965), «Гадкие лебеди» (1967), «Второе нашествие марсиан» (1968), «Сказка о Тройке» (1968), «Обитаемый остров» (1969), «Отель «У Погибшего Альпиниста»» (1970), «Малыш» (1971), «Пикник на обочине» (1972), «Парень из преисподней» (1974), «Град обреченный» (1975), «За миллиард лет до конца света» (1976-1977), «Повесть о дружбе и недружбе» (1980), «Жук в муравейнике» (1979-80), «Хромая судьба» (1982), «Отягощенные злом, или Сорок лет спустя» (1988), «Жиды города Питера, или Невеселые беседы при свечах» (1990) и др.

## 1992

**Крапивин В. П.** Выстрел с монитора: [Повести] / В. Крапивин; [Художник Е. Медведев]. — М.: Дет. лит., 1992. — Твердый переплет, 364 с.: ил. — (Библиотека приключений и научной фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 296)

В книгу включены повести «Выстрел с монитора» и «Гуси-гуси, га-га-га».

Крапивин, Владислав Петрович (род. 1938) – русский советский писатель-прозаик, журналист. Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета. Работал в редакции журнала «Уральский следопыт». Организатор и руководитель детского отряда «Каравелла». Первая книга «Рейс «Ориона»» (1962) сразу же принесла успех. Член Союза писателей с 1964 года. Героями произведений Крапивина в основном являются дети разных возрастов. Если в раннем творчестве преобладала реалистичность, оставляя фантазию и фантастику на заднем плане, то начиная с 1980-х условное отражение реальности и аллегория вышли вперед (цикл «В глубине Великого Кристалла»). Лауреат нескольких премий, награжден орденом Дружбы народов (1989), медалями. Повесть «Колыбельная для брата» (1982) была экранизирована и удостоена нескольких премий в 1982-1984 годах.

Автор произведений: «Зеленая монета» (1959), «Маль-

чик со шпагой» (1975), «Колыбельная для брата» (1979), «Алые перья стрел» (1984), «Мальчик и ящерка» (1985), «Хронометр» (1987), «Портфель капитана Румба» (1991), «Босиком по Африке» (1993), «Бронзовый мальчик» (1994), «Бабушкин внук и его братья» (1997), «Лужайки, где пляшут скворечники» (2000), «Давно закончилась осада» (2001), «Стража Лопухастых островов» (2003), «Трофейная банка, разбитая на дуэли» (2008), «Гваделорка» (2009) и др.

Дэйл А. К. Сэр Найджел: [Роман] / А. Конан Дойл; [пер. с англ. И. Гуровой; вступ. ст. и примеч. К. Андерсона; худож. Н. Лямин; рис. на пер. А. Л. Бондаренко]. — М.: Дет. лит., 1992. — Твердый переплет, 349 с.: ил. — (Библиотека приключений и фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 297)

Роман о благородном и отважном сэре Найджеле Лоринге, чей девиз «Делай, что должен, и будь что будет. Вот заповедь рыцаря».

Артур Игнатиус Конан Дойл (1859-1930) – шотландский писатель. Учился в закрытой католической школе. Окончил Эдинбургский медицинский университет, один из преподавателей которого стал прототипом Шерлока Холмса. Первый рассказ опубликовал в 1891 году («Рассказ американца»). Профессиональным писателем стал с 1887 года, когда увидел свет первый рассказ о Шерлоке Холмсе «Этюд в багровых тонах», принесший известность. В дальнейшем несколько раз пытался прекратить серию о Холмсе, но издательства вынуждали его писать дальше. Во время англо-бурской войны работал полевым врачом, за что получил рыцарский титул. Участник отряда добровольцев во время Первой Мировой войны.

Автор произведений: «Знак четырех» (1890), «Скандал в Богемии» (1891), «Палец инженера» (1892), «Желтое лицо» (1893), «Подвиги бригадира Жерара» (1896), «Пустой дом» (1903), «Женитьба бригадира» (1910), «Алое кольцо» (1911), «Затерянный мир» (1912), «Отравленный пояс» (1913), «Долина ужаса» (1915), «Его прощальный поклон» (1917), «Камень Мазарини» (1921), «Соприкосновение» (1922), «Человек на четвереньках» (1923), «Влиятельный клиент» (1924), «Туманная земля» (1925), «Львиная грива» (1926), «Архив Шерлока Холмса» (1927), «Маракотова бездна» (1927) и др.

**Сухинов С. С.** Война сказок: Фантастическая трило-

гия: [Повести] / С. С. Сухинов; Худож. А. Вальдман. — М.: Дет. лит., 1992. — Твердый переплет, 304 с.: ил. — (Библиотека приключений и науч. фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 298)

В книгу входят три остросюжетные фантастические повести «Смерть Галахада», «Война сказок», «Меч времени», объединенные общими героями.

Сухинов, Сергей Стафанович (род. 1950) – русский писатель-фантаст, переводчик, детский писатель. Родился в Москве. Выпускник МАИ. Более 15 лет работал в конструкторском бюро «Вымпел». Писать начал еще в детстве. Профессиональным писателем стал в 1989 году. Ученик К.И.Чуковского и А.Н.Стругацкого. Известен как автор вольных продолжений произведений Александра Волкова («Волшебник Изумрудного города»), Эдмонда Гамильтона («Звездный волк») и других. Занимается переводами с английского (Г.Шелби, Э.Гамильтон, Р.Желязны и др.). Лауреат Международного конкурса писателей-фантастов (1981). За книгу «Фея Изумрудного города» удостоен медали и диплома на Московской международной книжной ярмарке (1997).

Автор произведений: «Атавара» (1989), «Дочь Гингемы» (1997), «Секрет волшебницы Виллины» (1997), «Звездная застава» (1997), «Патруль Звездных волков» (1998), «Алхимик Парцелиус» (1999), «Битва в Подземной стране» (2000), «Звездный Клондайк» (2000), «Хрустальный остров» (2000), «Маленький дракон» (2000), «Одинокий волк Морган Чейн» (2001), «Ядовитые клыки оборотня» (2002), «Магия против оборотня» (2004), «Рыцари Света и Тьмы» (2004), «Лабиринт для Звездного Волка» (2005), «Террористы Космоса» (2006), «Война с Цитаделями» (2006) и др.

## 1993

Булычев К. Поселок: [Роман] / К. Булычев; Худож. В. Руденко. — М.: Дет. лит., 1993. — Твердый переплет, 334 с.: ил. — (Библиотека приключений и фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 271)

Роман об экипаже космического корабля, потерпевшего аварию на неисследованной планете. В почти безнадежной ситуации люди основывают маленькую колонию и пытаются выжить в окружении враждебных человеку животных и растений.

Булычев, Кир (1934-2003) – русский советский писатель-прозаик, киносценарист, ученый-востоковед. Настоящее имя Можейко Игорь Всеволодович. Писал под псевдонимами Минц Лев Христофорович, Ложкин Николай, Маун Сейн Джи. Окончил Московский педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза с дипломом востоковеда. С середины 1960-х – научный сотрудник Института востоковедения. Защитил докторскую диссертацию. Начиная с 1959 года писал для журнала «Вокруг света». После первого фантастического рассказа («Долг гостеприимства», 1965) Булычева ждали впереди почти сорок лет успеха. В последние годы писал так же детективы, стихи, пьесы. По произведениям Булычева сняты художественные и мультипликационные фильмы, изданы комиксы. Его произведения переведены на многие языки мира.

Автор произведений: «Девочка, с которой ничего не случится» (1965), «Поступили в продажу золотые рыбки» (1972), «Половина жизни» (1974), «Люди как люди» (1975), «Мутант» (1977), «Сто лет тому вперед» (1978), «Глаз» (1978), «Летнее утро» (1979), «Миллион приключений» (1982), «Перевал» (1983), «Непоседа» (1985), «Пленник астероида» (1988), «Перпендикулярный мир» (1989), «Новые приключения Алисы» (1990), «Коралловый замок» (1990) и др.

**Лондон Д.** Сердца трех: [Роман] / Д. Лондон; Пер. с англ. Т. Кудрявцевой; Послесл. А. Зверева; Худож. С. Юкин. — М.: Дет. лит., 1993. — Твердый переплет, 351 с.: ил. — (Библиотека приключений и фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84х108/32. (Рис. 299)

Романтическая история о любви, опасных приключениях и поисках сокровищ грозного пирата Генри Моргана.

Лондон, Джек (1976-1916) – американский писатель. Настоящее имя Джон Гриффит Чейни. Учился в Калифорнийском университете, но из-за невозможности платить за обучение был вынужден бросить учебу. Дебютировал с очерком «Тайфун у берегов Японии» (1893), за который Лондон получил свою первую премию. Всерьез писательской деятельностью стал заниматься после возвращения с Аляски (1898), куда уехал, поддавшись «золотой лихорадке». Несмотря на мировую известность, в России получил популярность только после революции 1917 года, отчасти из-за поддержания идей социализма. В последние годы жизни испытывал творческий



кризис, много болел. Покончил жизнь самоубийством, приняв большую дозу морфия.

Автор произведений: «Сын волка» (1900), «Закон жизни» (1901), «Дочь снегов» (1902), «Зов предков» (1903), «Морской Волк» (1904), «Любовь к жизни» (1905), «Белый Клык» (1906), «До Адама» (1907), «Железная пята» (1907-1908), «Дорога» (1908), «Кража» (1910), «Лютый зверь» (1911), «Сын Солнца» (1912), «Лунная долина» (1913), «Джон Ячменное Зерно» (1913), «Алая чума» (1915), «Межзвездный скиталец» (второе название «Смирительная рубашка», 1915), «Маленькая хозяйка Большого дома» (1916), «Джерри-островитянин» (1917), «Сердца трех» (опубл. 1920) и др.

**Бекман Т.** Крестоносец в джинсах: [Роман]: Пер. с нидерл. / Т. Бекман; Послесл. Н. Ивановой; Худож. Е. Чудновская. — М.: Дет. лит., 1993. — Твердый переплет, 382 с.: ил. — (Библиотека приключений и фантастики). — Тираж: 100000 экз. — Формат: 84x108/32. (Рис. 300)

В основе романа лежит действительный исторический факт: крестовый поход детей 1212-1213 гг.

Бекман, Теодора (1923-2004) – голландская писательница. Родилась в Роттердаме. Роман, который сделал ее известной – «Крестоносец в джинсах», дважды издавался на русском языке и был экранизирован в 2006 году.

Автор произведений: «Крестоносец в джинсах» (1973) и др.

## Иллюстрации к книгам



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

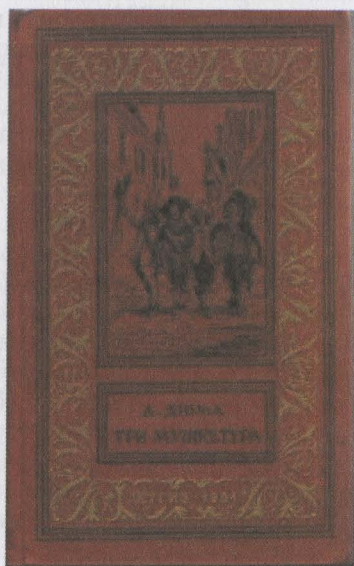


Рис. 4



Рис. 5

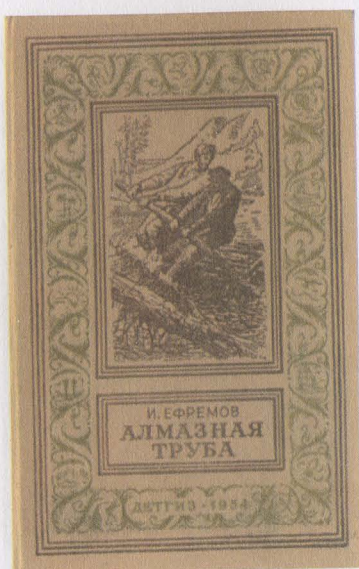


Рис. 6

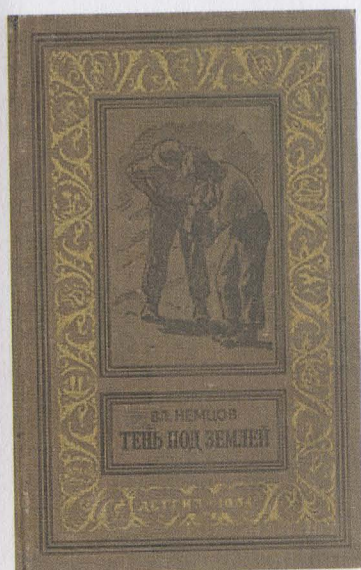


Рис. 7



Рис. 8





Рис. 9

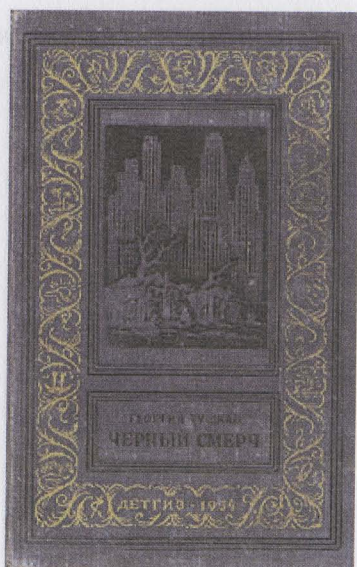


Рис. 10

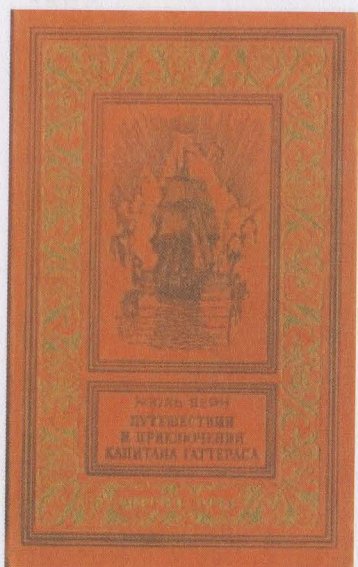


Рис. 11

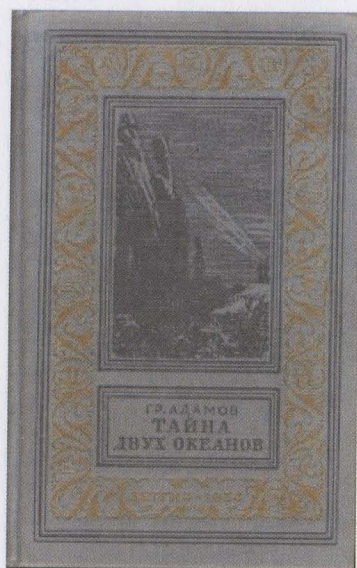


Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14

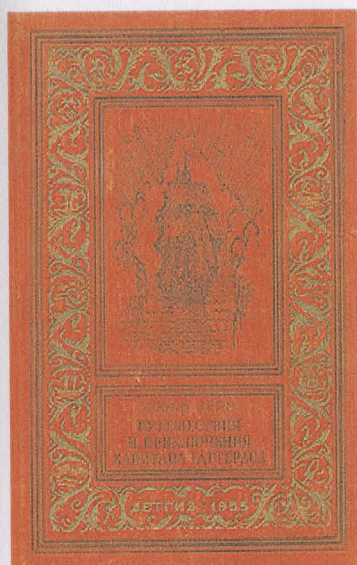


Рис. 15



Рис. 16



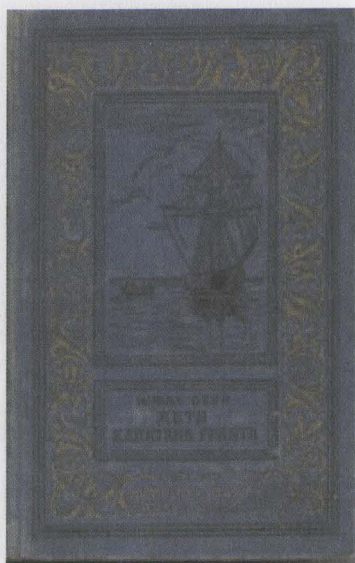


Рис. 17

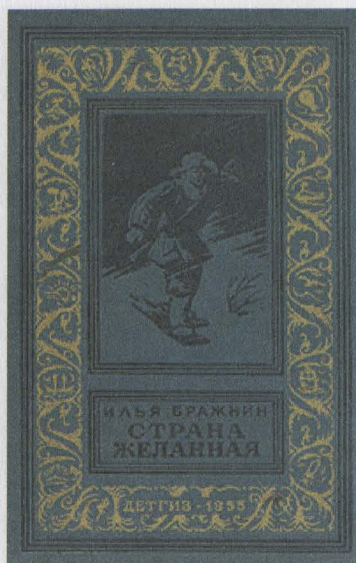


Рис. 18

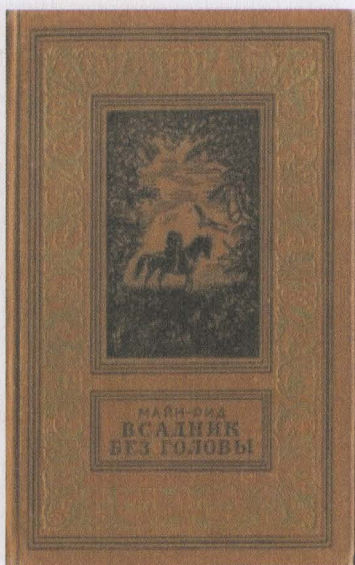


Рис. 19



Рис. 20

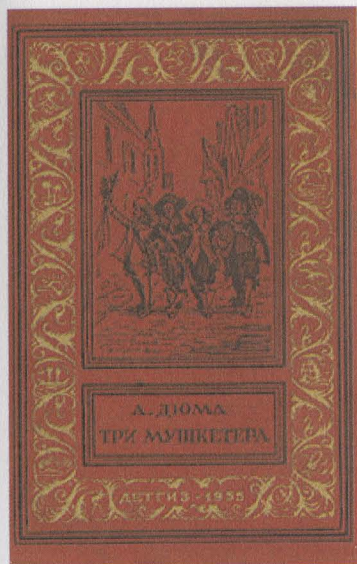


Рис. 21

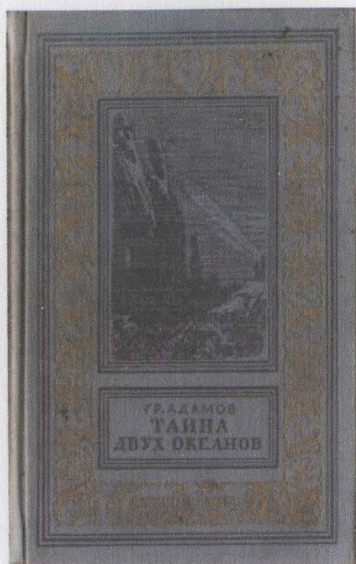


Рис. 22

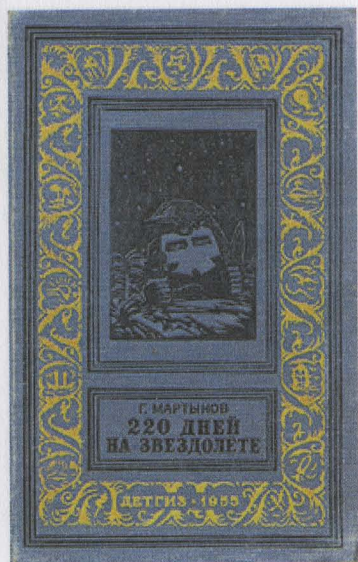


Рис. 23

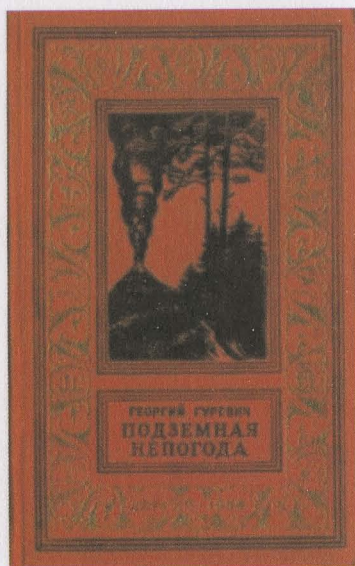


Рис. 24





Рис. 25

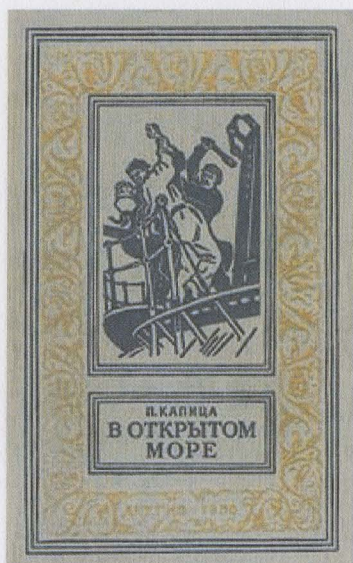


Рис. 26

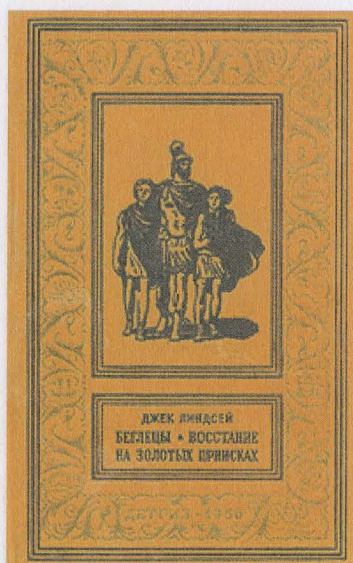


Рис. 27

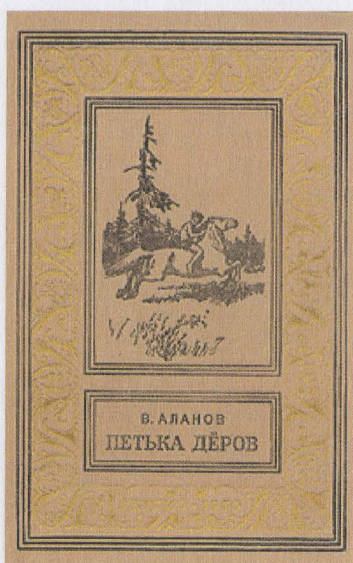


Рис. 28



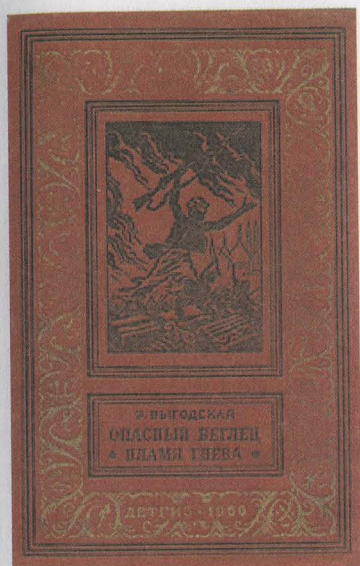


Рис. 29



Рис. 30

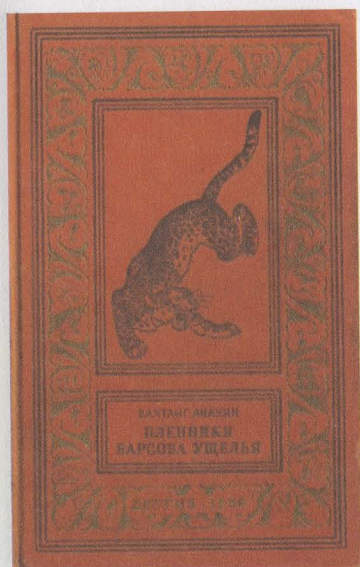


Рис. 31

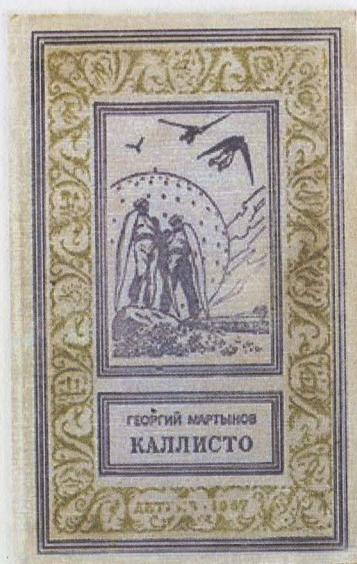


Рис. 32

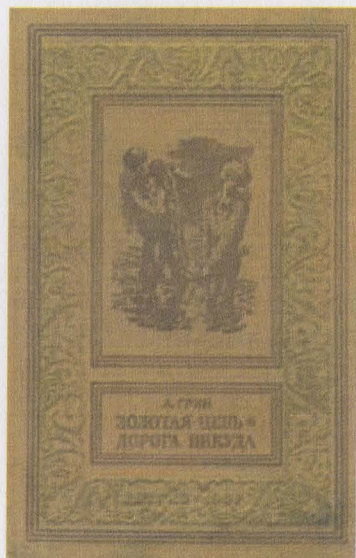


Рис. 33



Рис. 34

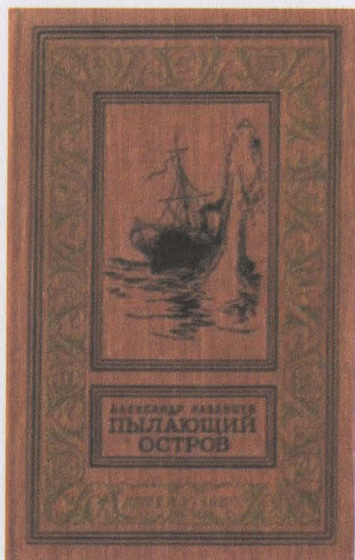


Рис. 35



Рис. 36





Рис. 37



Рис. 38



Рис. 39



Рис. 40

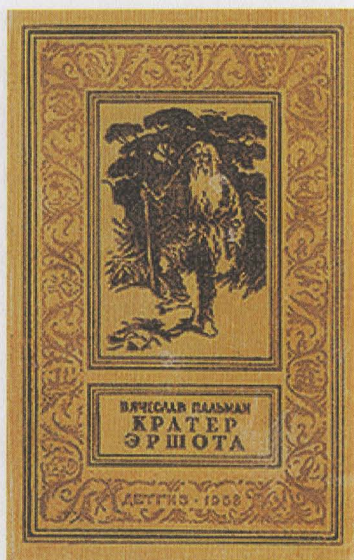


Рис. 41



Рис. 42

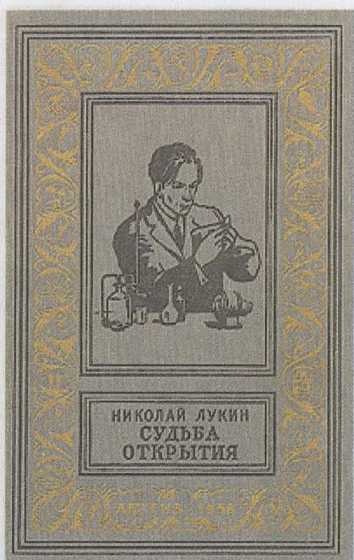


Рис. 43

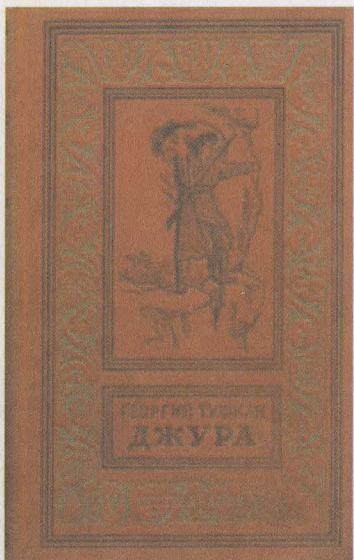


Рис. 44



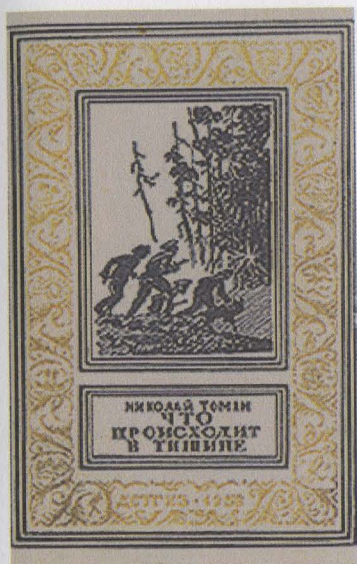


Рис. 45

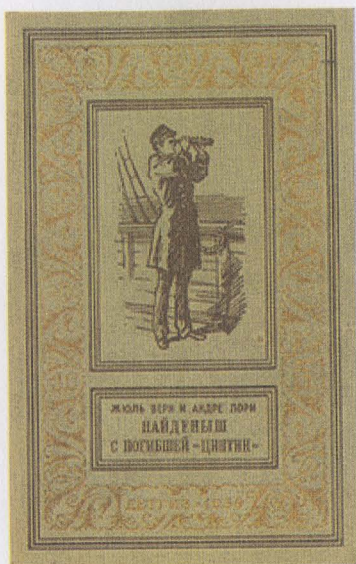


Рис. 46

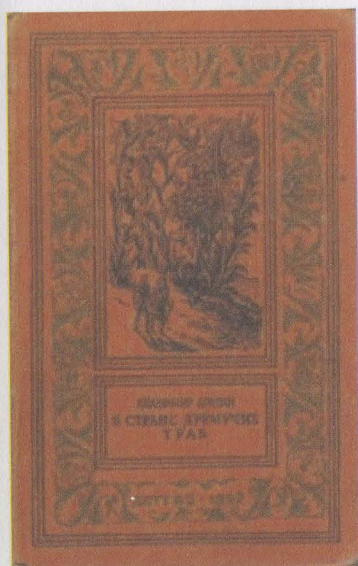


Рис. 47

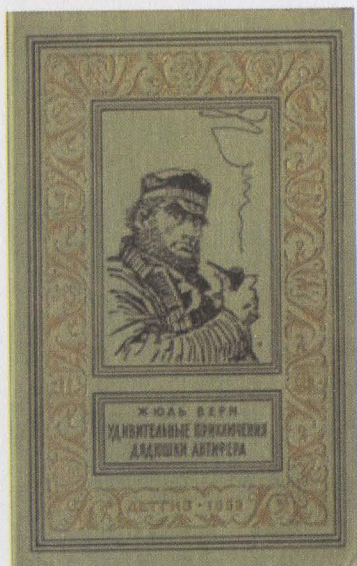


Рис. 48



Рис. 49



Рис. 50

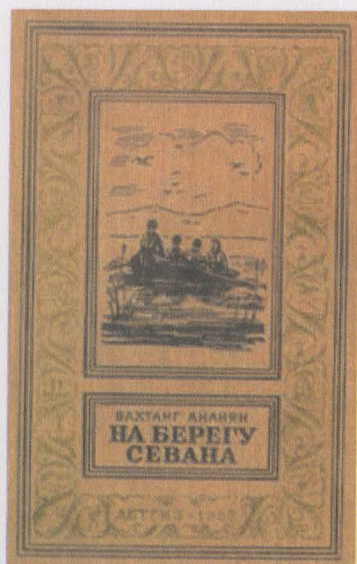


Рис. 51

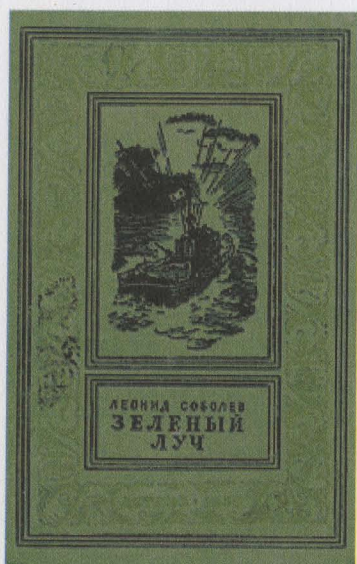


Рис. 52



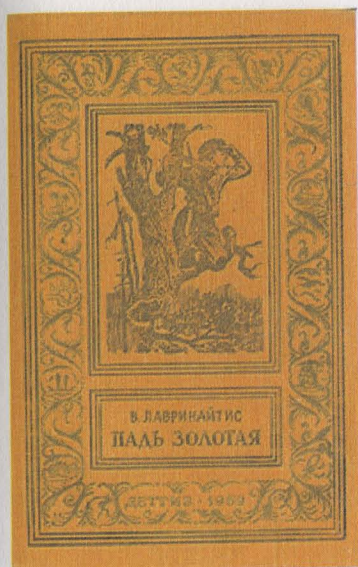


Рис. 53



Рис. 54



Рис. 55

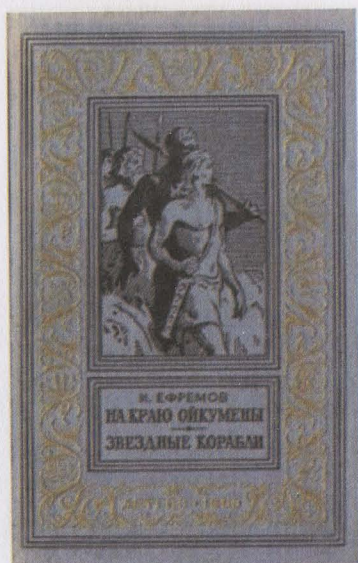


Рис. 56

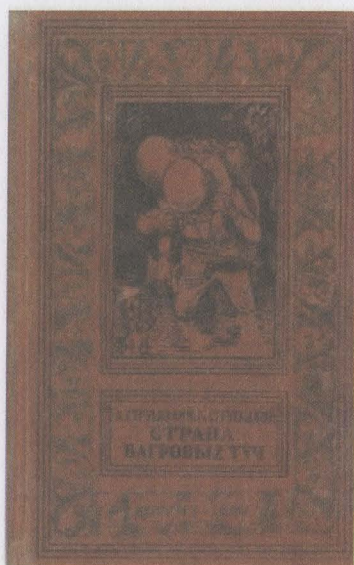


Рис. 57



Рис. 58



Рис. 59



Рис. 60





Рис. 61

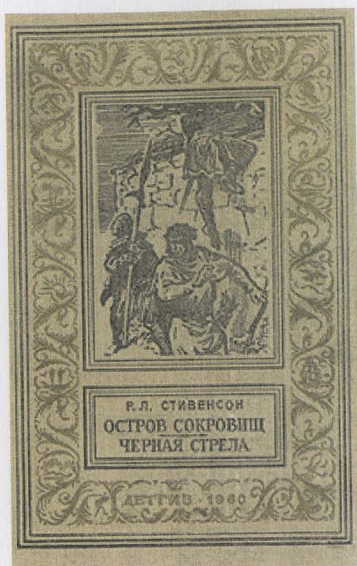


Рис. 62



Рис. 63



Рис. 64



Рис. 65



Рис. 66



Рис. 67

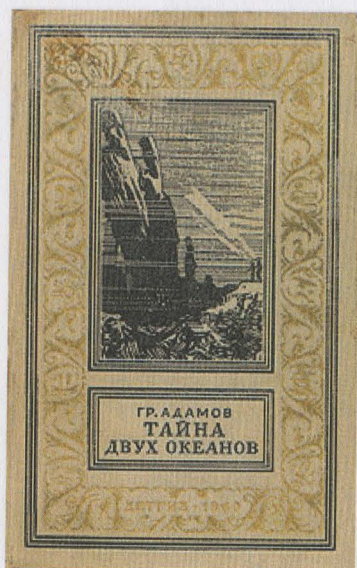


Рис. 68



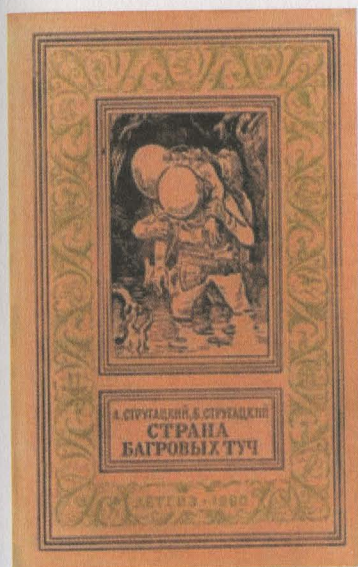


Рис. 69

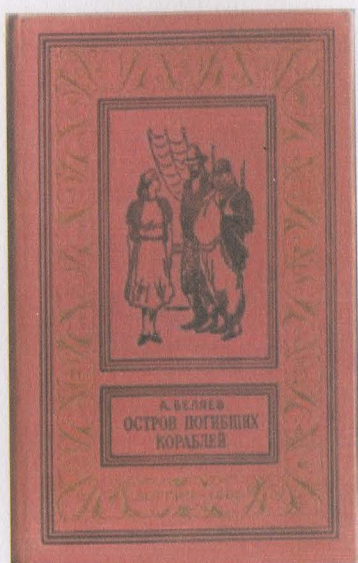


Рис. 70



Рис. 71

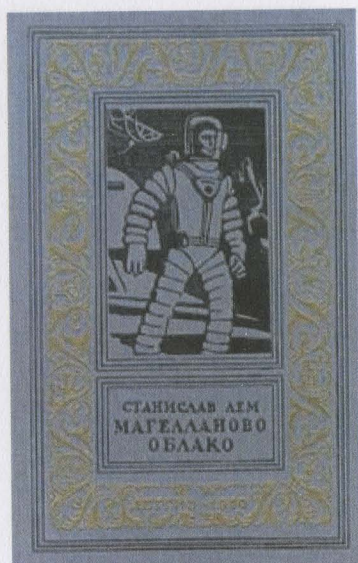


Рис. 72

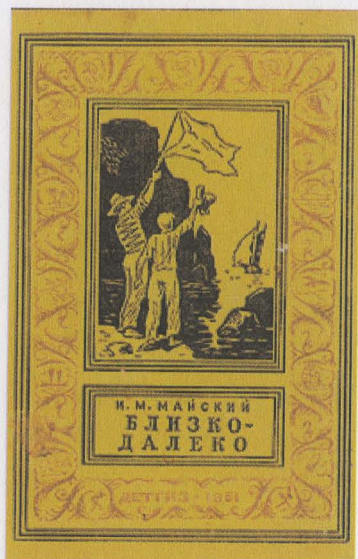


Рис. 73

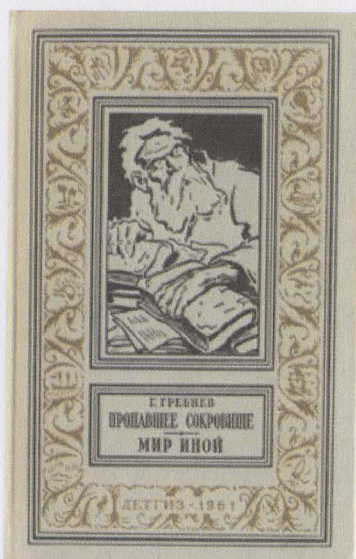


Рис. 74

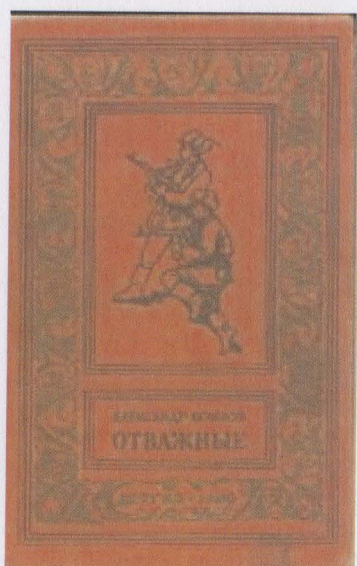


Рис. 75

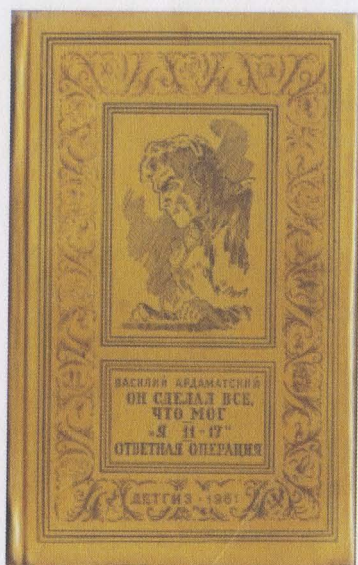


Рис. 76





Рис. 77

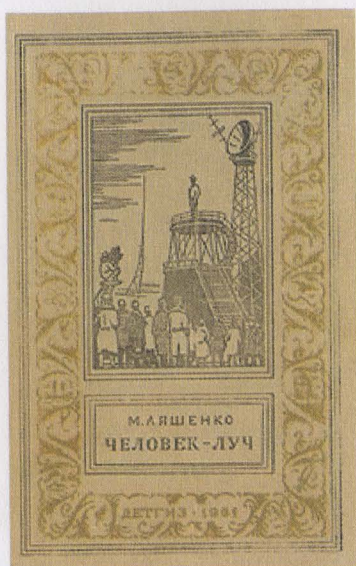


Рис. 78



Рис. 79



Рис. 80



Рис. 81

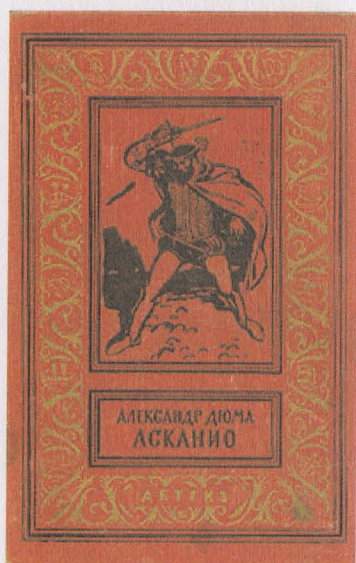


Рис. 82



Рис. 83

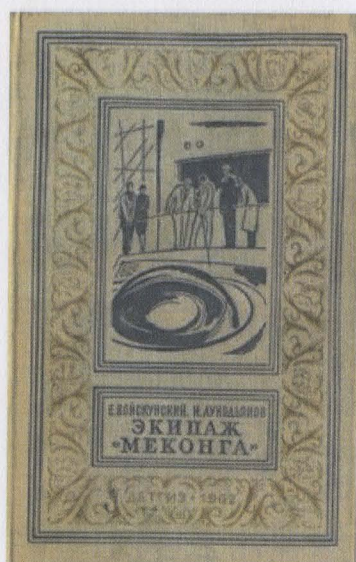


Рис. 84



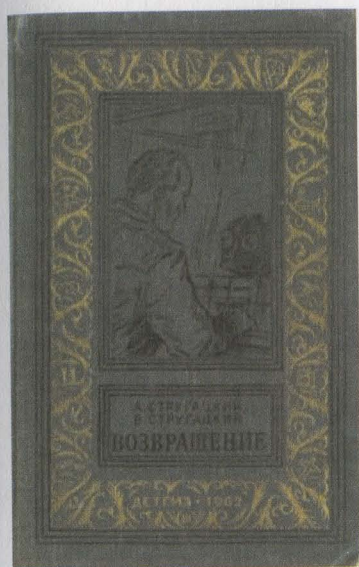


Рис. 85



Рис. 86

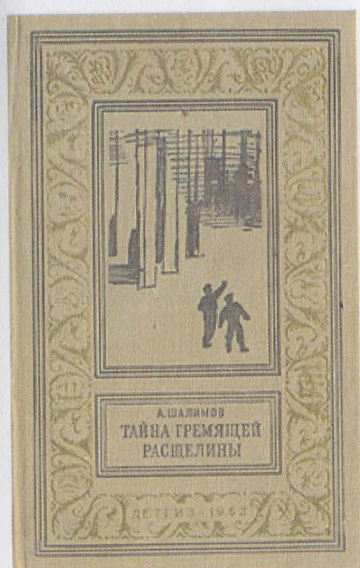


Рис. 87



Рис. 88

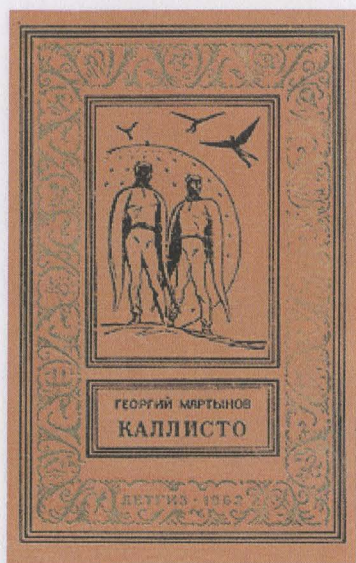


Рис. 89



Рис. 90



Рис. 91



Рис. 92





Рис. 93

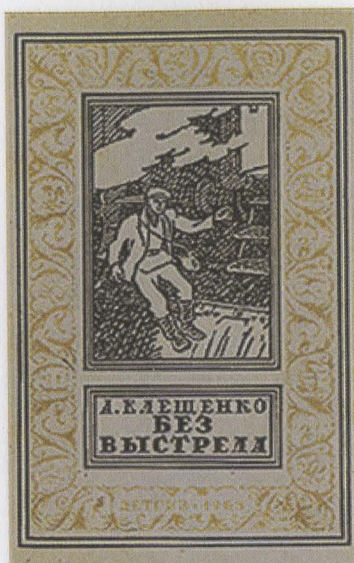


Рис. 94



Рис. 95

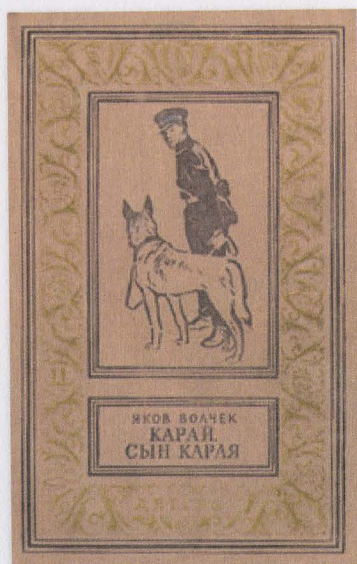


Рис. 96



Рис. 97



Рис. 98

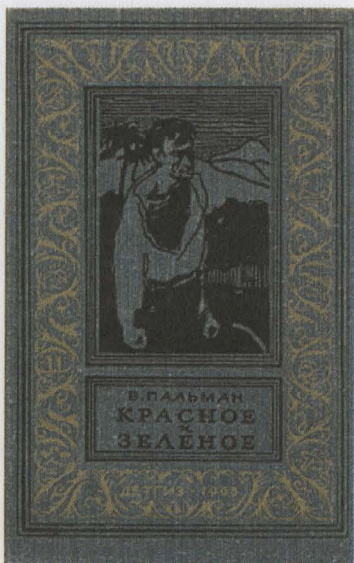


Рис. 99



Рис. 100





Рис. 101

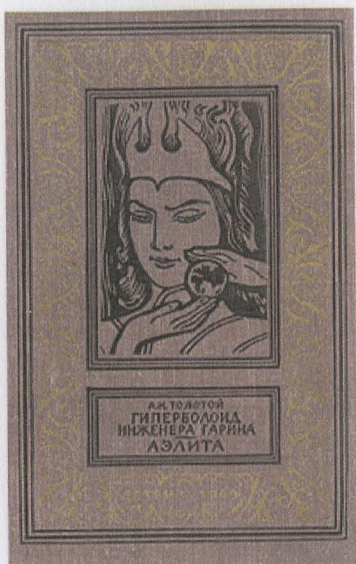


Рис. 102

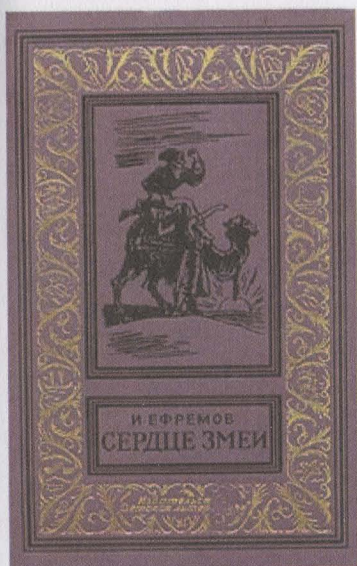


Рис. 103



Рис. 104

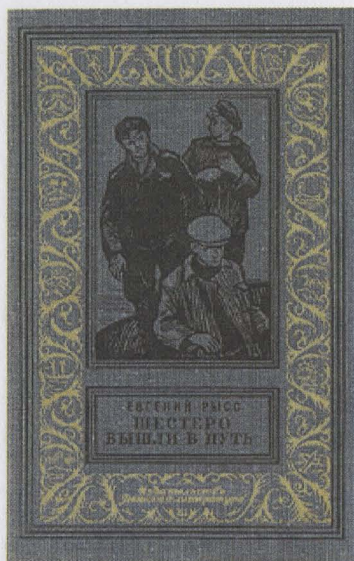


Рис. 105



Рис. 106



Рис. 107



Рис. 108





Рис. 109

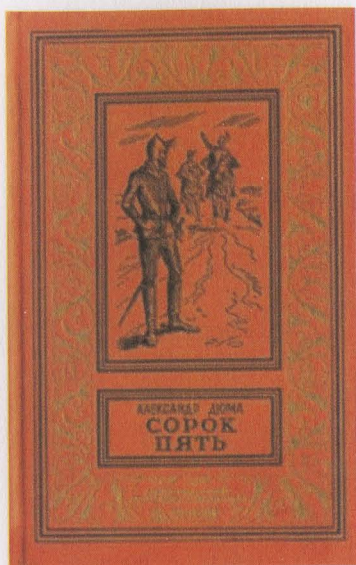


Рис. 110

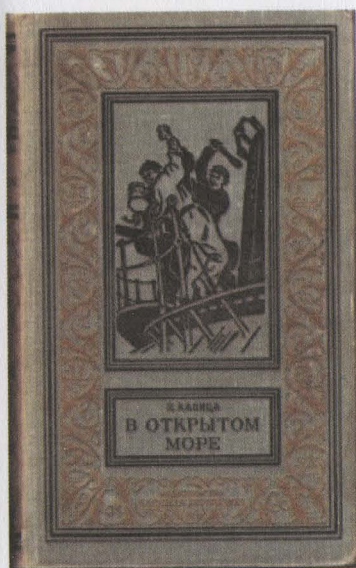


Рис. 111



Рис. 112

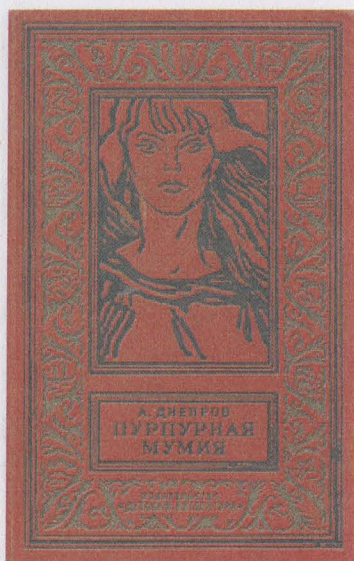


Рис. 113



Рис. 114

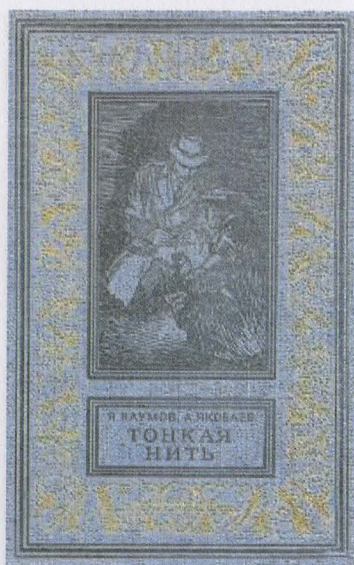


Рис. 115



Рис. 116





Рис. 117



Рис. 118

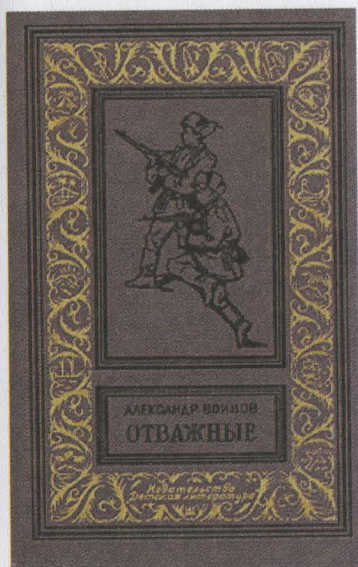


Рис. 119

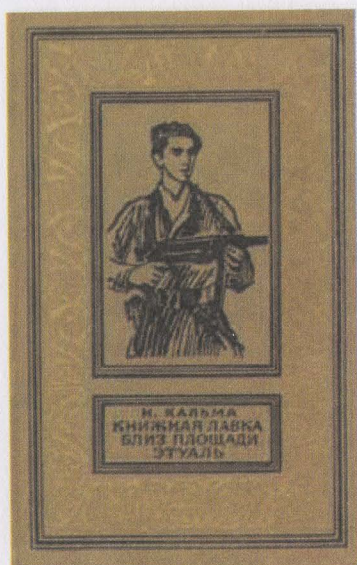


Рис. 120

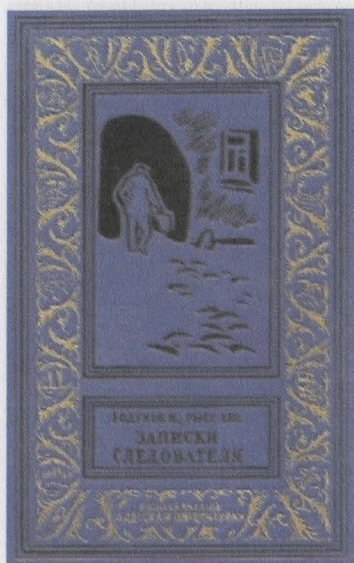


Рис. 121



Рис. 122



Рис. 123

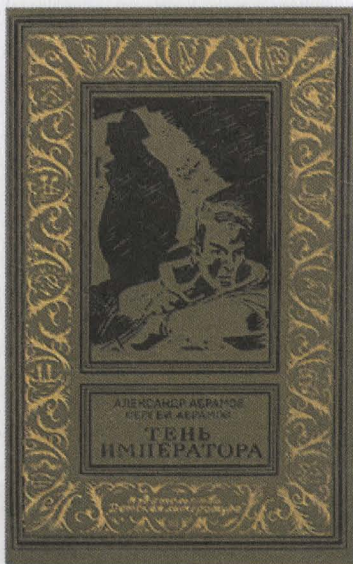


Рис. 124



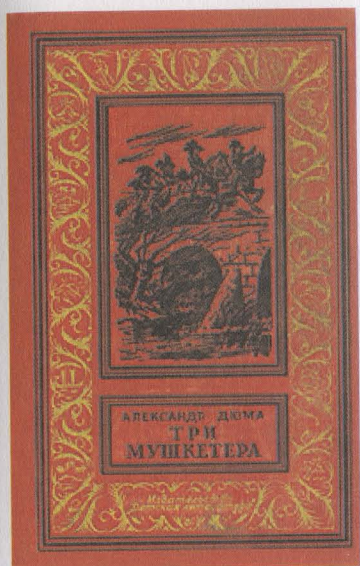


Рис. 125



Рис. 126

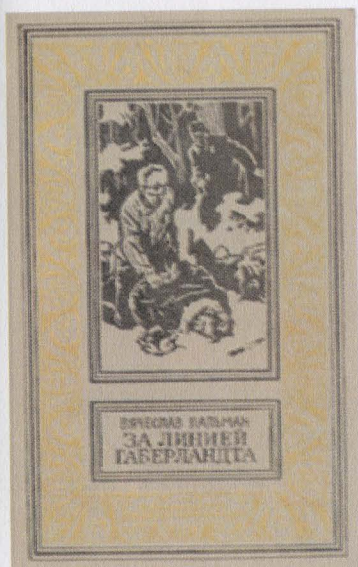


Рис. 127

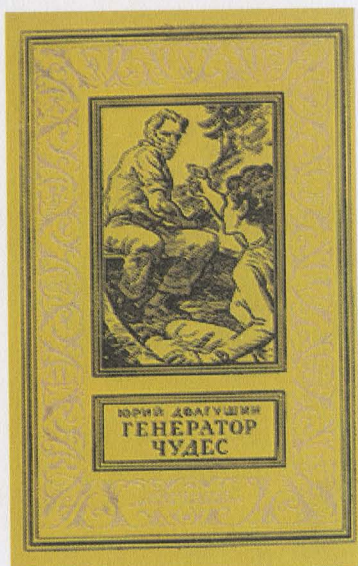
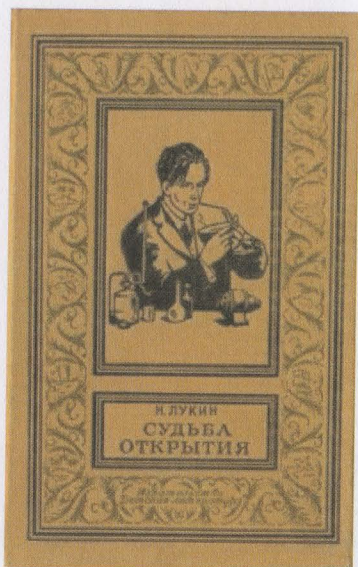
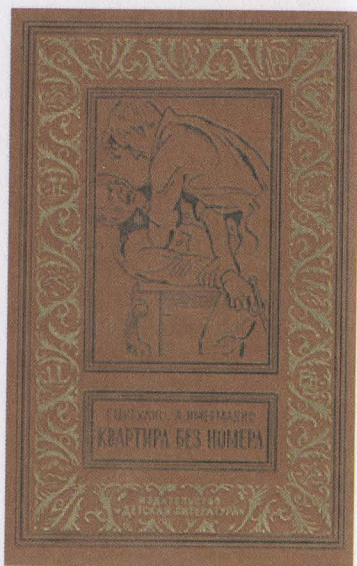
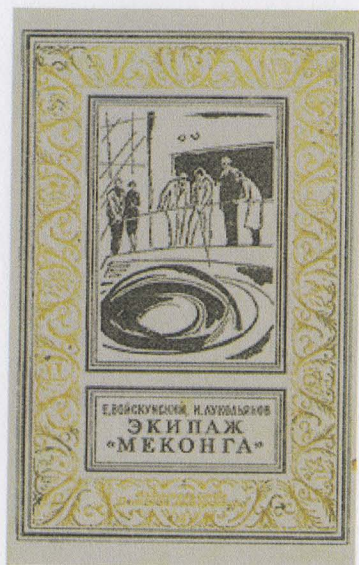


Рис. 128





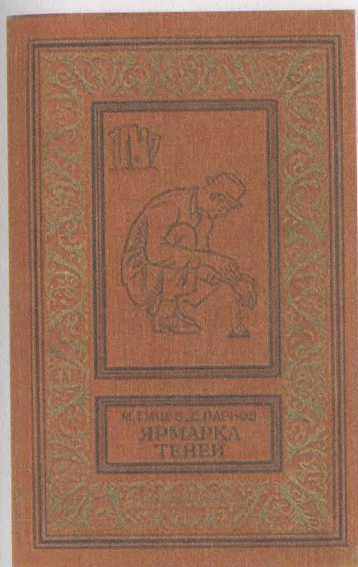


Рис. 133

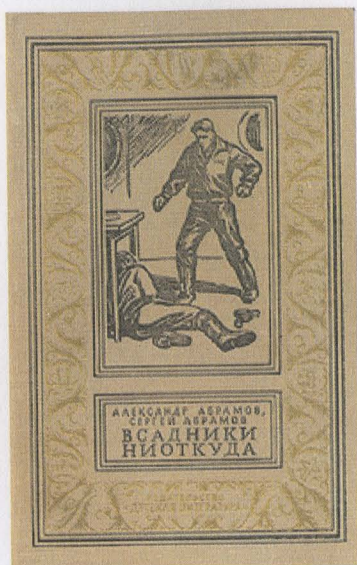


Рис. 134

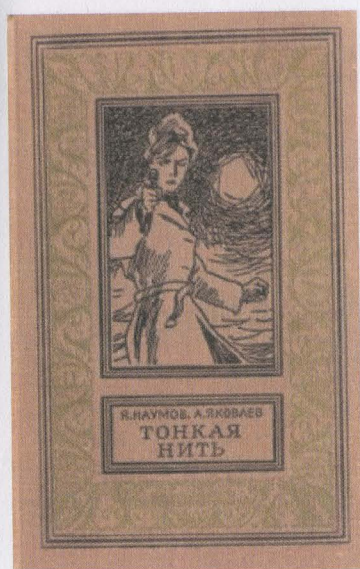


Рис. 135

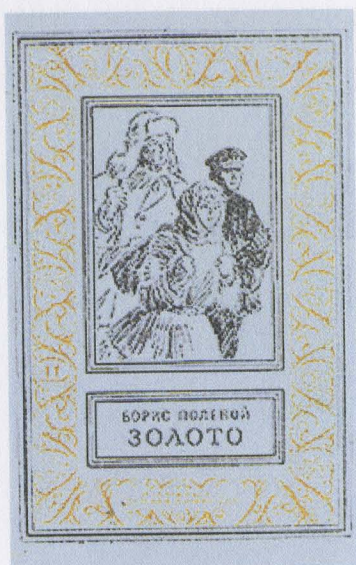


Рис. 136

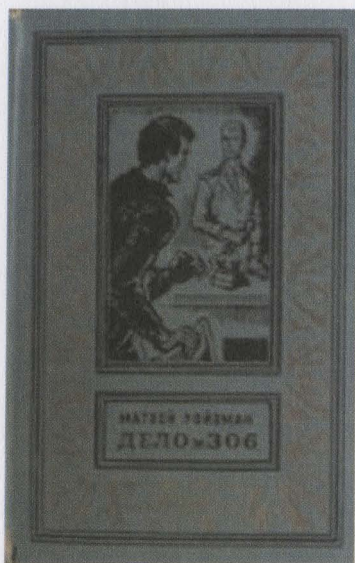


Рис. 137

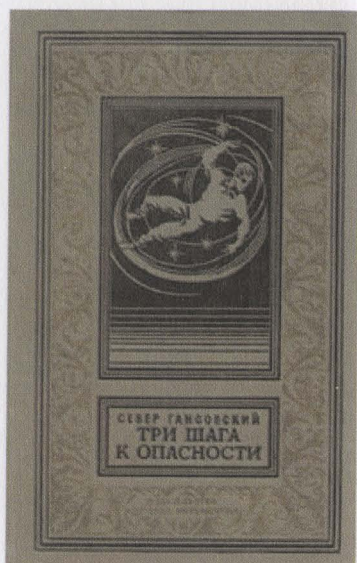


Рис. 138



Рис. 139



Рис. 140



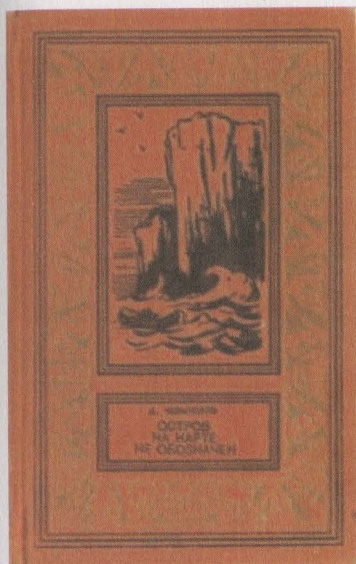


Рис. 141

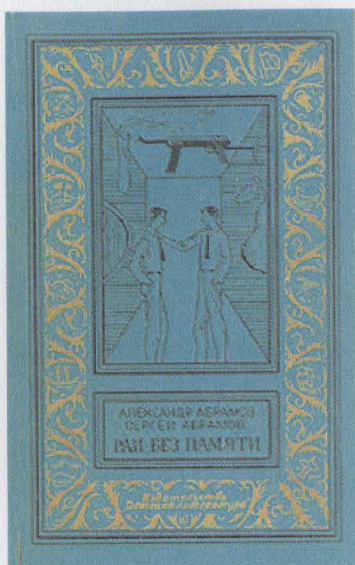


Рис. 142

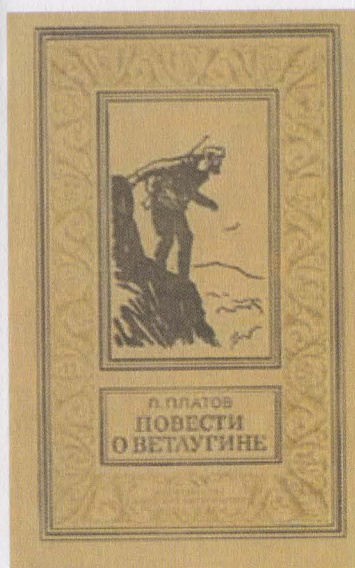


Рис. 143

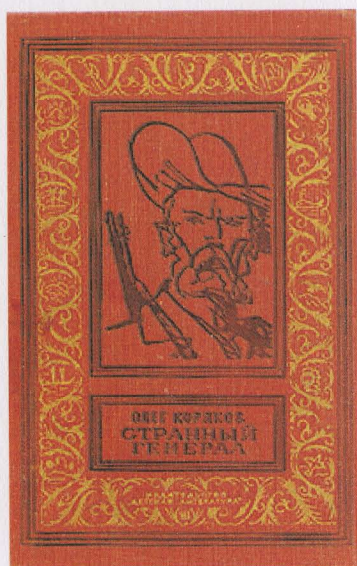


Рис. 144

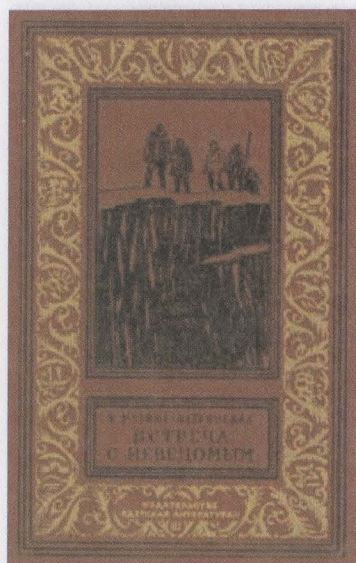


Рис. 145

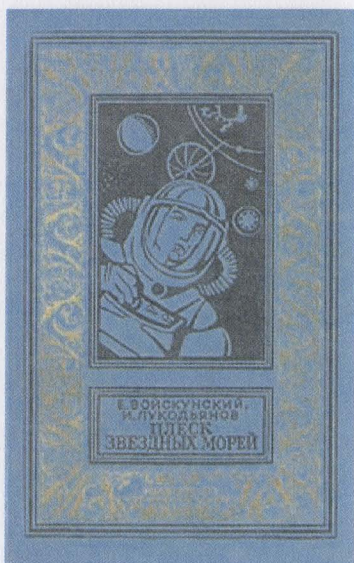


Рис. 146

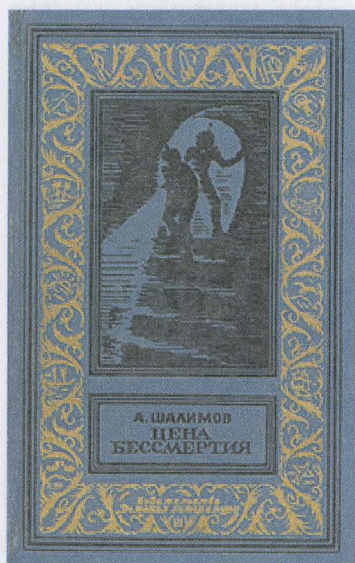


Рис. 147

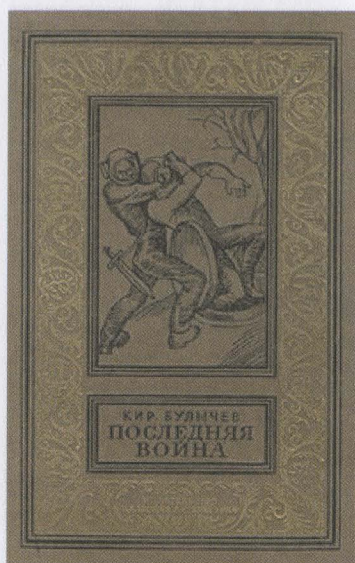


Рис. 148





Рис. 149



Рис. 150

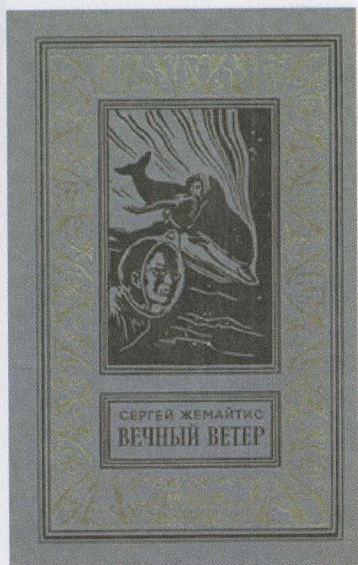


Рис. 151

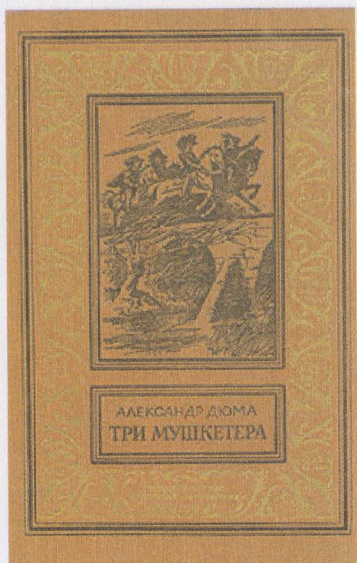


Рис. 152

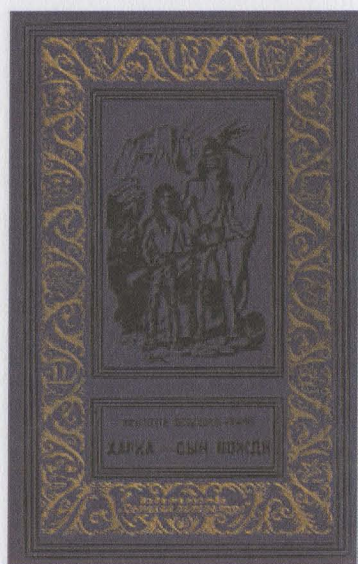


Рис. 153

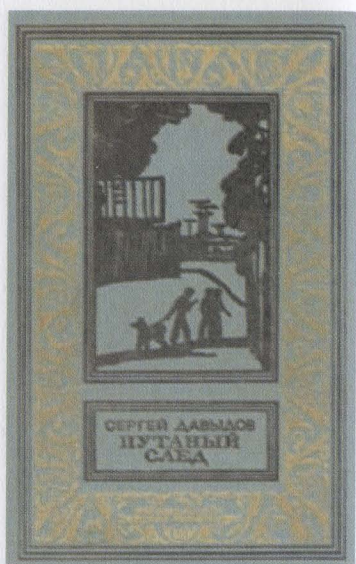


Рис. 154

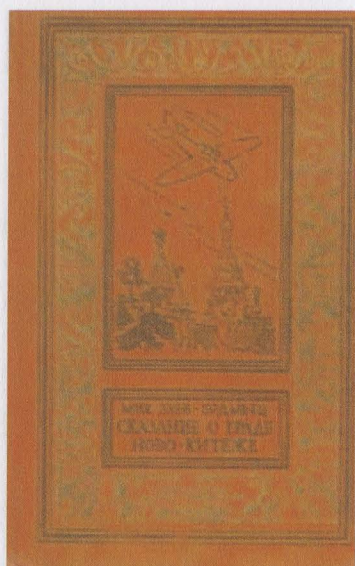


Рис. 155

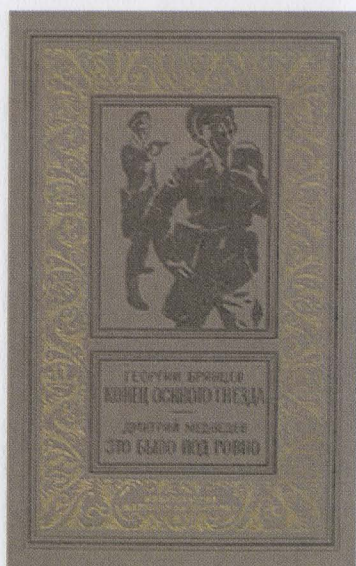


Рис. 156



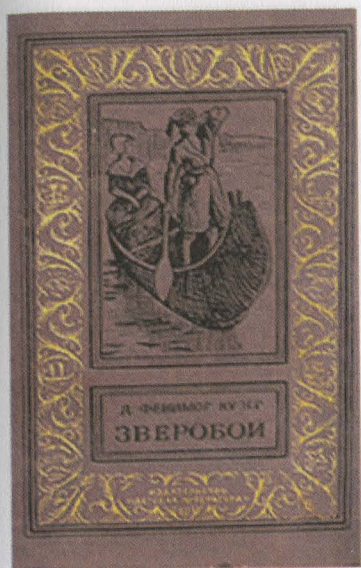


Рис. 157



Рис. 158

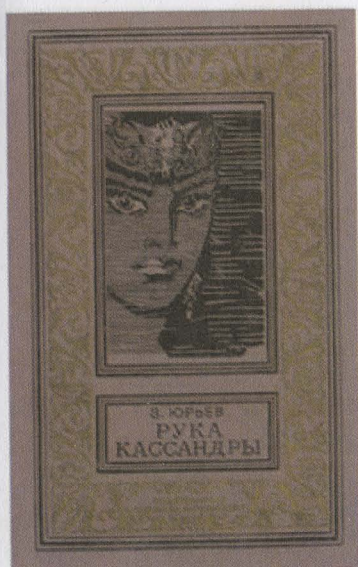


Рис. 159

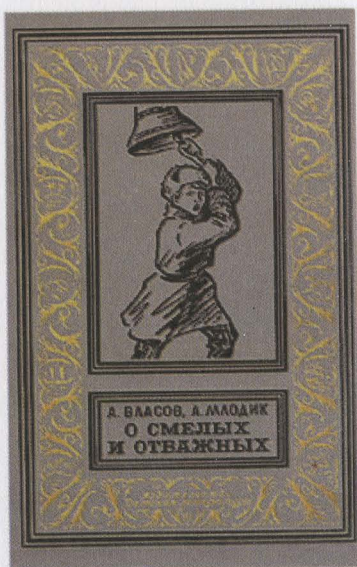


Рис. 160

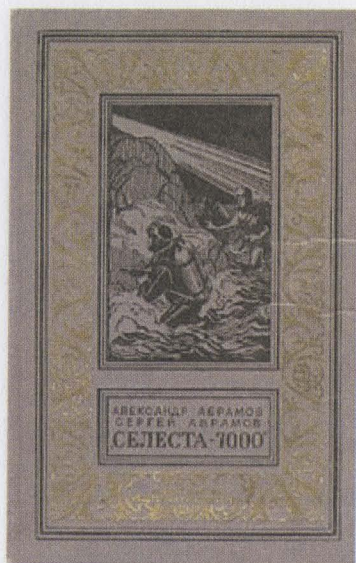


Рис. 161

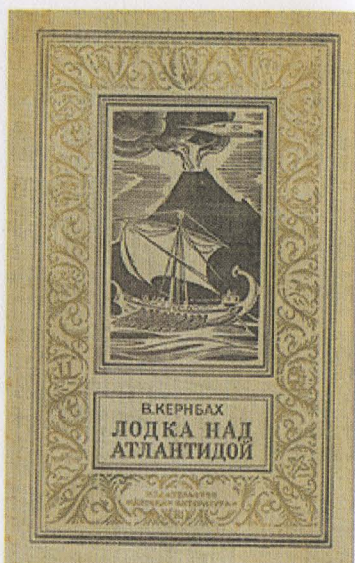


Рис. 162



Рис. 163

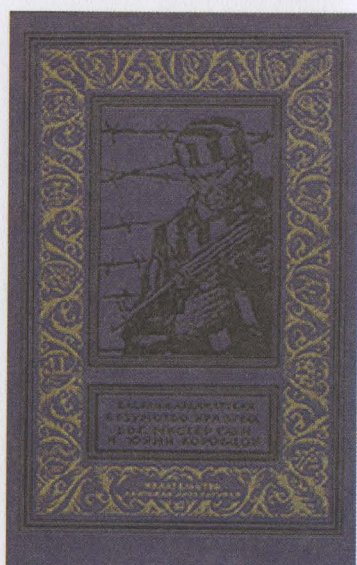


Рис. 164





Рис. 165

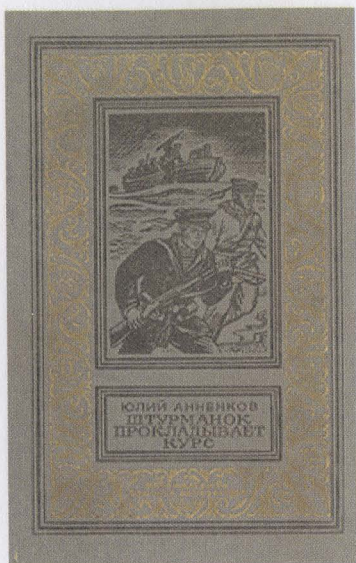


Рис. 166

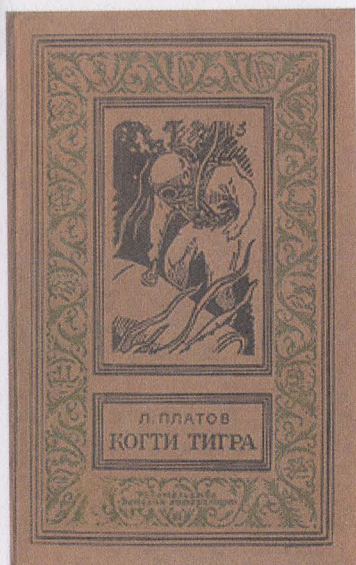


Рис. 167

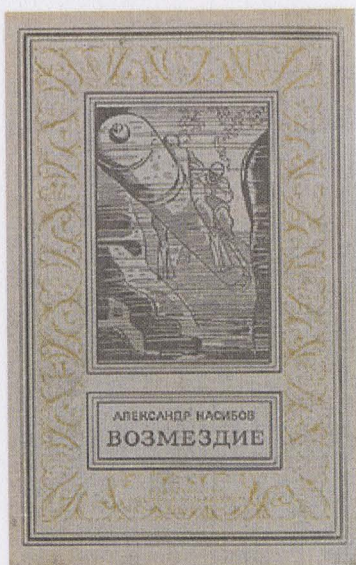


Рис. 168



Рис. 169

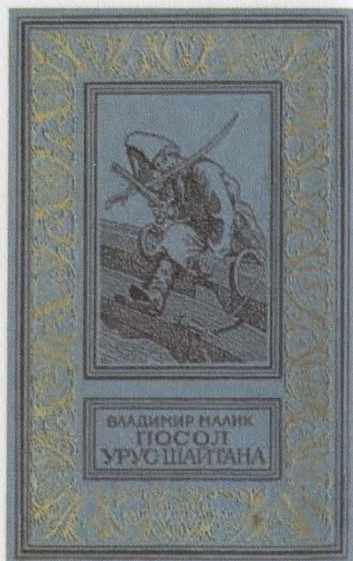


Рис. 170

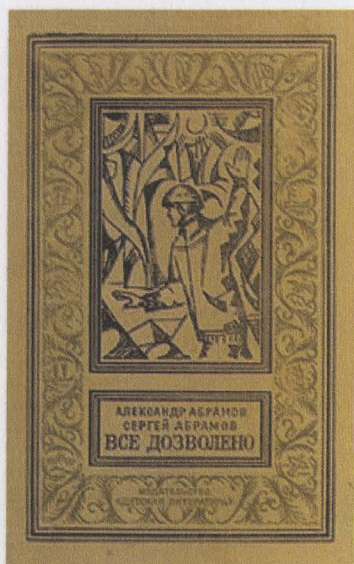


Рис. 171



Рис. 172



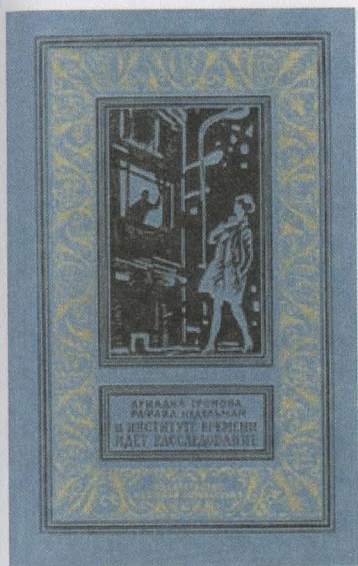


Рис. 173

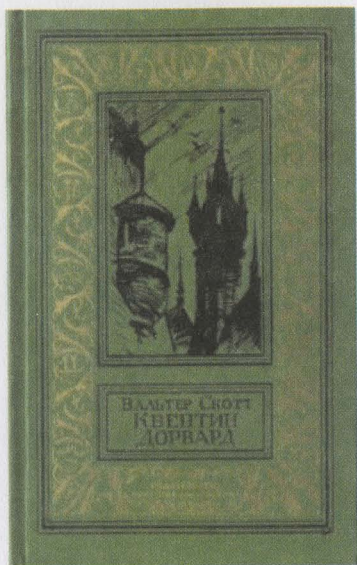


Рис. 174



Рис. 175

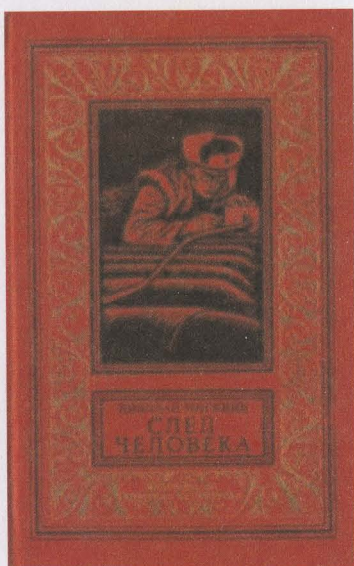


Рис. 176

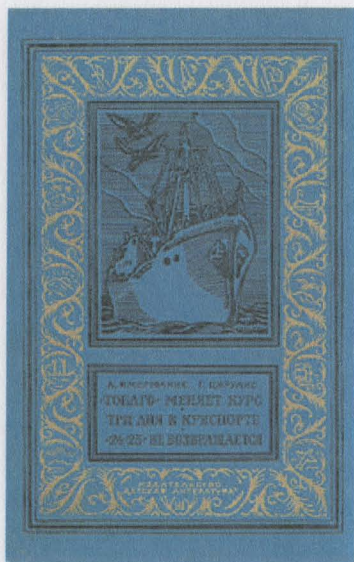


Рис. 177

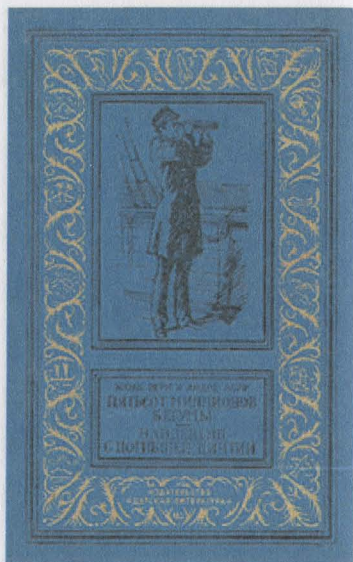


Рис. 178

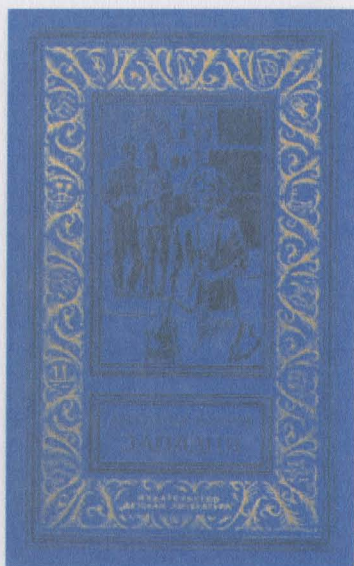


Рис. 179

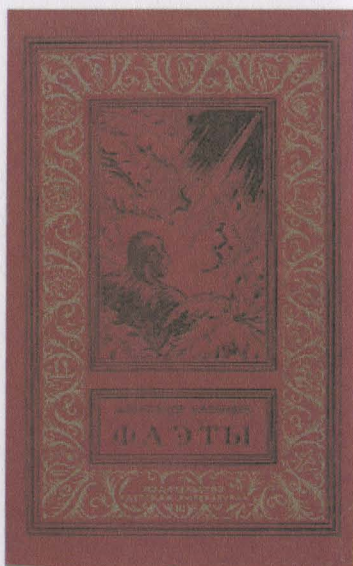


Рис. 180





Рис. 181

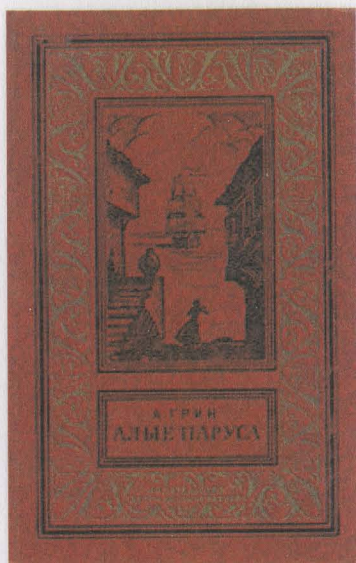


Рис. 182



Рис. 183

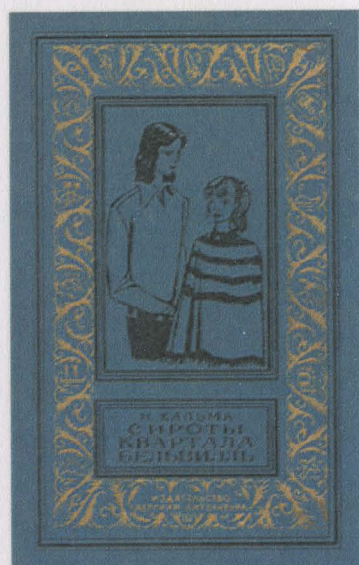


Рис. 184

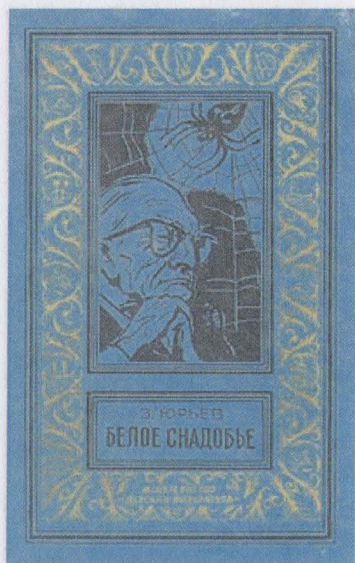


Рис. 185

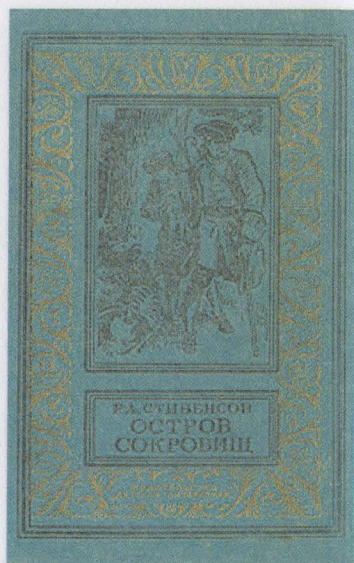


Рис. 186

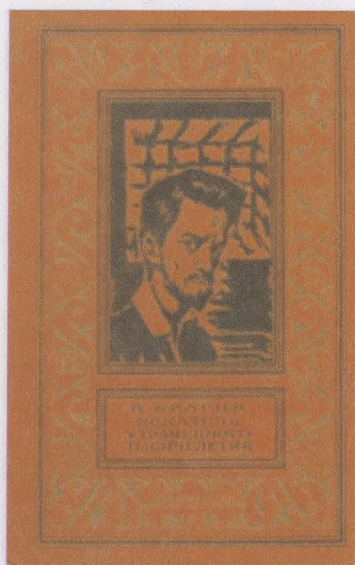


Рис. 187

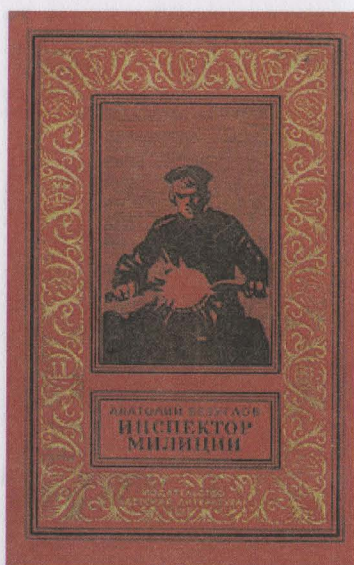


Рис. 188



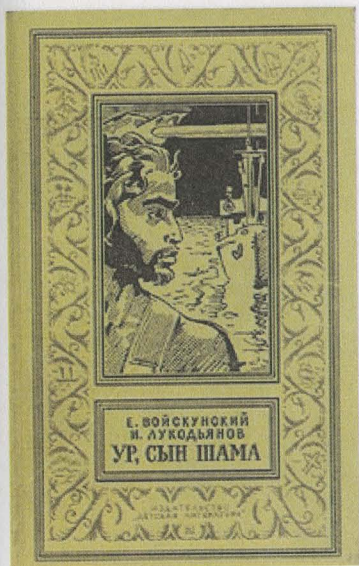


Рис. 189

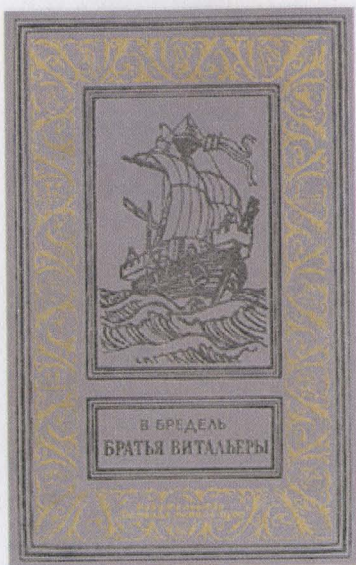


Рис. 190

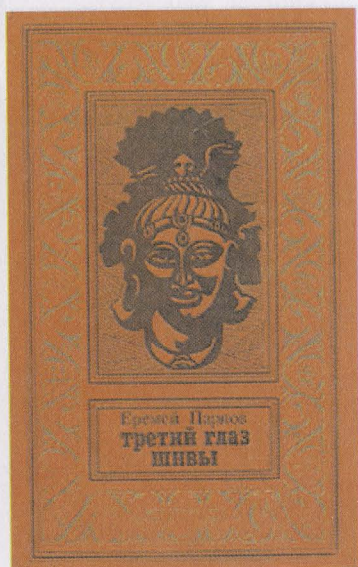


Рис. 191

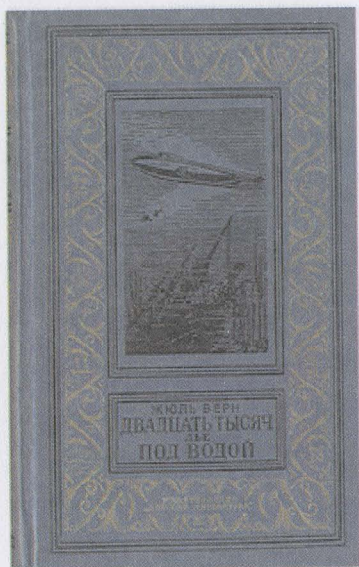


Рис. 192

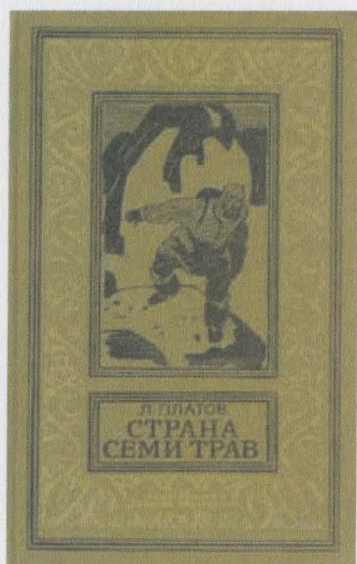


Рис. 193



Рис. 194

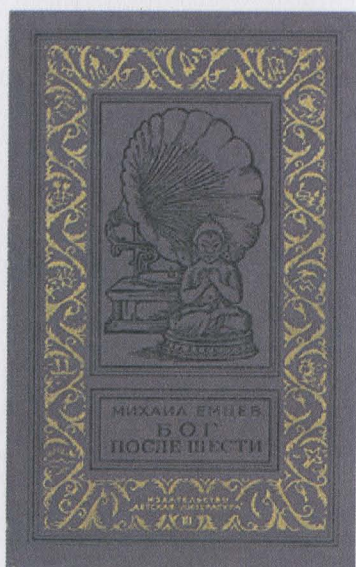


Рис. 195

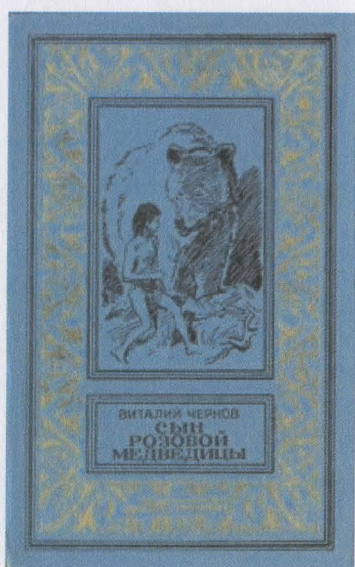


Рис. 196





Рис. 197

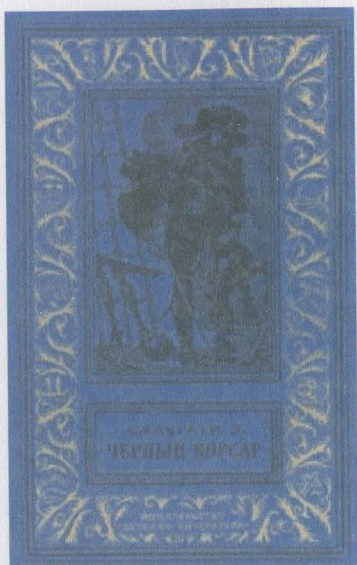


Рис. 198

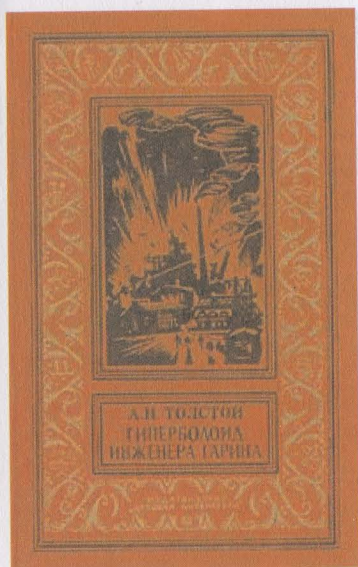


Рис. 199

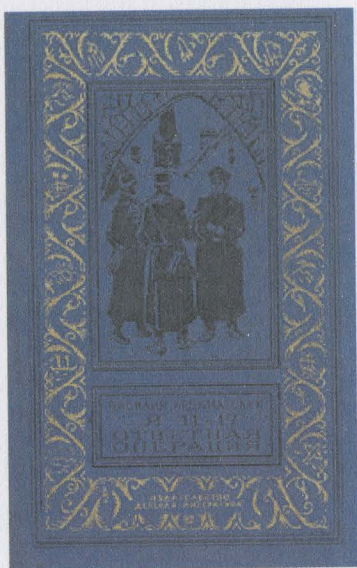


Рис. 200

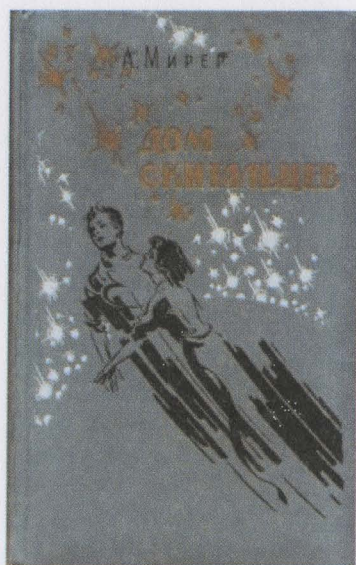


Рис. 201

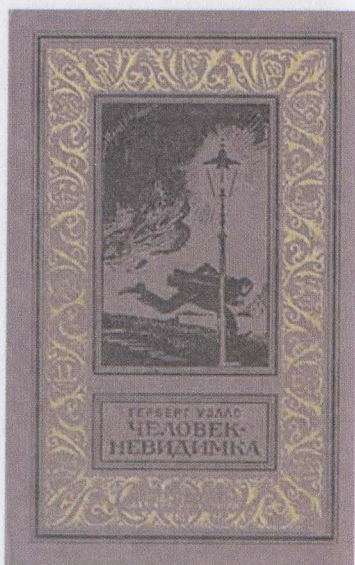


Рис. 202

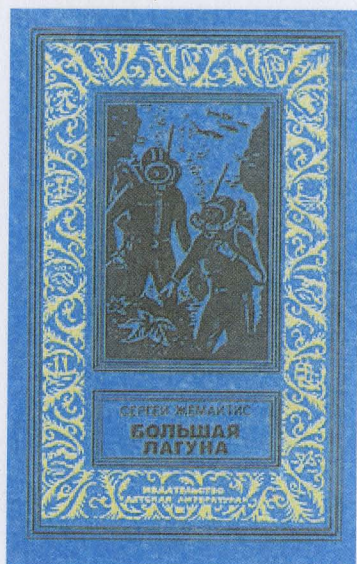


Рис. 203

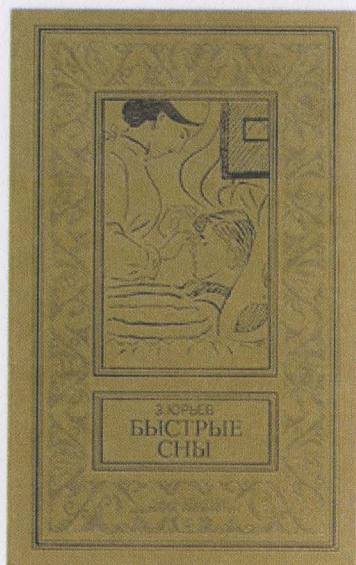


Рис. 204



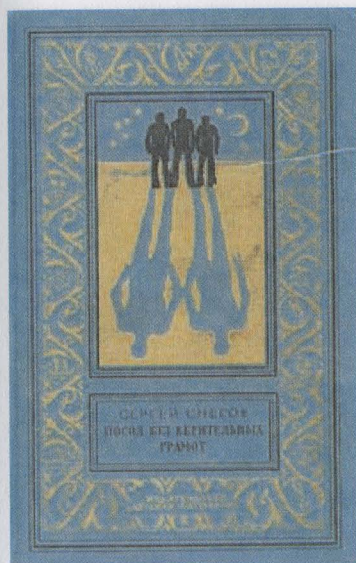


Рис. 205

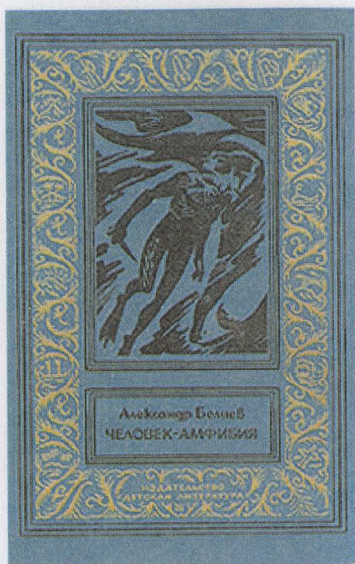


Рис. 206

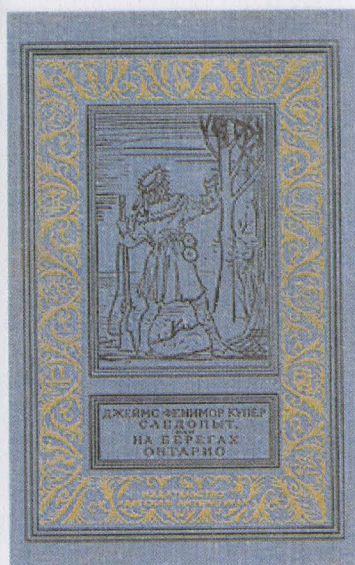


Рис. 207



Рис. 208

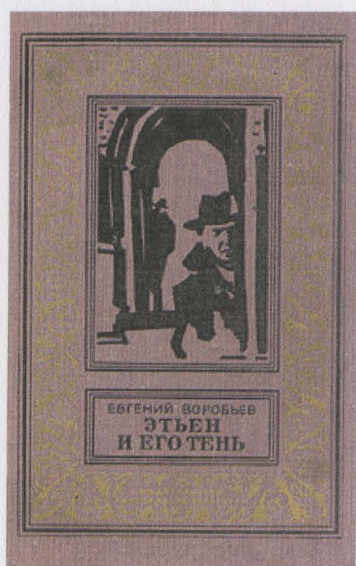


Рис. 209

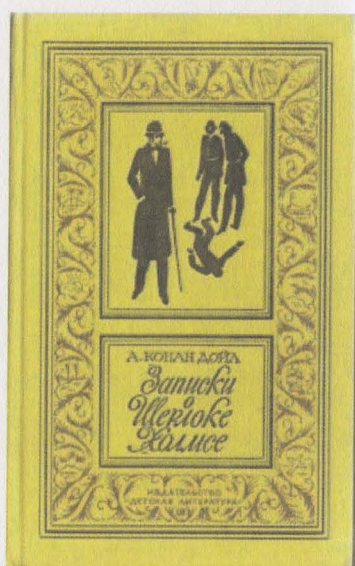


Рис. 210



Рис. 211

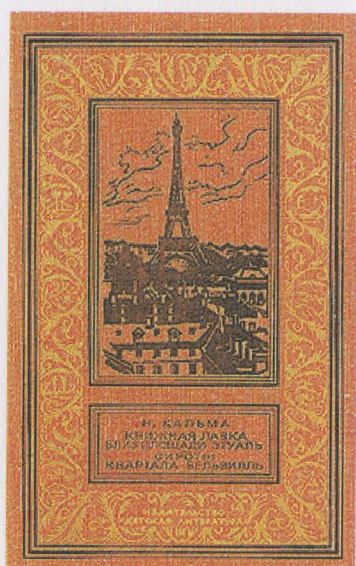
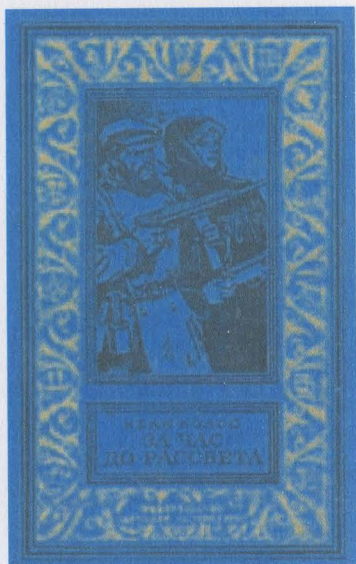
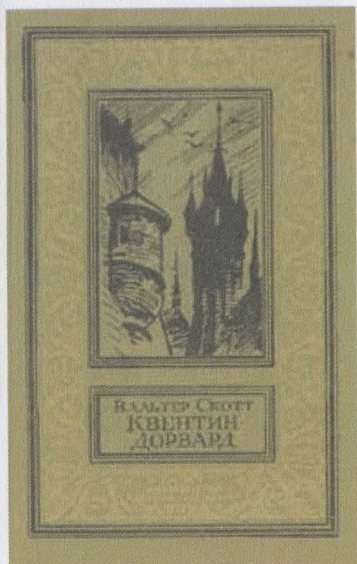
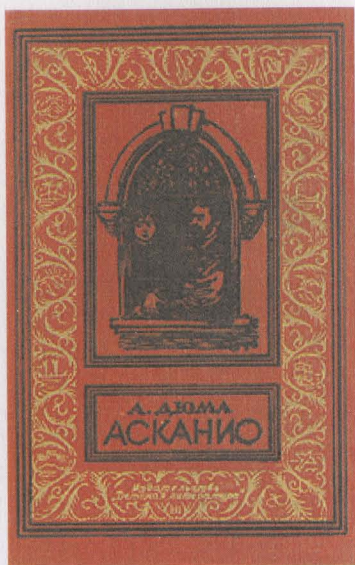
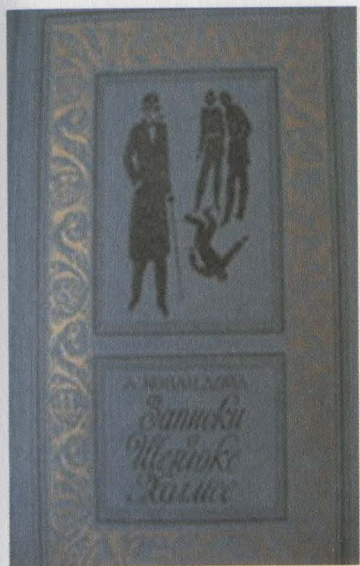


Рис. 212





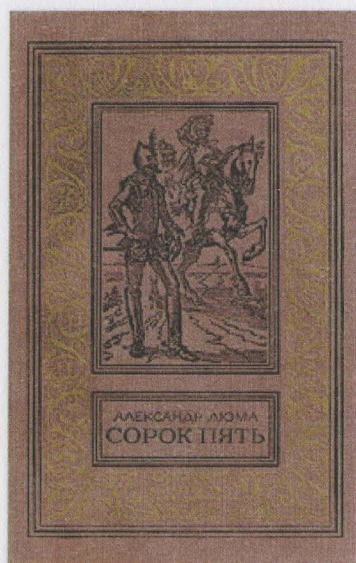


Рис. 217



Рис. 218

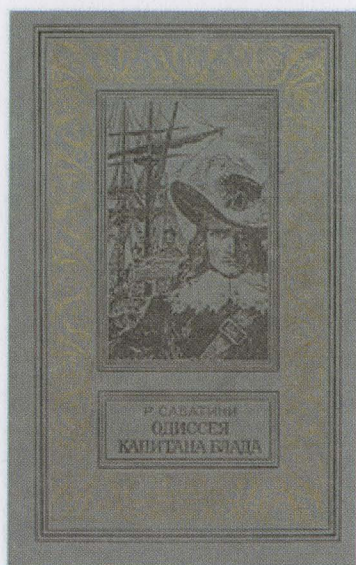


Рис. 219

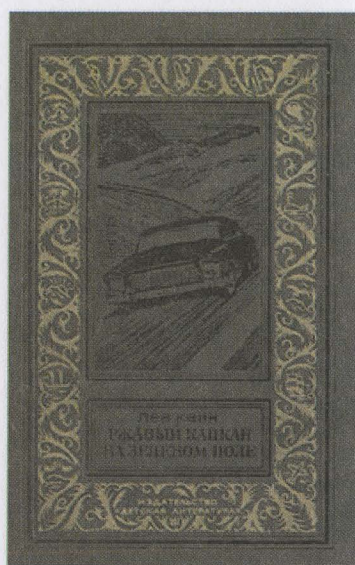


Рис. 220



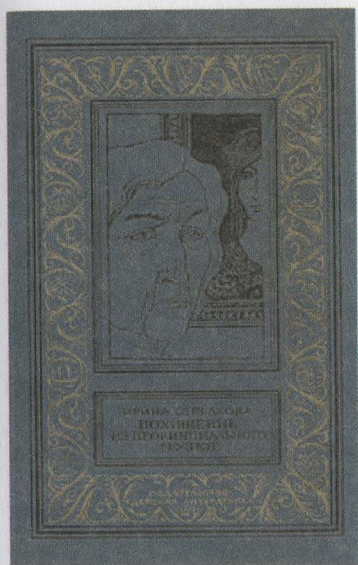


Рис. 221



Рис. 222



Рис. 223

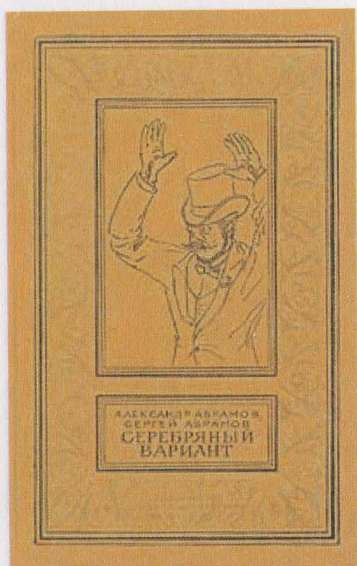


Рис. 224

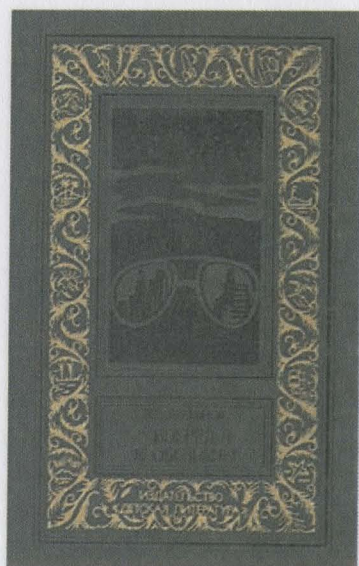


Рис. 225

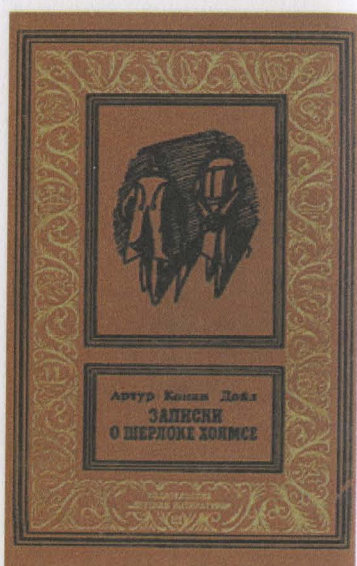


Рис. 226

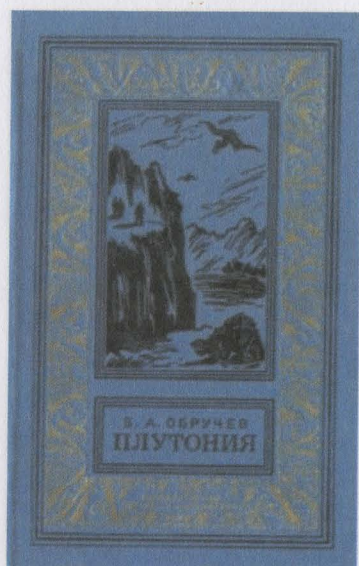


Рис. 227

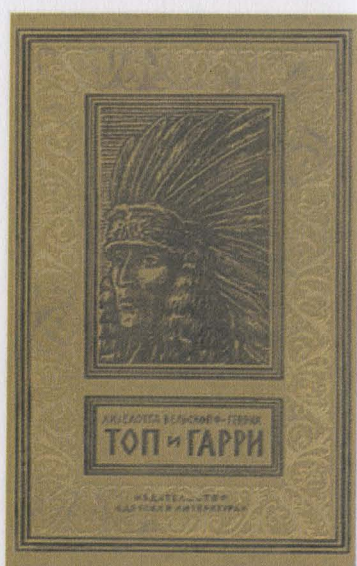


Рис. 228



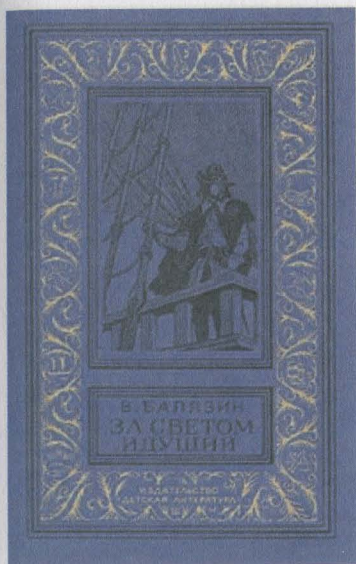


Рис. 229



Рис. 230



Рис. 231

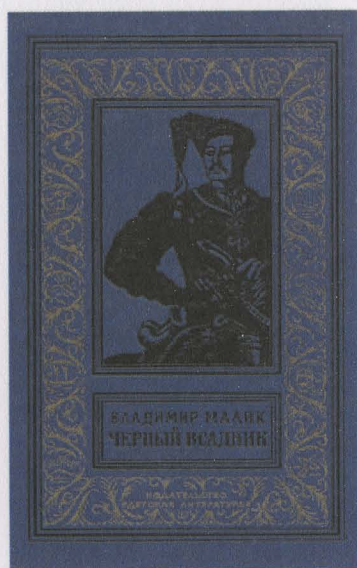


Рис. 232

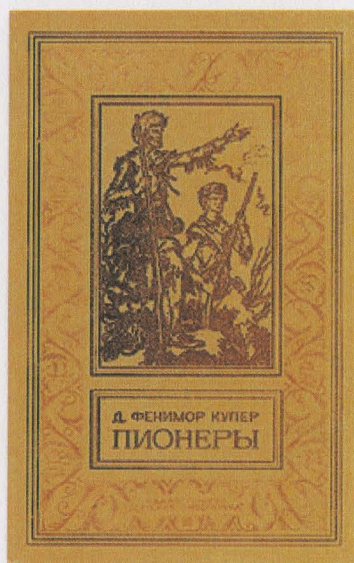


Рис. 233

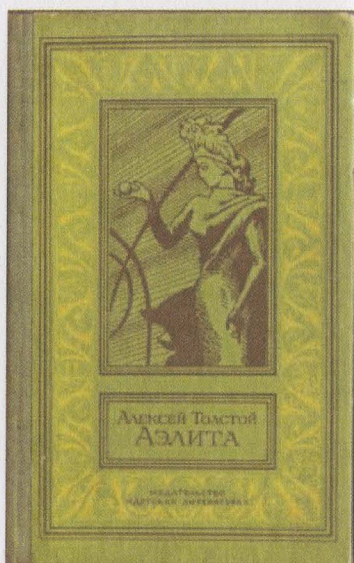


Рис. 234

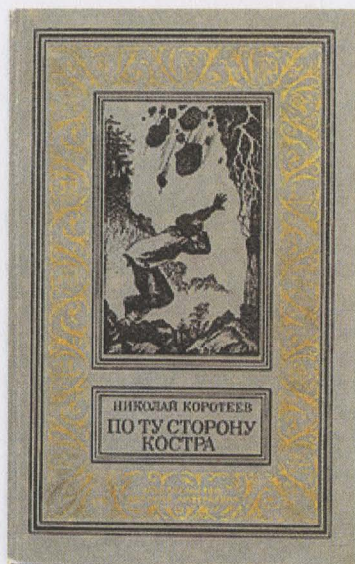


Рис. 235

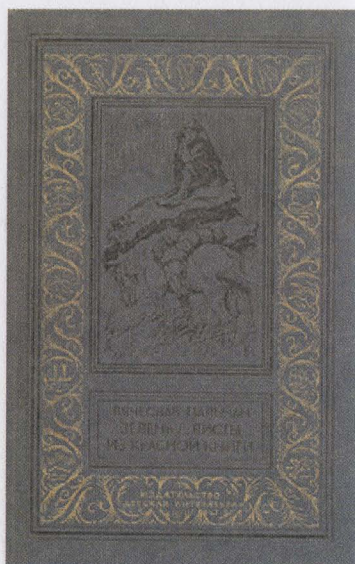


Рис. 236



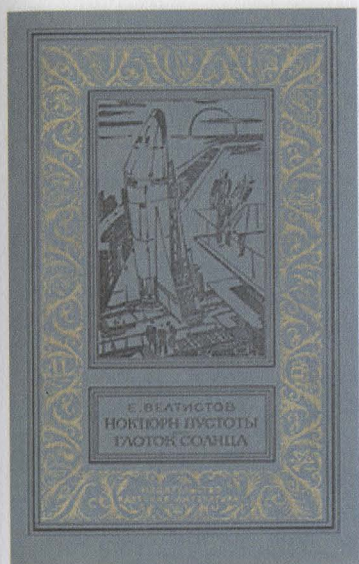


Рис. 237

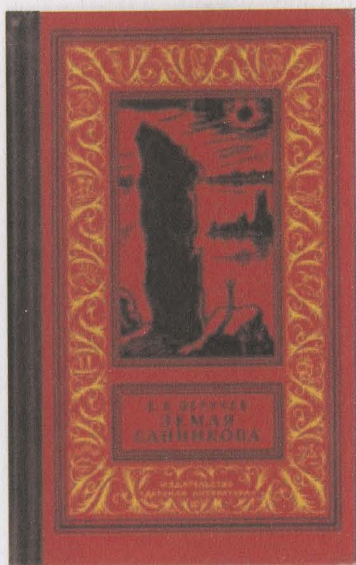


Рис. 238



Рис. 239

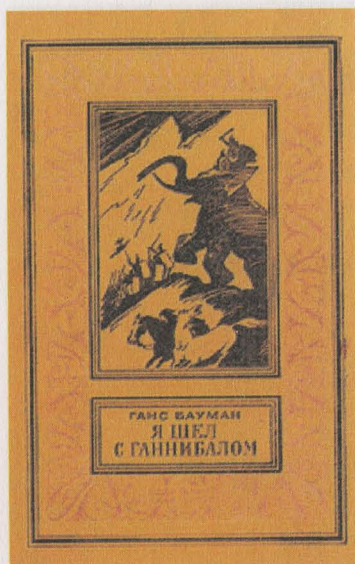
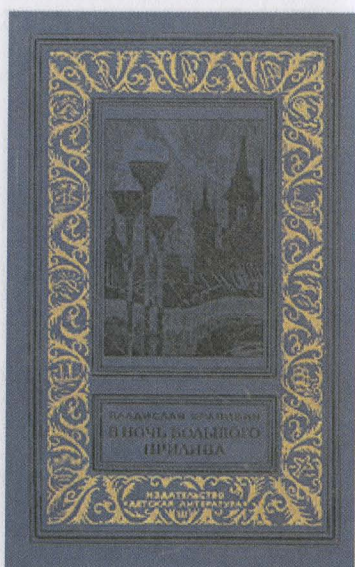
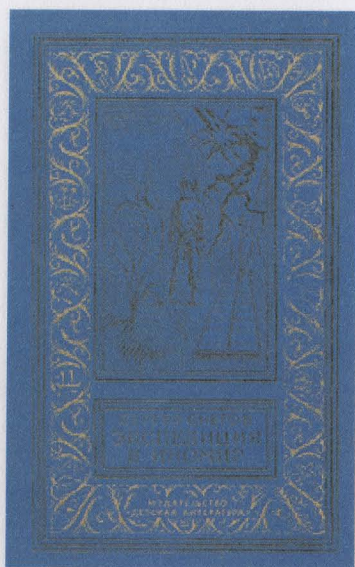
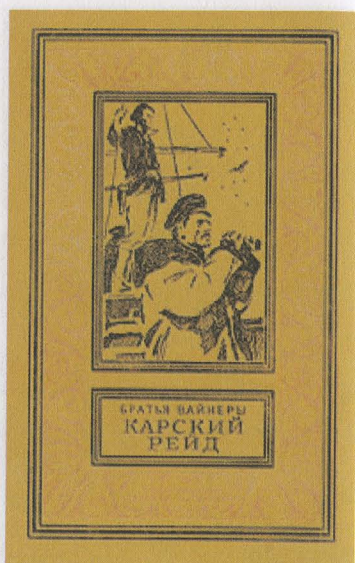
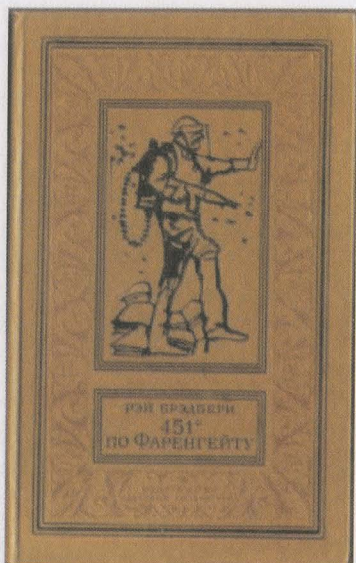


Рис. 240





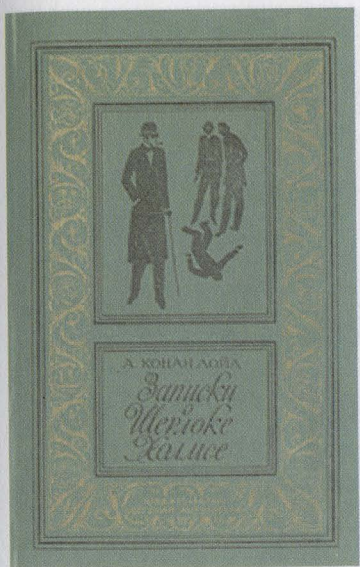


Рис. 245

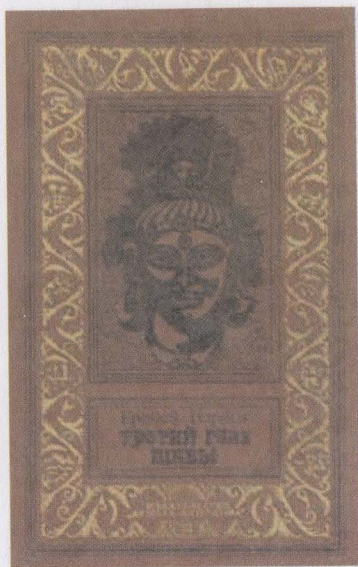


Рис. 246

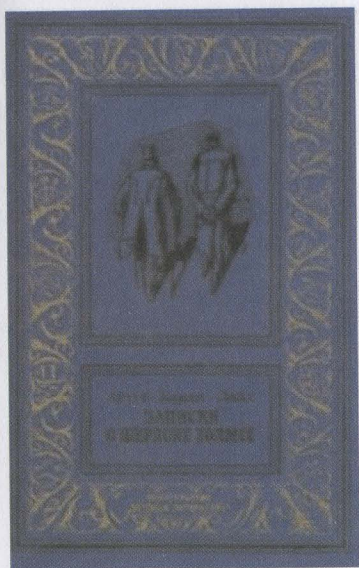


Рис. 247

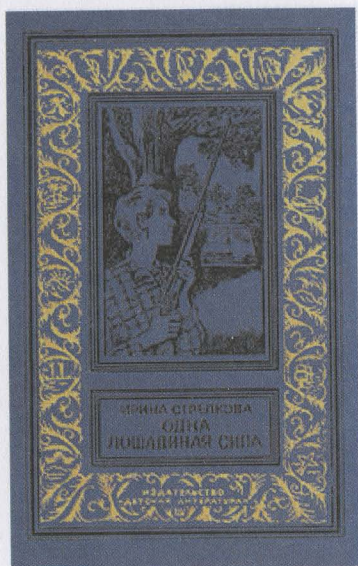


Рис. 248

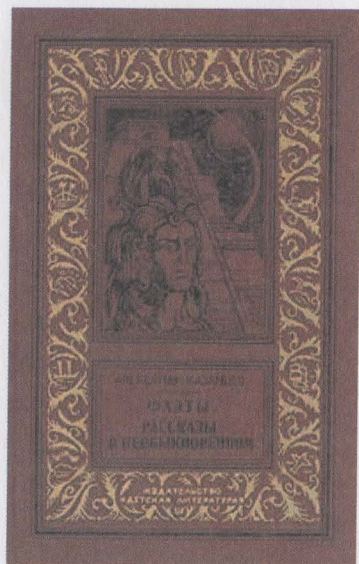


Рис. 249

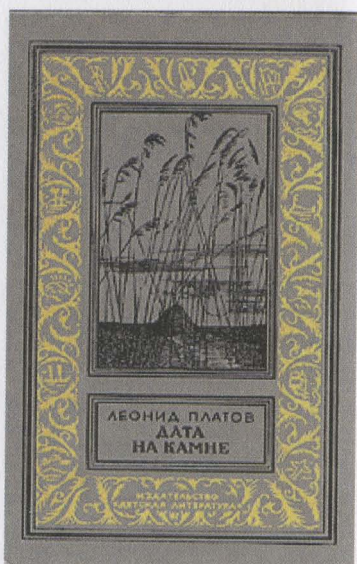


Рис. 250

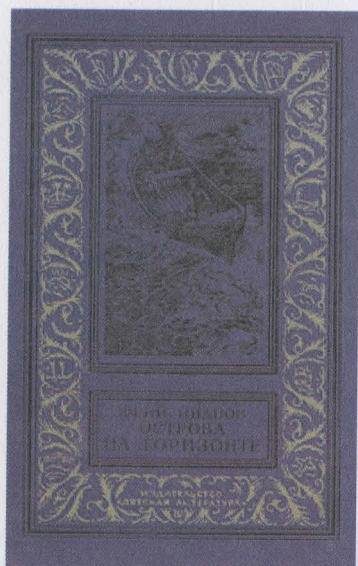


Рис. 251

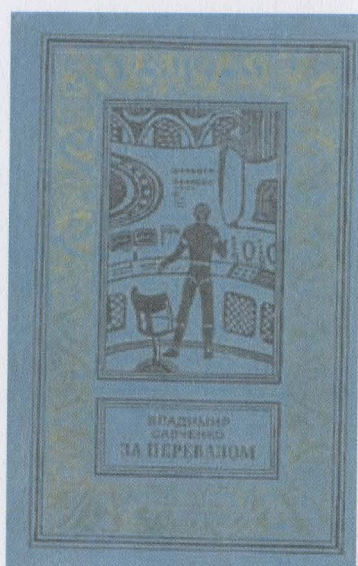


Рис. 252



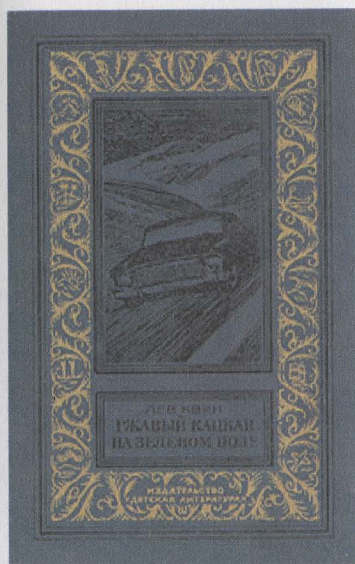


Рис. 253

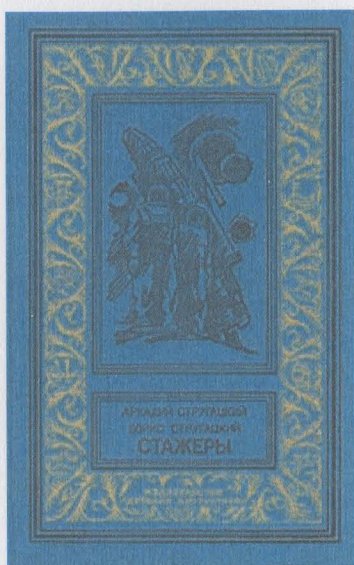


Рис. 254



Рис. 255

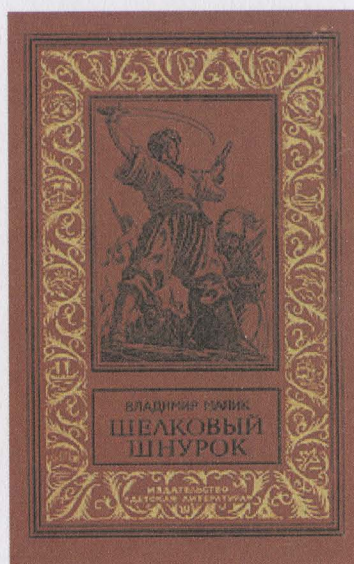


Рис. 256

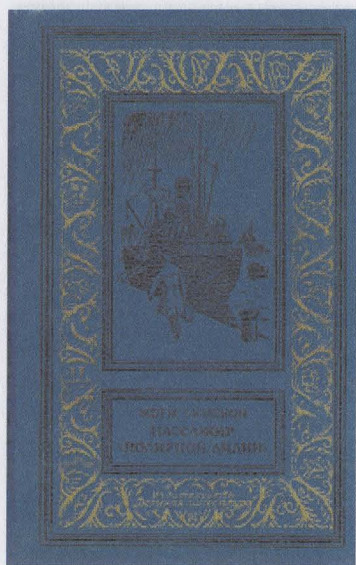


Рис. 257

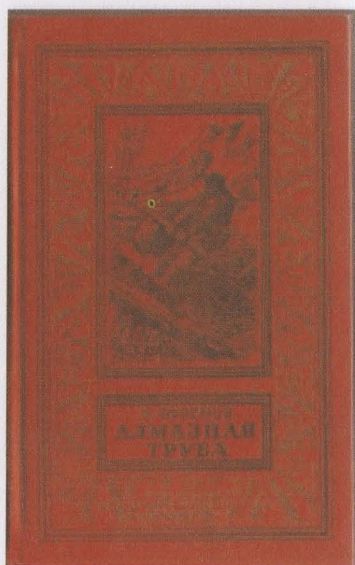


Рис. 258



Рис. 259

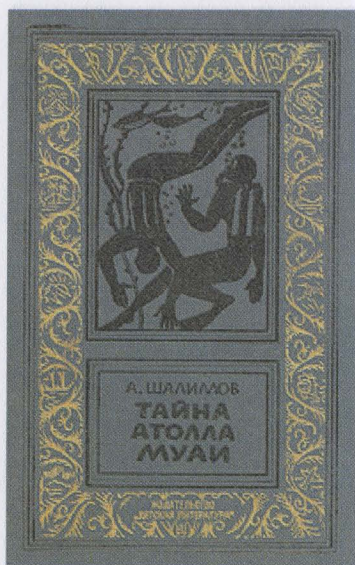


Рис. 260



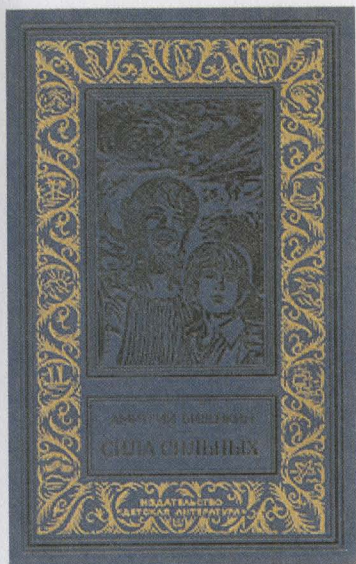


Рис. 261

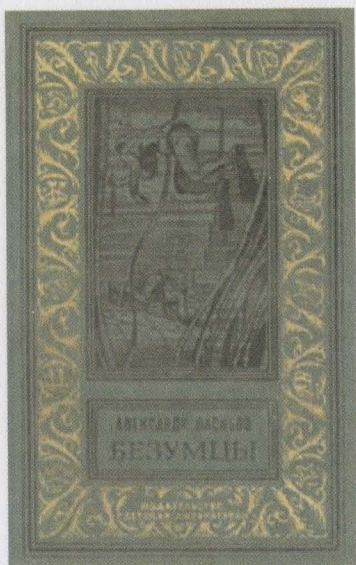


Рис. 262



Рис. 263

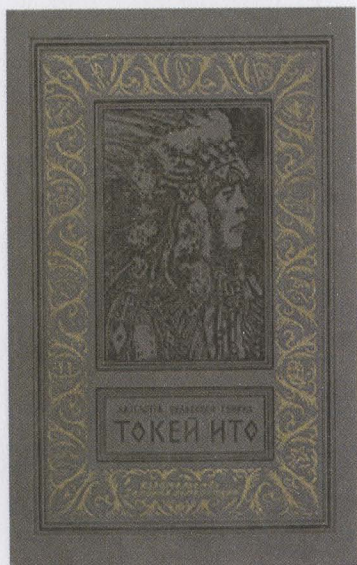


Рис. 264



Рис. 265



Рис. 266

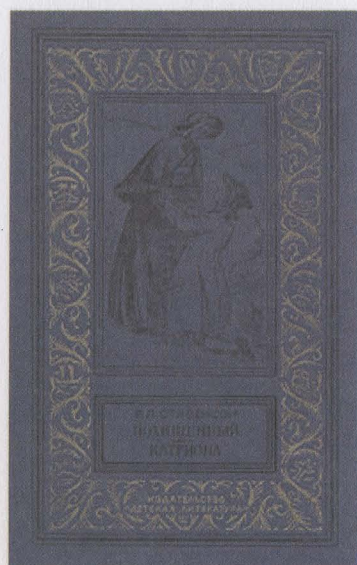


Рис. 267



Рис. 268





Рис. 269



Рис. 270

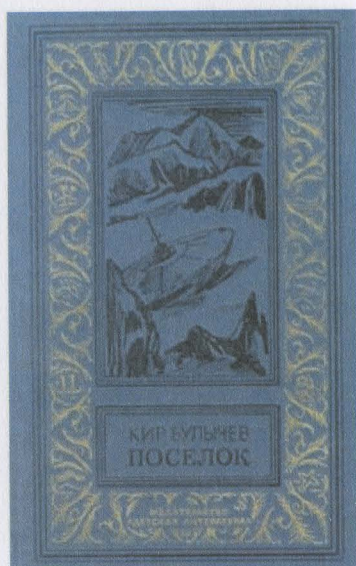


Рис. 271



Рис. 272

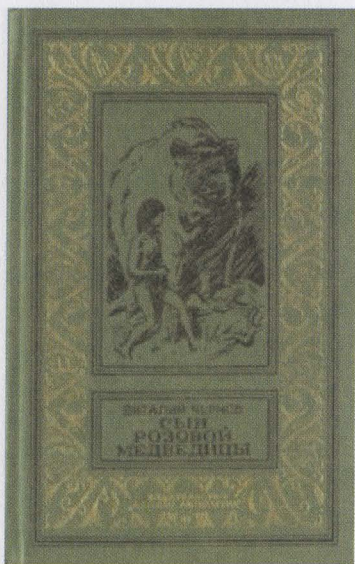


Рис. 273



Рис. 274

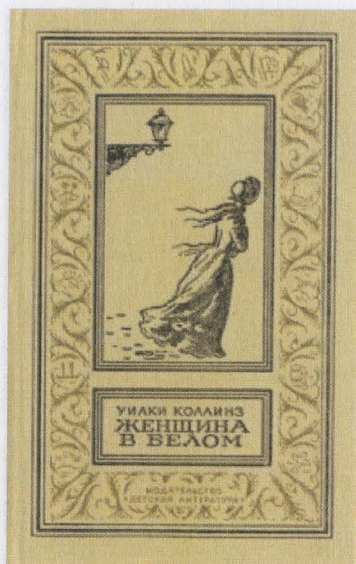


Рис. 275



Рис. 276



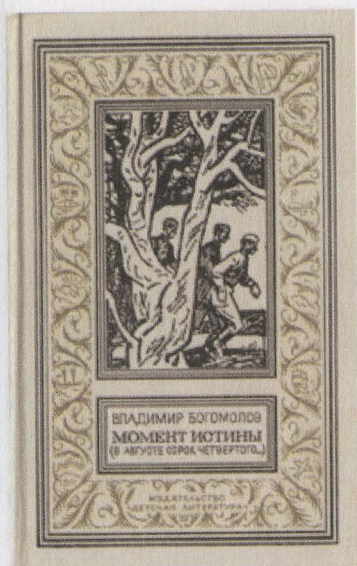


Рис. 277

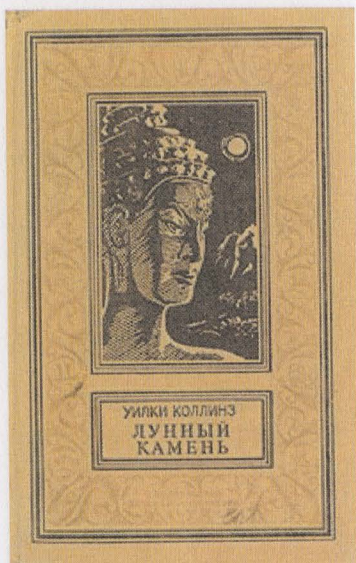


Рис. 278

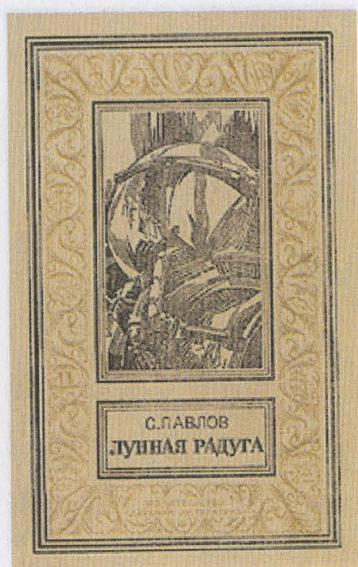


Рис. 279

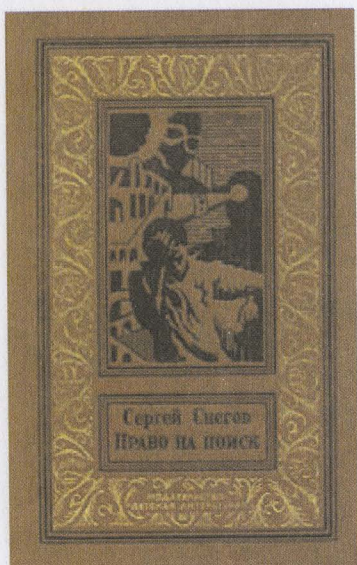


Рис. 280





Рис. 281

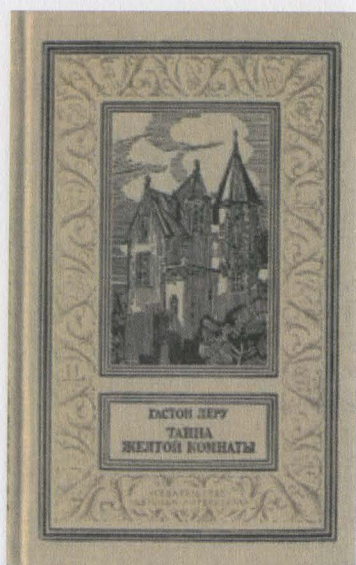


Рис. 282



Рис. 283

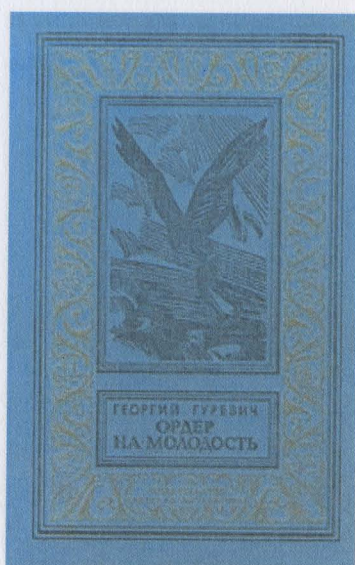


Рис. 284



Рис. 285



Рис. 286



Рис. 287



Рис. 288





Рис. 289

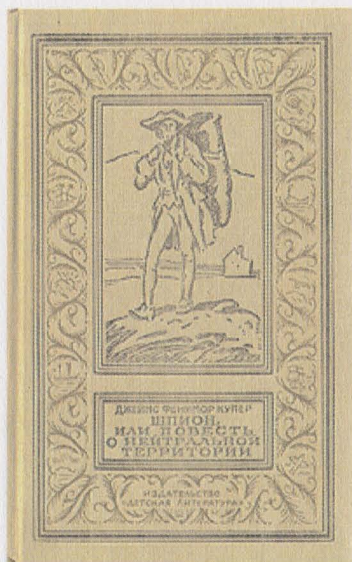


Рис. 290

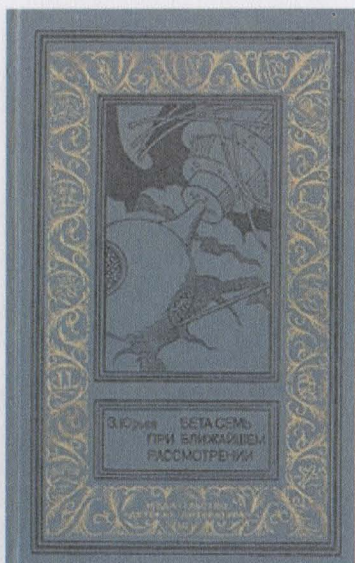


Рис. 291

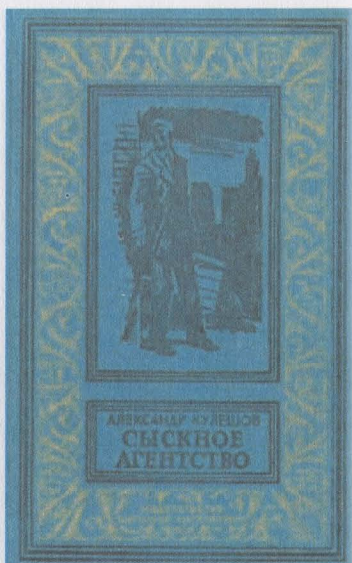


Рис. 292

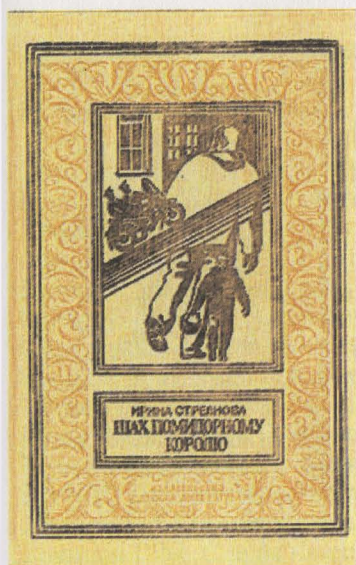


Рис. 293



Рис. 294

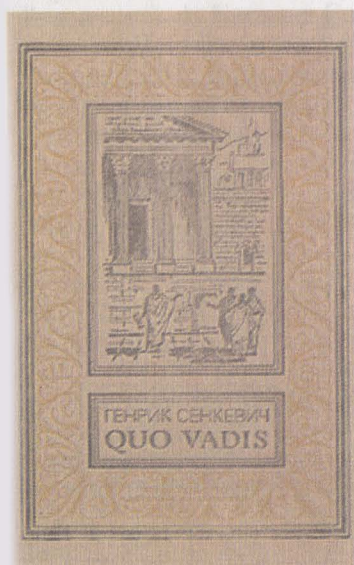


Рис. 295

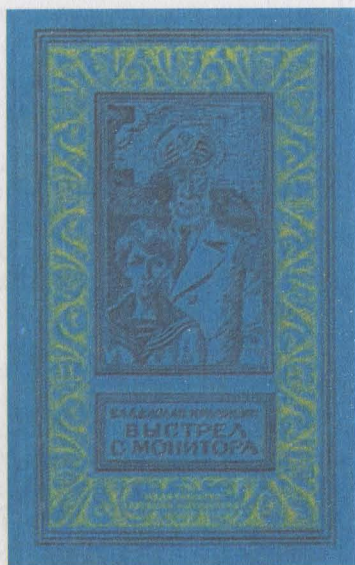


Рис. 296





Рис. 297

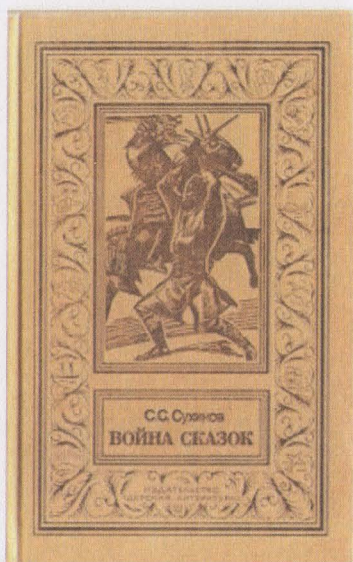


Рис. 298



Рис. 299



Рис. 300

## Содержание

<i>Вступительная статья</i> . . . . .	3
<b>1953</b>	
Ефремов И. А. Звездные корабли . . . . .	6
Брянцев Г. М. Тайные тропы . . . . .	6
Тушкан Г. П. Джура . . . . .	7
<b>1954</b>	
Дюма А. Три мушкетера . . . . .	8
Купер Ф. Д. Последний из могикан . . . . .	9
Ефремов И. А. Алмазная труба . . . . .	9
Немцов В. И. Тень под землей . . . . .	10
Полевой Б. Н. Золото . . . . .	11
Рид Т. М. Всадник без головы . . . . .	12
Тушкан Г. П. Черный смерч . . . . .	12
Верн Ж. Путешествия и приключения капитана Гаттераса . . . . .	13
Адамов Г. Б. Тайна двух океанов . . . . .	14
Брянцев Г. М. Следы на снегу . . . . .	15
<b>1955</b>	
Дюма А. Черный тюльпан . . . . .	16
Верн Ж. Путешествия и приключения капитана Гаттераса . . . . .	16
Буссенар Л. А. Капитан Сорви-голова . . . . .	17
Верн Ж. Дети капитана Гранта . . . . .	18
Бражнин И. Я. Страна желанная . . . . .	19
Рид Т. М. Всадник без головы . . . . .	19
Караев Г. Н. 60-я параллель . . . . .	20
Дюма А. Три мушкетера . . . . .	21
Адамов Г. Б. Тайна двух океанов . . . . .	21
Мартынов Г. С. 220 дней на звездолете . . . . .	22
<b>1956</b>	
Гуревич Г. И. Подземная непогода . . . . .	23
Шагинян М. С. Месс-Менд, или Янки в Петрограде . . . . .	24
Капица П. И. В открытом море . . . . .	24
Линдсей Д. Беглецы. Восстание на золотых приисках . . . . .	25
Аланов В. Я. Петька Деров . . . . .	26
Выгодская Э. И. Опасный беглец. Пламя гнева . . . . .	26
Буссенар Л. А. Капитан Сорви-голова . . . . .	26
Ананян В. С. Пленники Барсова ущелья . . . . .	27
<b>1957</b>	
Мартынов Г. С. Каллисто . . . . .	28
Грин А. С. Золотая цепь. Дорога никуда . . . . .	29
Сабатини Р. Одиссея капитана Блада . . . . .	29

Казанцев А. П. Плавающий остров . . . . .	30
Пилкингтон Р. Сокровища старого Яна . . . . .	31
Матвеев Г. И. Тарантул . . . . .	31
Шагинян М. С. Месс-Менд, или Янки в Петрограде . . . . .	32

### 1958

Беляев А. Р. Остров Погибших Кораблей . . . . .	32
Штильмарк Р. А. Наследник из Калькутты . . . . .	33
Пальман В. И. Кратер Эршота . . . . .	34
Грин А. С. Блистающий мир. Бегущая по волнам . . . . .	35
Лукин Н. В. Судьба открытия . . . . .	35
Тушкан Г. П. Джура . . . . .	36
Томан Н. В. Что происходит в тишине . . . . .	37

### 1959

Верн Ж. Найденыш с погибшей «Цинтии» . . . . .	38
Брагин В. Г. В Стране Дремучих Трав . . . . .	38
Верн Ж. Удивительные приключения дядюшки Антифера . . . . .	39
Гуревич Г. И. Купол на Кельме . . . . .	40
Хаггард Г. Р. Хозяйка Блосхолма . . . . .	40
Ананян В. С. На берегу Севана . . . . .	41
Соболев Л. С. Зеленый луч . . . . .	42
Лавринайтис В. Б. Падь Золотая . . . . .	43
Казанцев А. П. Арктический мост . . . . .	43
Купер Ф. Д. Лоцман . . . . .	44
Ефремов И. А. На краю Ойкумены. Звездные корабли . . . . .	45
Стругацкий А. Н. Страна багровых туч . . . . .	45
Толстой А. Н. Гиперболоид инженера Гарина. Аэлита . . . . .	47

### 1960

Шагинян М. С. Месс-Менд, или Янки в Петрограде . . . . .	48
Верн Ж. Удивительные приключения дядюшки Антифера . . . . .	49
Брянцев Г. М. Конец осинового гнезда . . . . .	49
Стивенсон Р. Л. Остров сокровищ. Черная стрела . . . . .	50
Трублаини Н. П. «Лахтак». Глубинный путь . . . . .	51
Рид Т. М. Отважная охотница . . . . .	52
Мартынов Г. С. Каллистяне . . . . .	52
Цирулис Г. Товарищ маузер . . . . .	53
Сабатини Р. Одиссея капитана Блада . . . . .	54
Адамов Г. Б. Тайна двух океанов . . . . .	55
Стругацкий А. Н. Страна багровых туч . . . . .	55
Беляев А. Р. Остров Погибших Кораблей . . . . .	57
Грин А. С. Золотая цепь. Дорога никуда . . . . .	58
Лем С. Магелланово облако . . . . .	58

### 1961

Майский И. М. Близко-далеко . . . . .	59
---------------------------------------	----



Гребнев Г. Н. Пропавшее сокровище. Мир иной . . . . .	60
Воинов А. И. Отважные . . . . .	61
Ардаматский В. И. Он сделал все, что мог. «Я 11-17». Ответ- ная операция . . . . .	61
Писарев С. С. Приключения Семена Поташова, молодого по- мора из Нюхотской волости . . . . .	62
Лященко М. Ю. Человек-луч . . . . .	62

## 1962

Воинов А. И. Отважные . . . . .	63
Дюма А. Шевалье д'Арманталь . . . . .	63
Брагин В. Г. В Стране Дремучих Трав . . . . .	64
Дюма А. Асканио . . . . .	65
Болдырев В. Н. Гибель Синего Орла . . . . .	66
Войскупский Е. Л. Экипаж «Меконга» . . . . .	66
Стругацкий А. Н. Возвращение (Полдень 22-й век) . . . . .	67
Рыбаков А. Н. Кортик. Бронзовая птица . . . . .	69
Шалимов А. И. Тайна Гремящей расщелины . . . . .	70
Ардаматский В. И. Он сделал все, что мог. «Я 11-17». Ответ- ная операция . . . . .	71
Мартынов Г. С. Каллисто . . . . .	71

## 1963

Стругацкий А. Н. Возвращение (Полдень 22-й век) . . . . .	72
Громова А. Г. Поединок с собой: . . . . .	74
Лем С. Магелланово облако . . . . .	74
Полешук А. Л. Звездный человек . . . . .	75
Клещенко А. Д. Без выстрела . . . . .	76
Платов Л. Д. Секретный фарватер . . . . .	77
Волчек Я. И. Карай. Сын Карая . . . . .	77
Дружинин В. Н. Тропа Селим-хана. Кто сказал, что я убит? Два и две семерки . . . . .	78
Киселев Н. А. Ночной визит . . . . .	79
Пальман В. И. Красное и зеленое . . . . .	79
Болдырев В. Н. Гибель Синего Орла . . . . .	80
Кассиль Л. А. Чаша гладиатора . . . . .	80
Толстой А. Н. Гиперболоид инженера Гарина. Аэлита . . . . .	81

## 1964

Ефремов И. А. Сердце Змеи . . . . .	82
Насибов А. А. Безумцы . . . . .	82
Рысс Е. С. Шестеро вышли в путь . . . . .	83
Казанин М. И. Рубин эмира бухарского . . . . .	84
Караев Г. Н. 60-я параллель . . . . .	84

## 1965

Шалимов А. И. Когда молчат экраны . . . . .	85
---	----

Коробицин А. П. Тайна музея восковых фигур .....	86
Дюма А. Сорок пять .....	86
Капица П. И. В открытом море .....	87
Мартынов Г. С. Гианэя .....	88
Днепров А. П. Пурпурная мумия .....	88
Платов Л. Д. Секретный фарватер .....	89
Наумов Я. Н. Тонкая нить .....	90
Тушкан Г. П. Друзья и враги Анатолия Русакова .....	91
Мухина-Петринская В. М. Смотрящие вперед. Обсерватория в дюнах .....	91
Верн Ж. Удивительные приключения дядюшки Антифера .	92
Воинов А. И. Отважные .....	93

### 1966

Кальма Н. Книжная лавка близ площади Этуаль .....	93
Бодунов И. В. Записки следователя .....	94
Верн Ж. Удивительные приключения дядюшки Антифера .	94

### 1967

Стругацкий А. Н. Полдень, XXII век (Возвращение) .....	95
Абрамов А. И. Тень императора .....	97
Дюма А. Три мушкетера .....	98
Тушкан Г. П. Первый выстрел .....	99
Пальман В. И. За линией Габерландта .....	100
Долгушин Ю. А. Генератор чудес .....	100
Войскунский Е. Л. Экипаж «Меконга» .....	101
Цирулис Г. Квартира без номера. Товарищ маузер .....	103
Наумов Я. Н. Двуликий Янус .....	104

### 1968

Лукин Н. В. Судьба открытия .....	104
Емцев М. Т. Ярмарка теней .....	105
Наумов Я. Н. Двуликий Янус .....	106
Абрамов А. И. Всадники ниоткуда .....	107
Наумов Я. Н. Тонкая нить .....	109
Полевой Б. Н. Золото .....	109
Ройзман М. Д. Дело № 306. Волк. Вор-невидимка. ....	110

### 1969

Гансовский С. Ф. Три шага к опасности .....	111
Багряк П. Пять президентов .....	112
Воеводин В. П. Слепой гость .....	113
Чевычелов Д. И. Остров на карте не обозначен .....	114
Абрамов А. И. Рай без памяти .....	114
Платов Л. Д. Повести о Ветлугине .....	116
Коряков О. Ф. Станный генерал .....	117
Мухина-Петринская В. М. Встреча с неведомым .....	117

## 1970

Войскунский Е. Л. Плеск звездных морей . . . . .	118
Шалимов А. И. Цена бессмертия . . . . .	119
Булычев К. Последняя война . . . . .	120
Альтов Г. С. Создан для бури . . . . .	121
Шейкин А. Л. Резидент . . . . .	122
Жемайтис С. Г. Вечный ветер . . . . .	122
Дюма А. Три мушкетера . . . . .	123
Вельскопф-Генрих Л. Харка - сын вождя . . . . .	124
Давыдов С. Д. Путаный след . . . . .	125
Зуев-Ордынец М. Е. Сказание о граде Ново-Китеже . . . . .	125
Брянцев Г. М. Конец осинового гнезда. Это было под Ровно . . . . .	126
Купер Ф. Д. Зверобой, или Первая тропа войны . . . . .	127
Воинов А. И. Отважные . . . . .	127
Юрьев З. Ю. Рука Кассандры . . . . .	129

## 1971

Власов А. Е. О смелых и отважных . . . . .	129
Абрамов А. И. «Селеста-7000» . . . . .	129
Кернбах В. Лодка над Атлантидой . . . . .	131
Мартынов Г. С. Гианзя . . . . .	131
Стругацкий А. Н. Обитаемый остров . . . . .	132
Ардаматский В. И. Безумство храбрых. Бог, мистер Глен и Юрий Коробцев . . . . .	134
Кальма Н. Книжная лавка близ площади Этуаль . . . . .	134

## 1972

Чевычелов Д. И. Остров на карте не обозначен . . . . .	135
Анненков Ю. Л. Штурманок прокладывает курс . . . . .	135
Платов Л. Д. Когти тигра . . . . .	136
Насибов А. А. Возмездие . . . . .	137
Парнов Е. И. Ларец Марии Медичи . . . . .	137

## 1973

Малик В. К. Посол Урус-Шайтана . . . . .	138
Абрамов А. И. Все дозволено . . . . .	139
Тушкан Г. П. Друзья и враги Анатолия Русакова . . . . .	140
Громова А. Г. В институте Времени идет расследование . . . . .	141
Скотт В. Квентин Дорвард . . . . .	142
Талисман . . . . .	143
Москвин Н. Я. След человека . . . . .	143
Имерманис А. А. «Тобаго» меняет курс. Три дня в Криспорте. «24-25» не возвращается . . . . .	144
Верн Ж. Пятьсот миллионов бегумы. Найденыш с погибшей «Цинтии» . . . . .	145
Воинов А. И. Западня . . . . .	145

## 1974

Казанцев А. П. Фазты .....	146
Томан Н. В. Воскрешение из мертвых .....	147
Грин А. С. Алые паруса .....	147
Купер Ф. Д. Зверобой, или Первая тропа войны .....	148
Дюма А. Три мушкетер .....	149
Кальма Н. Сироты квартала Бельвилль .....	150
Юрьев З. Ю. Белое снадобье .....	150
Стивенсон Р. Л. Остров сокровищ .....	151
Брагин В. Г. Искатель утраченного тысячелетия .....	151

## 1975

Безуглов А. А. Инспектор милиции .....	152
Купер Ф. Д. Зверобой, или Первая тропа войны .....	153
Верн Ж. Г. Пятьсот миллионов бегумы. Найденыш с погибшей «Цинтии» .....	154
Войскунский Е. Л. Ур, сын Шама .....	154
Бредель В. Братья Витальеры .....	156
Парнов Е. И. Третий глаз Шивы .....	157
Верн Ж. Г. Двадцать тысяч лье под водой .....	158

## 1976

Платов Л. Д. Страна Семи Трав .....	158
Абрамов С. А. Опознай живого .....	159
Грин А. С. Алые паруса .....	160
Емцев М. Т. Бог после шести .....	161
Чернов В. М. Сын Розовой Медведицы .....	161
Купер Ф. Д. Последний из могикан, или Повествование о 1757 годе .....	162
Сальгари Э. Черный корсар .....	163
Толстой А. Н. Гиперболоид инженера Гарина .....	163
Ардаматский В. И. «Я 11-17». Ответная операция .....	164
Мирер А. И. Дом скитальцев .....	165

## 1977

Уэллс Г. Д. Человек-невидимка .....	166
Жемайтис С. Г. Большая лагуна .....	166
Юрьев З. Ю. Быстрые сны .....	167
Снегов С. А. Посол без верительных грамот .....	168
Беляев А. Р. Человек-амфибия .....	169
Дюма А. Три мушкетера .....	169

## 1978

Купер Ф. Д. Следопыт, или на берегах Онтарио .....	170
Казанцев А. П. Пылающий остров .....	171
Воробьев Е. З. Этьен и его тень .....	172
Дойл А. К. Записки о Шерлоке Холмсе .....	172

## 1979

Купер Ф. Д. Пионеры, или У истоков Саскуиханны . . . . .	173
Кальма Н. Книжная лавка близ площади Этуаль. Сироты квартала Бельвилль . . . . .	174
Дойл А. К. Записки о Шерлоке Холмсе . . . . .	174
Дюма А. Асканио . . . . .	175
Скотт В. Квентин Дорвард . . . . .	176
Колос И. А. За час до рассвета . . . . .	177
Дюма А. Сорок пять . . . . .	177

## 1980

Верн Ж. Таинственный остров . . . . .	178
Сабатини Р. Одиссея капитана Блада . . . . .	179
Квин Л. И. Ржавый капкан на зеленом поле . . . . .	180
Стрелкова И. И. Похищение из провинциального музея . . . . .	181
Дюма А. Сорок пять . . . . .	181
Купер Ф. Д. Прерия . . . . .	182
Томан Н. В. Воскрешение из мертвых . . . . .	183
Абрамов А. И. Серебряный вариант . . . . .	184
Лукьянов Л. Д. Вперед к обезьяне! . . . . .	185
Дойл А. К. Записки о Шерлоке Холмсе . . . . .	185
Скотт В. Квентин Дорвард . . . . .	186

## 1981

Верн Ж. Таинственный остров . . . . .	187
Обручев В. А. Плутония . . . . .	188
Вельскопф-Генрих Л. Топ и Гарри . . . . .	189
Балязин В. Н. За светом идущий . . . . .	189
Кларов Ю. М. Печать и колокол . . . . .	190
Икрамов К. А. Скворечник, в котором не жили скворцы . . . . .	191
Малик В. К. Черный всадник . . . . .	191
Купер Ф. Д. Пионеры, или У истоков Саскуиханны . . . . .	192
Скотт В. Квентин Дорвард . . . . .	193
Дойл А. К. Записки о Шерлоке Холмсе . . . . .	193

## 1982

Толстой А. Н. Аэлита . . . . .	194
Коротеев Н. И. По ту сторону костра . . . . .	195
Пальман В. И. Зеленые листья из Красной книги . . . . .	195
Велтистов Е. С. Ноктюрн пустоты. Глоток солнца . . . . .	196
Обручев В. А. Земля Санникова . . . . .	197
Скотт В. Квентин Дорвард . . . . .	198
Дюма А. Сорок пять . . . . .	198

## 1983

Верн Ж. Г. Таинственный остров . . . . .	199
Бауман Г. Я шел с Ганнибалом . . . . .	200

Брэдбери Р. Д. 451° по Фаренгейту .....	200
Вайнер А. А. Карский рейд .....	201
Снегов С. А. Экспедиция в иномир .....	202
Крапивин В. П. В ночь большого прилива .....	202
Дойл А. К. Записки о Шерлоке Холмсе .....	203
Дюма А. Сорок пять .....	204
Скотт В. Квентин Дорвард .....	205

## 1984

Парнов Е. И. Третий глаз Шивы .....	206
Дюма А. Сорок пять .....	206
Дойл А. К. Записки о Шерлоке Холмсе .....	207
Стрелкова И. И. Одна лошадиная сила .....	208
Казанцев А. П. Фазы .....	209
Платов Л. Д. Дата на камне .....	209
Иванов Ю. Н. Острова на горизонте .....	210
Савченко В. И. За перевалом .....	211
Верн Ж. Таинственный остров .....	212

## 1985

Квин Л. И. Ржавый капкан на зеленом поле .....	212
Казанцев А. П. Фазы .....	213
Стругацкий А. Н. Стажеры .....	214
Булычев К. Девочка с Земли .....	216
Малик В. К. Шелковый шнурок .....	216
Верн Ж. Г. Таинственный остров .....	217
Сименон Ж. Пассажир «Полярной лилии» .....	218
Парнов Е. И. Третий глаз Шивы .....	219
Ефремов И. А. Алмазная труба .....	219

## 1986

Тушкан Г. П. Джура .....	220
Дюма А. Сорок пять .....	221
Шалимов А. И. Тайна атолла Муай .....	222
Биленкин Д. А. Сила сильных .....	222
Насибов А. А. Безумцы .....	223
Верн Ж. Таинственный остров .....	224

## 1987

Парнов Е. И. Мальтийский жезл .....	225
Вельскопф-Генрих Л. Токей Ито .....	225
Тушкан Г. П. Джура .....	226
Воробьев Е. З. Этьен и его тень .....	227
Стивенсон Р. Л. Похищенный. Катриона .....	228

## 1988

Щербаков В. И. Третий тайм .....	229
Платов Л. Д. Секретный фарватер .....	229



Стивенсон Р. Л. Остров сокровищ. Черная стрела. Странная история Джекила и мистера Хайда . . . . .	230
Булычев К. Поселок . . . . .	231
Крапивин В. П. Голубятня на желтой поляне . . . . .	232
Чернов В. М. Сын Розовой Медведицы . . . . .	232

### 1989

Мартынов Г. С. Гианзя . . . . .	233
Жаколио Л. Берег черного дерева и слоновой кости . . . . .	233
Коллинз У. Женщина в белом . . . . .	234
Ночная погоня . . . . .	235
Богомолов В. О. Момент истины . . . . .	235
Коллинз У. Лунный камень . . . . .	236
Стивенсон Р. Л. Остров сокровищ. Черная стрела. Странная история Джекила и мистера Хайда . . . . .	237
Павлов С. И. Лунная радуга . . . . .	238
Снегов С. А. Право на поиск . . . . .	238
Купер Ф. Д. Шпион, или Повесть о нейтральной территории . . . . .	239

### 1990

Коллинз У. Женщина в белом . . . . .	240
Леру Г. Тайна Желтой комнаты . . . . .	241
Шульц Д. В. Ошибка Одинокого Бизона . . . . .	241
Гуревич Г. И. Ордер на молодость . . . . .	242
Рид Т. М. Морской волчонок . . . . .	243
Готье Т. Капитан Фракасс . . . . .	244
Караманулы К. Одинокый всадник . . . . .	244
Компьютер по имени Джо . . . . .	245
Росоховатский И. М. Прыгнуть выше себя . . . . .	246
Купер Ф. Д. Шпион, или Повесть о нейтральной территории . . . . .	246
Юрьев З. Ю. Бета семь при ближайшем рассмотрении . . . . .	247

### 1991

Купер Ф. Д. Шпион, или Повесть о нейтральной территории . . . . .	248
Коллинз У. Женщина в белом . . . . .	249
Кулешов А. П. Сыскное агентство . . . . .	250
Стрелкова И. И. Шах помидорному королю . . . . .	250
Брэдбери Р. Д. Время, вот твой полет . . . . .	251
Сенкевич Г. Quo vadis . . . . .	252
Дойл А. К. Записки о Шерлоке Холмсе . . . . .	252
Стругацкий А. Н. Стажеры . . . . .	253

### 1992

Крапивин В. П. Выстрел с монитора . . . . .	255
---	-----

Дойл А. К. Сэр Найджел .....	256
Сухинов С. С. Война сказок .....	256

### 1993

Булычев К. Поселок .....	257
Лондон Д. Сердца трех .....	258
Бекман Т. Крестоносец в джинсах .....	259

<i>Иллюстрации</i> .....	260
--------------------------	-----

<i>Содержание</i> .....	335
-------------------------	-----